ТАЙНЫ АДА



РЕПЕРТУАРЪ

ДЕМОНОВЪ, ВѢДЬМЪ, КОЛДУНОВЪ И ПРИВДѢНІЙ

СЪ КАРТИНАМИ.

ТАЙНЫ АДА

и

ЕГО ОБИТАТЕЛИ

или

книга злыхъ духовъ, волшебства, ворожбы, гаданія, заклинаній и пророчествъ

РЕПЕРТУАРЪ

ДЕМОНОВЪ, ВѢДЬМЪ, КОЛДУНОВЪ, ПРИВИДѢНІЙ

СЛОВАРЬ

ВСЕГО ТАИНСТВЕННАГО, САТАНИНСКАГО И СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННАГО
СЪ КАРТИНАМИ,
ИЗОБРАЮЩИМИ ЗЛЫХЪ ДУХОВЪ, КОЛДУНОВЪ, ВѢДЬМЪ И ПР.

СОЧИНЕНІЕ ДЕ ПЛАНСО.

Переводъ съ французскаго.

Л. Р—вичъ.

МОСКВА.
ТИПОГРАФІЯ С. ОРЛОВА
БЛИЗЪ СМОЛЕНСКАГО РЫНКА И БОРОДИНСКАГО МОСТА Д. КРАВЦОВА.
1877

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ О ЗНАЧЕНІИ ЭТОГО ИЗДАНІЯ

Предлагаемая книга представляетъ сборникъ существовавшихъ въ глубокой древности и сохранившихся до нашихъ дней суевѣрій, разсматриваемыхъ въ ней съ исторической и критической точки зрѣнія. Каждая статья по отдѣлу тайныхъ наукъ, волшебства, гаданій и т. д. указываетъ происхожденіе даннаго суевѣрія, его развитіе, его таинственные обряды, зло имъ причиненное и причиняемое и, наконецъ, критическій взглядъ на него писателей какъ древнихъ, такъ и новыхъ. Такимъ образомъ книга имѣетъ для читателя двойной интересъ: во-первыхъ, она знакомитъ его съ таинственнымъ міромъ злыхъ духовъ, колдуновъ, гаданій, чудесъ и т. п.; во-вторыхъ, она освѣщаетъ этотъ темный міръ свѣтомъ разума, религіи и науки, разоблачаетъ суевѣрія и указываетъ истинное значеніе всего, что въ былыя времена считалось сверхъестественнымъ, таинственнымъ и чудеснымъ.

Переводъ нашъ сдѣланъ съ шестаго французскаго изданія, которое удостоилось одобренія отъ представителей высшей духовной власти.

Л. Р-вичъ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ЧАСТЬ 1

КАБАЛА ИЛИ КАББАЛА



Пикъ de-la Мирандоль говоритъ, что въ переводѣ съ еврейскаго это слово значитъ преданіе. Древняя кабала Евреевъ есть, по мнѣнію однихъ, родъ франкъ массонства, а по мнѣнію другихъ, мистическое толкованіе Библіи, искусство находить скрытый смыслъ словъ, разлагая ихъ на составныя части и дѣлать чудеса, произнося эти слова извѣстнымъ образомъ.

Эта таинственная наука, по ученію раввиновъ, снимаетъ съ тѣхъ, кто обладаетъ ею, иго людскихъ слабостей, даетъ имъ нечеловѣческое могущество, даръ пророчества и чудесъ и искусство превращать всѣ металлы въ золото, т. е. открываетъ секретъ философскаго камня. Кабала гласитъ, что подлунный міръ просуществуетъ семь тысячъ лѣтъ и разрушится, а надлунный будетъ существовать послѣ этого разрушенія еще сорокъ двѣ тысячи лѣтъ.

Греческая кабала, обязанная, какъ предполагаютъ, своимъ происхожденіемъ Платону и Пиѳагору, занималась сочетаніями буквъ греческой азбуки и производила чудеса при помощи этихъ таинственныхъ сочетаній.

Великая кабала, или кабала нашего времени, есть искусство сообщенія съ духами, для чего она употребляетъ нѣкоторые таинственные термины. Она не объясняетъ самыя непонятныя вещи цифрами и сочетаніями буквъ, относительно чего у кабалистовъ существуютъ извѣстныя правила, возведенныя на степень науки. Духи, съ которыми кабалисты входятъ въ сношенія, раздѣляются по числу стихій на четыре разряда; они стоятъ выше человѣка по своей организаціи; но подобно ему подвержены смерти.



1) Духи воздушные населяютъ безконечное пространство между нашей планетой и небеснымъ сводомъ и числомъ своимъ превосходятъ число всѣхъ видимыхъ обитателей воздуха, т. е. птицъ, мухъ и т. д. 2) Духи водяные; 3) духи подземные; 4) духи огневые. Первые носятъ названіе сильфовъ; вторые нимфъ или ундинъ; третьи гномовъ и четвертые саламандръ. Тѣла ихъ созданы изъ тончайшихъ частицъ тѣхъ стихій, въ которыхъ они обитаютъ.

Кабала жителей востока есть тоже искусство вызывать духовъ и геніевъ. Нужно замѣтить, что, вообще, кабалистическія ученія различныхъ народовъ весьма сходны между собою въ главныхъ чертахъ и различаются только въ подробностяхъ. Объ этомъ искусствѣ и его представителяхъ существуютъ тысячи анекдотовъ. Говорятъ, что Гомеръ, Виргилій, Орфей, были глубокіе кабалисты.

Самое могущественное слово кабалы *Агла*. Если вы хотите найти потерянную вещь, или узнать, что дѣлается въ отдаленныхъ странахъ, или вызвать отсутствующихъ, повернитесь лицомъ къ востоку и произнесите это всесильное слово. Оно творитъ чудеса

даже и тогда, когда произносится хотя не посвященнымъ, но имѣющимъ извѣстныя свойства лицомъ.

Раввины такъ опредѣляютъ кабалу: «Наука, возвышающая нашъ духъ до созерцанія и пониманія тайнъ небесныхъ; ставящая васъ въ сношенія съ блаженными духами; открывающая намъ свойства и признаки Божества, указывающая число міровъ, цѣлебную силу растеній и камней, причины симпатій и антпатій и разоблачающая передъ нами сокровенныя мысли людей».

«Пятьдесятъ различныхъ дверей ведутъ къ познанію истины; это-то и называется пятьюдесятью дверьми разума. Итакъ, познаніе истины заключается въ кабалистическихъ книгахъ: не извѣстно только, нужно ли принимать текстъ ихъ въ буквальномъ смыслѣ или же въ аллегорическомъ, или, наконецъ, искать его въ сочетаніи и геометрической формѣ буквъ, ихъ количествѣ и гармоническихъ созвучіяхъ. Однимъ словомъ, нужно найти ключъ къ этимъ таинственнымъ страницамъ».

Изъ этого краткаго изложенія можно видѣть, что если пятьдесятъ дверей ведутъ къ познанію истины, то какое же количество ихъ должно вести къ заблужденіямъ!

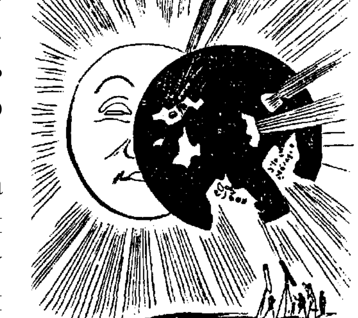
Нѣкоторые христіанскіе писатели занимались изученіемъ кабалы и пытались возвести ее на степень серьезной науки. Извѣстный Пикъ de-la Мирандоль написалъ объ этомъ цѣлую книгу, въ которой говоритъ совершенно серьезно, что тотъ, кто узнаетъ свойство числа 10 и сущность числа 5, откроетъ тайну пятидесяти дверей разума и великаго юбилея Евреевъ.

Ученый еврейскій реалистъ Каганъ смотрѣлъ на кабалу, какъ на сборникъ различныхъ суевѣрій.

АСТРОЛОГІЯ

Искусство предсказывать будущее и составлять гороскопы по виду и положенію небесныхъ свѣтилъ.

Предполагаютъ, что астрологія обязана своимъ происхожденіемъ Халдеямъ, отъ которыхъ она перешла къ Египтянамъ, Грекамъ и Итальянцамъ. Нѣкоторые приписываютъ первыя ея основанія Хаму, сыну Ноя. Ламарръ, котораго современники обвиняли въ сношеніяхъ съ дьяволомъ, научившимъ его астрологіи, не отрицаетъ этого обвиненія.



Діогенъ Лаэрцій указываетъ на то, что Египтянамъ была извѣстна форма земли и причина затмѣній. Несомнѣнно, что они были хорошо знакомы съ астрологіей, но наука эта уклонилась у нихъ съ прямаго пути и такимъ образомъ породила ложныя понятія и вѣру въ возможность читать по звѣздамъ будущее и сокровенное. Египтяне, говоритъ Геродотъ, опредѣлдили — какому божеству долженъ быть посвященъ каждый день, мѣсяцъ и годъ; замѣтили вліяніе созвѣздій на судьбу рождающагося ребенка и научились узнавать его будущее, всѣ обстоятельства его жизни и родъ его смерти по положенію звѣздъ въ минуту его рожденія.

«Я прочелъ на небѣ все, что должно случиться съ вами и съ вашимъ потомствомъ» говорилъ вавилонскій царь Белъ своимъ довѣрчивымъ дѣтямъ. Помпей, Цазарь, Крассъ, вѣрили въ астрологію.

Плиній говоритъ о ней съ уваженіемъ. Въ Персіи и большей части Азіи астрологія и до сихъ поръ имѣетъ важное значеніе. Тавернье въ своихъ запискахъ объ Испаганѣ

говоритъ: «Здѣсь всѣ дѣла рѣшаются съ совѣта астрологовъ. Они пользуются большимъ почетомъ и вліяніемъ, чѣмъ самъ государь, который не можетъ обойтись безъ ихъ совѣта. Поэтому при немъ состоятъ четыре астролога. Они рѣшаютъ, когда онъ долженъ идти гулять, когда не выходить изъ дворца, когда принимать слабительное, когда облачаться въ царскія одежды, брать скипетръ и т. д. Какъ сильно ихъ вліяніе и какъ велико довѣріе къ ихъ словамъ, можно видѣть изъ слѣдующаго случая: Шахъ-Софи заболѣлъ и болѣзнь эта продолжалась нѣсколько лѣтъ, не поддаваясь усиліямъ докторовъ, которые, наконецъ, объявили, что причиной этому служитъ то обстоятельство, что астрологи выбрали для коронованія Шаха недобрый часъ. Астрологи обсудили этотъ вопросъ и тутъ только замѣтили свою ошибку, въ которой и сознались, обѣщая исправить ее и опредѣлить, когда должна происходить коронація. Вскорѣ усилія ихъ увѣнчались успѣхомъ и они объявили, что свѣтила небесныя указали имъ самый благопріятный моментъ для этой церемоніи, которая и была совершена вторично, къ великому удовольствію Шаха-Софи. Не смотря на это, бѣдный Шахъ умеръ, спустя нѣсколько дней послѣ торжества».

Въ Китаѣ императоръ долженъ постоянно справляться съ своимъ гороскопомъ.

У Японцевъ довѣріе къ астрологіи и ея представителямъ доведено до крайней степени. Тамъ ни кто не смѣетъ предпринять какую бы то ни было постройку, не спросивши предварительно у астролога — сколько лѣтъ простоитъ проэктируемое зданіе. Находятся даже люди, которые жертвуютъ собой для счастья будущихъ жильцовъ проэктируемаго дома и убиваютъ себя при его закладкѣ, если астрологъ прочтетъ по звѣздамъ необходимость этой жертвы. Почти всѣ древніе писатели вѣрили въ астрологію, таковы: Гиппократъ, Виргилій, Горацій, Тиверій. Вѣра эта сохранилась и въ средніе вѣка, когда были составлены гороскопы Людовика XIII и Людовика XIV. Буало говоритъ, что «тотъ не попадетъ на Парнассъ, чья звѣзда при рожденіи не сдѣлала его поэтомъ». Нужно замѣтить, что астрологія занимается только семью планетами и двѣнадцатью созвѣздіями зодіака. Остальныя свѣтила для нея не существуютъ. Всѣ члены нашего тѣла, говорятъ астрологи, находятся подъ вліяніемъ какого нибудь свѣтила. Такъ, головой управляетъ Солнце, правой рукой Луна, лѣвой Венера, желудкомъ Юпитеръ, половыми органами Марсъ, правой ногой Меркурій, лѣвой Сатурнъ: или же — головой Марсъ, правой рукой Венера, лѣвой Юпитеръ, желудкомъ Солнце, половыми органами Луна, правой ногой Меркурій и лѣвой Сатурнъ.

Что же касается до созвѣздій, то Овенъ властвуетъ надъ головой, Телецъ надъ шеей, Близнецы надъ руками и ногами, Ракъ надъ грудью и сердцемъ, Левъ надъ желудкомъ, Дѣва надъ животомъ, Вѣсы надъ боками и задней частью, Скорпіонъ надъ половыми органами, Стрѣлецъ надъ бедрами, Козерогъ надъ колѣнями, Водолей надъ верхней частью ногъ и Рыбы надъ ступнями.

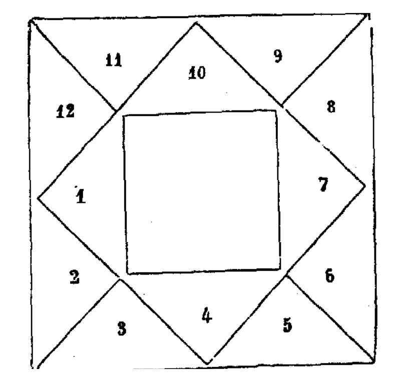
По мнѣнію астрологовъ, цѣлые города и государства находятся подъ вліяніемъ того или другаго созвѣздія. Нѣмецкіе астрологи шестнадцатаго столѣтія объявили, что Франкфуртъ находится надъ вліяніемъ Овна, Вюрцбургъ Тельца, Нюрембергъ Близнецовъ, Магдебургъ Рака, Ульмъ Льва, Гейдельбергъ Дѣвы, Вѣна Вѣсовъ, Мюнхенъ Скорпіона, Штутгартъ Стрѣльца, Аугсбургъ Козерога, Инголштатъ Водолея и Ратисбонъ Рыбъ.

Гермесъ утверждалъ, что семь планетъ имѣютъ соотношеніе съ семью отверстіями черепа и сотворены для того, чтобы управлять различными частями головы. Такъ, Сатурнъ и Юпитеръ властвуютъ надъ ушами, Марсъ и Венера надъ ноздрями, Солнце и Луна надъ глазами, Меркурій надъ ртомъ.

Прибавимъ, что власть Сатурна распространяется на жизнь, перевороты и измѣненія, зданія и науки; власть Юпитера на пожеланія, честь, богатства и чистоту одежды; Марса на войны, браки, темницы, вражду; Солнца на надежды, счастье, выгоду и наслѣдство; Венеры на дружбу и любовь; Меркурія на болѣзни, потери, долги, торговлю и страхъ; Луны на раны, сны и кражу. Такъ, по крайней мѣрѣ, утверждаетъ книга «Чудесныхъ тайнъ Альберта Великаго». Изъ всего этого можно заключить, что событія возобновляются по мѣрѣ того, какъ планеты совершаютъ свой воздушный путь и становятся на старыя мѣста. Юпитеръ совершаетъ свой оборота въ двѣнадцать лѣтъ; Венера въ восемь и т. д. Поэтому одни и тѣ же явленія, только въ примѣненіи къ другимъ людямъ, возобновляются черезъ эти сроки. Не слѣдуетъ забывать, что всякой планетѣ посвящается одинъ изъ дней недѣли. Солнцу воскресенье. Лунѣ понедѣльникъ, Марсу вторникъ, Меркурію среда. Юпитеру четвергъ, Венерѣ пятница, Сатурну суббота. Цвѣта также посвящены планетамъ: желтый Солнцу, бѣлый Лунѣ, зеленый Венерѣ, красный Марсу, голубой Юпитеру, черный Сатурну, смѣсь цвѣтовъ Меркурію. Металлы подвергались той же участи. Каждая планета вліяла на какой нибудь металлъ. Такъ, Солнце на золото. Луна на серебро, Венера на олово, Марсъ на желѣзо, Юпитеръ на мѣдь, Сатурнъ на свинецъ, Меркурій на ртуть и т. д. Свойства планетъ слѣдующія: Солнце благопріятно, Сатурнъ печаленъ, холоденъ и суровъ; Юпитеръ умѣренъ и милостивъ; Марсъ пылокъ; Венера благосклонна; Меркурій непостояненъ; Луна меланхолична.

Изъ созвѣздій — Овенъ, Левъ и Стрѣлецъ жарки, сухи, пылки; Телецъ, Дѣва и Козерогъ тяжелы, холодны и сухи. Близнецы, Вѣсы и Водолей легки, жарки и влажны. Ракъ, Скорпіонъ и Рыбы влажны, вялы и холодны. Для составленія гороскопа нужно въ моментъ рожденія ребенка опредѣлить при помощи астролябіи, какія созвѣздія господствуютъ на небѣ и принять въ соображеніе ихъ свойства и могущество. Если три однородныхъ созвѣздія господствуютъ одновременно на небѣ, какъ напр. Овенъ, Левъ и Стрѣлецъ, то они образуютъ *третной аспектъ,* т. е. раздѣляютъ небо на три части и сами отдѣляются одно отъ другаго тремя другими созвѣздіями. Этотъ аспектъ весьма благопріятенъ.

Когда же сходятся созвѣздія, раздѣляющія небо на шесть частей, какъ напр. Овенъ и Близнецы, Телецъ и Ракъ и т. д. то получается *аспектъ въ 60 градусахъ.* Это посредственное предзнамерованіе. Когда совпадаютъ созвѣздія, дѣлящія на четыре части, какъ напримѣръ: Овенъ и Ракъ, Телецъ и Левъ, Близнецы и Дѣва, то получается *квадратный аспектъ;* это дурное предзнаменованіе. Когда совпадаютъ созвѣздія, отстоящія одно отъ другаго на половину окружности, какъ напр. Овенъ и Вѣсы, Телецъ и Скорпіонъ, Близнецы и Стрѣлецъ, и т. д. то получается *аспектъ противостоянія,* самый дурной и неблагопріятный изъ всѣхъ. Свѣтила бываютъ или въ соединеніи, или въ противостояніи. Въ первомъ случаѣ они должны быть по одну сторону зодіакальнаго знака, а во второмъ по обѣ его стороны. Каждое созвѣздіе зодіака занимаетъ опредѣленное мѣсто, называемое *солнечным домомъ.* Каждый такой домъ простирается на тридцать градусовъ, такъ какъ окружность имѣетъ 360 градусовъ, а всѣхъ созвѣздій 12. Астрологи обозначаютъ ихъ цифрами и представляютъ систему созвѣздій въ видѣ раздѣленнаго на части круга или квадрата.



Первая клѣтка носитъ названіе *восточного угла;* въ ней помѣщается Овенъ. Это домъ жизни; тѣ, которые родятся подъ этимъ созвѣздіемъ, отличаются долговѣчностью.

Вторая — *нижняя дверь*. Это домъ Тельца, домъ богатствъ и средствъ къ пріобрѣтенію.

Третья — Близнецовъ, это домъ наслѣственныхъ богатствъ.

Четвертая — Рака, или *дно неба,* или *уголъ земли,* это домъ сокровищъ и наслѣдственнаго имущества.

Пятая — домъ Льва, или жилище дѣтей. Даетъ наслѣдство и дары.

Шестая — Дѣвы. Извѣстна подъ названіемъ *любовь Марса*. Это домъ печали, огорченія и болѣзней.

Седьмая — Вѣсовъ, называемая *западнымъ угломъ*. Это домъ бракосочетаній.

Восьмая — Скорпіона, называемая *верхней дверью* Это домъ ужасовъ и смерти.

Девятая — Стрѣльца, называемая *любовью Солнца*. Это домъ благочестія, религіи, путешествій и философіи.

Десятая — Козерога, называемая *срединой неба*. Это домъ почестей, высокихъ должностей и царскаго могущества.

Одиннадцатая — Водолея, или *любовь Юпитера*. Это домъ друзей, благодѣяній и богатства.

Двѣнадцатая — Рыбъ, называемая *любовью Сатурна*. Это домъ преступленій, отравленій, бѣдствій, зависти, мрачнаго расположенія духа и насильственной смерти.

Овенъ и Скорпіонъ суть любимые дома Марса; Телецъ и Вѣсы — Венеры; Близнецы и Дѣва — Меркурія; Стрѣлецъ и Рыбы —Юпитера; Козерогъ и Водолей — Сатурна; Ракъ — Луны. Нужно внимательно слѣдить за встрѣчами планетъ и созвѣздій. Если, напримѣръ, Марсъ встрѣчается съ Овномъ въ минуту рожденія ребенка, то это совпаденіе даетъ новорожденному храбрость, гордость и долговѣчность; если-же съ Тельцомъ, то богатство и смѣлость. Однимъ словомъ, Марсъ усиливаетъ дѣйствіе созвѣздій, съ которыми встрѣчается, и прибавляетъ отъ себя силу и значеніе. Сатурнъ ухудшаетъ дурныя вліянія и портитъ хорошія. Венера, напротивъ, улучшаетъ и усиливаетъ хорошія вліянія и ослабляетъ дурныя.

Меркурій или ослабляетъ, или усиливаетъ вліянія, смотря по тому, съ какими созвѣздіями встрѣчается: если онъ совпадаетъ съ Рыбами, то дурной знакъ; съ Козерогомъ, хорошій. Луна, при встрѣчѣ съ хорошими созвѣздіями, портитъ ихъ хорошее вліяніе, прибавляя къ нему наклонность къ меланхоліи; при встрѣчѣ съ дурными — печаль и безуміе. Юпитеръ, дающій богатства и почести, усиливаетъ хорошія вліянія и почти совсѣмъ уничтожаетъ дурныя. Восходящее Солнце даруетъ милость государей и дѣйствуетъ почти также, какъ Юпитеръ; но заходящее Солнце предвѣщаетъ несчастія.

Прибавимъ, что Близнецы, Вѣсы и Дѣва даютъ замѣчательную красоту; Скорпіонъ, Козерогъ и Рыбы красоту болѣе обыкновенную; другія же созвѣздія большее или меньшее безобразіе.

Затѣмъ, Дѣва, Вѣсы, Водолей и Близнецы даютъ прекрасный голосъ; Ракъ, Скорпіонъ и Рыбы, напротивъ, слабый и непріятный. Другія созвѣздія не имѣютъ вліянія на голосовой аппаратъ.

Если во время составленія гороскопа планеты и созвѣздія находятся на востокѣ, то вліяиіе ихъ обнаружится въ первые годы жизни того, для кого составляется гороскопъ; если въ зенитѣ — то въ пору зрѣлости; если на западѣ — то въ старости.

Чтобы гороскопъ былъ точенъ и вѣренъ, необходимо начинать наблюденія въ ту самую минуту, когда ребенокъ появляется на свѣтъ или въ самую минуту совершенія того дѣла, послѣдствія котораго желаютъ узнать заранѣе посредствомъ астрологіи. Есть готовые

гороскопы для всѣхъ дней года и, слѣдовательно, каждый можетъ пользоваться гороскопомъ, совпадающимъ съ днемъ его рожденія. Только эти гороскопы не могутъ, конечно, отличаться такой точностью, какъ тѣ, которые составляются нарочно для даннаго субъекта въ самую минуту его рожденія.

Вотъ, въ немногихъ словахъ, основныя положенія этого искусства, столь превозносимаго и почитаемаго когда-то. Астрологи соглашаются съ тѣмъ, что земной шаръ вращается съ такой быстротой, что положеніе звѣздъ измѣняется каждую минуту. Поэтому, чтобы возможно было составлять точные гороскопы, акушерки должны постоянно смотрѣть на часы и замѣчать минуту появленія ребенка на свѣтъ.

«Но какъ часто, говоритъ Баркле, опасность, въ которой находятся роженицы, мѣшаетъ окружающимъ замѣтить этотъ важный моментъ! И какъ часто случается, что въ комнатѣ больной не найдется ни одного лица, довольно суевѣрнаго для того, чтобы заняться этимъ! Если ко всему этому прибавить, что роды иногда длятся очень долго и, слѣдовательно, нельзя опредѣлить съ точностью самый моментъ появленія ребенка на свѣтъ, т. е. нельзя рѣшить, какой моментъ нужно считать за появленіе ребенка, тотъ-ли, когда покажется голова, или тотъ, когда все тѣльце выйдетъ наружу, то какимъ образомъ тутъ составлять гороскопъ?»

АСТРОЛОГИ



Вотъ нѣсколько анекдотовъ объ астрологахъ: Случилось однажды, что одинъ слуга обокралъ своего господина и скрылся. Такъ какъ его нигдѣ не могли найти, то обратились къ астрологу, чтобы онъ указалъ, гдѣ скрывается воръ. Этотъ отвѣчалъ, что всѣ поиски будутъ напрасны на томъ основаніи, что слуга этотъ родился подъ вліяніемъ Луны и Меркурія, который покровительствуетъ ворамъ. Но не успѣлъ онъ произвести эти слова, какъ ввели пойманнаго вора. Случалось, что изъ тысячи предсказаній два или три исполнялись, что служило предметомъ торжества для астрологовъ. Гороскопъ Эсхила гласилъ, что поэтъ этотъ будетъ раздавленъ подъ разваливами дома. Суевѣрный грекъ поселился въ открытомъ полѣ, чтобы избѣгнуть грозившей ему опасности; во и тутъ онъ не ушелъ отъ своей судьбы: орелъ, пролетавшій надъ нимъ, выпустилъ изъ когтей свою добычу — черепаху, которая упала на голову поэта и убила его. Если гороскопъ не былъ составленъ уже послѣ его смерти то этотъ случай можно уподобить тому, что слѣпой, пуская тысячу стрѣлъ, попадетъ, наконецъ, одинъ разъ въ цѣль. Когда въ Европѣ были тысячи астрологовъ, дѣлавшихъ ежедневно новыя предсказанія, то случалось, конечно, что какое нибудь изъ нихъ и исполнялось съ большей или меньшей точностью, что и поддерживало вѣру въ астрологію, вѣру, не уничтоженную многочисленными обманами и ложью толкователей и прорицателей. Императоръ Фридрихъ Барбарусса, взявшій приступомъ Виценцію, приказалъ позвать къ себѣ астролога и спросилъ его: черезъ какія ворота выступитъ германское войско. Астрологъ попросилъ позволенія написать отвѣтъ и, запечатавъ его, подалъ императору, прося прочесть по выступленіи изъ города. Императоръ приказалъ сдѣлать ночью проломъ въ городской стѣнѣ и чрезъ этотъ проломъ вывелъ свои войска. Затѣмъ, онъ распечаталъ конвертъ и прочелъ: «Императоръ выйдетъ черезъ новыя ворота». Этого было достаточно, чтобы возбудить въ сердцѣ Барбаруссы довѣріе къ астрологіи и астрологамъ.

Одному человѣку было предсказано, что онъ погибнетъ отъ лошади. Всю жизнь онъ остерегался этихъ животныхъ. Однажды, когда онъ шелъ по улицѣ, ему на голову упала вывѣска и разбила черепъ; на вывѣскѣ этой, говорятъ, была нарисовава вороная лошадь.

Но есть анекдоты и другаго рода: одному ліонскому жителю, богатому и суевѣрному, гороскопъ предсказалъ съ точностью день его кончины. Богачъ расчиталъ сколько онъ можетъ проживать такъ, чтобы его состоянія хватило ему вплоть до смерти и чтобы ничего не осталось наслѣдникамъ. Случилось, однако, что онъ прожилъ гораздо долѣе назначеннаго срока и по этому принужденъ былъ просить милостыню, что онъ и дѣлалъ, говоря; «Сжальтесь надъ бѣднымъ человѣкомъ, который живетъ долѣе, нежели расчитывалъ».

Одна дама просила астролога угадать ея горе. Астрологъ спросилъ годъ, день и часъ ея рожденія, составилъ гороскопъ и наговорилъ множество ничего не значащихъ вещей. Дама дала ему за это мелкую монету. «Сударыня, прибавилъ астрологъ, я читаю въ вашемъ гороскопѣ, что вы не богаты. Это правда, отвѣчала она. — Затѣмъ, я вижу, что вы что-то потеряли? Да, я потеряла деньги, которыя отдала вамъ».

Дарагъ, одинъ изъ четырехъ сыновей Великаго Могола Шаха-Жегана, питалъ глубокую вѣру въ астрологовъ. Одинъ изъ нихъ предсказалъ ему, ручаясь головой въ истинности своего предсказанія, царскую корону. Когда астрологу высказали удивленіе относительно смѣлости, съ которой онъ рискуетъ жизнью, тотъ отвѣчалъ: «Случится изъ двухъ одно — или Дарагъ добьется своего и будетъ царствовать, при чемъ не забудетъ меня; или будетъ побѣжденъ и въ этомъ случаѣ смерть его неизбѣжна, значитъ, мнѣ нечего бояться его гнѣва».

Гегжіагъ, арабскій полководецъ, жившій при калифѣ Валидѣ, будучи боленъ, пожелалъ узнать исходъ своей болѣзни и приказалъ позвать астролога. Тотъ предсказалъ ему скорую смерть. «Я такъ вѣрю твоему предсказанію, сказалъ больной, и такъ цѣню твое искусство, что не желаю раставаться съ тобой и, чтобы пользоваться твоими совѣтами на томъ свѣтѣ, пошлю тебя туда какъ можно скорѣе». И онъ приказалъ отрубить астрологу голову.

Императоръ Мануилъ, считавшій себя искуснымъ астрологомъ, послалъ, руководствуясь указаніемъ свѣтилъ небесныхъ, флотъ, который, по его мнѣнію, долженъ былъ надѣлать чудесъ. Однако, флотъ этотъ былъ разбитъ, сожженъ и потопленъ.

Генрихъ III, король англійскій, спросилъ однажды у астролога: «Скажи мнѣ, гдѣ я проведу Рождество?» Астрологъ отвѣчалъ, что не знаетъ. «Ну, такъ я искуснѣе тебя, сказалъ король, такъ какъ я знаю, что ты проведешь его въ Лондонской башнѣ». И онъ тутъ-же приказалъ запереть астролога въ помянутое мѣсто.

Одинъ астрологъ сказалъ герцогу Миланскому Жану Галеа, чтобы онъ привелъ въ порядокъ свои дѣла, такъ какъ долженъ скоро умереть. По чему ты это знаешь? спросилъ герцогъ. — Я прочелъ это по звѣздамъ. — А какъ ты думаешь — долго ты будешь жить? — Моя планета предвѣщаетъ мнѣ долгую жизнь. Ну, вотъ, ты увидишь, что не слѣдуетъ довѣрять планетамъ, сказалъ герцогъ и приказалъ его повѣсить тутъ-же.

ГОРОСКОПЫ

Одинъ кузнецъ захотѣлъ имѣть гороскопъ своего сына. Астрологъ объявилъ ему, что мальчикъ на пятнадцатомъ году будетъ убитъ громомъ. Онъ даже опредѣлилъ день и часъ этого событія. Впрочемъ, прибавилъ онъ, желѣзная клѣтка можетъ избавить его отъ этой печальной участи. Отецъ думалъ, думалъ, какимъ образомъ клѣтка можетъ помочь дѣлу и

рѣшилъ, что должно быть въ нее нужно запереть мальчика. Когда пришелъ назначенный день, онъ сталъ съ безкойствомъ смотрѣть на небо и къ ужасу своему замѣтилъ, что оно покрывалось грозовыми тучами.

Предсказаніе астролога начинало сбываться. Нужно было прибѣгнуть къ спасительному средству. Онъ позвалъ мальчика, объявилъ ему скрываемую до сихъ поръ опастность и приказалъ сѣсть въ клѣтку. Сынъ, болѣе свѣдующій по части электричества, нежели отецъ, отказался исполнить это требованіе и заперся въ своей комнатѣ, читая тамъ евангеліе отъ Іоанна. Между тѣмъ разразилась гроза, загремѣлъ громъ, блеснула молнія и желѣзная клѣтка разлетѣлась въ дребезги передъ глазами пораженнаго удивленіемъ кузнеца, который возблагодарилъ Бога за чудесное спасеніе мальчика. Такимъ образомъ исполнилось предсказаніе астролога; такъ, по крайней мѣрѣ, гласитъ преданіе.

МѢСЯЧНЫЕ ГОРОСКОПЫ

Существуютъ гороскопы, составленные одинъ разъ на всегда и относящіеся ко всѣмъ людямъ, родившимся въ извѣстное время. Нужно замѣтить, что такихъ, гороскоповъ существуетъ очень много на каждый мѣсяцъ и что всѣ они не сходятся между собою. Астрологи основывали свои толкованія на своемъ личномъ взглядѣ на вещи и писали, что имъ приходило въ голову. Кто вѣритъ этимъ предсказаніямъ, тотъ долженъ еще съ большимъ основаніемъ вѣрить и альманахамъ, опредѣляющимъ заранѣе погоду, такъ какъ созвѣздія могутъ скорѣе имѣть вліяніе на температуру воздуха и большую или меньшую степень его влажности или сухости, нежели на судьбу человѣка. Да къ тому-же, допустивши, что гороскопы гласятъ истину, нужно признать, что все человѣчество раздѣляется по наклонностямъ, образу дѣйствій и т. д. на двѣнадцать разрядовъ; между тѣмъ, едва-ли можно найти двухъ человѣкъ, обстоятельства жизни которыхъ и характеры были-бы вполнѣ сходны между собою.

Мы приводимъ одну такую систему гороскоповъ.

1-Е СОЗВѢЗДІЕ ВѢСОВЪ

Владычествуетъ на небѣ отъ 22 сентября до 21 октября. Люди, родившіеся подъ этимъ созѣздіемъ, отличаются задорнымъ характеромъ; будутъ много путешествовать и имѣть успѣхъ въ торговлѣ, особенно морской. Они красивы, ловки, краснорѣчивы и беззаботны, не смотря на что дѣла ихъ будутъ идти успѣшно. Не всегда исполняютъ свои обѣщанія. Получатъ большое наслѣдство. Дѣтей у нихъ будетъ мало и сами они рано овдовѣютъ. Имъ слѣдуетъ беречься огня и горячей воды. Женщины, родившіяся подъ этимъ созвѣздіемъ, любезны, веселы, пріятны въ обществѣ и довольно счастливы. Отличаются даромъ краснорѣчія и убѣдительности, хорошими манерами, любовью ко всему прекрасному, особенно къ цвѣтамъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ онѣ подозрительны и сварливы. Вступятъ въ супружество семнадцати или двадцати-трехъ лѣтъ отъ роду. Должны остерегаться огня и горячей воды.

2-Е СОЗВѢЗДІЕ СКОРПІОНА

Отъ 22-го октября до 21 ноября. Родившіеся подъ этимъ созвѣзіемъ смѣлы, наглы, льстивы при случаѣ, двуличны, лицемѣрны; вмѣстѣ съ тѣмъ вспыльчивы, непостоянны, злопамятны и злорѣчивы. Будутъ любить осмѣивать другихъ; впрочемъ, у нихъ будутъ друзья, только не много. Будутъ подвержены припадкамъ меланхоліи и страданіямъ желудка. Могутъ ожидать большаго наслѣдства. Женщины будутъ ловки и лживы. Ихъ слова не будутъ соотвѣтствовать ихъ дѣламъ. Будутъ два раза за мужемъ и съ первымъ

мужемъ будутъ держать себя хуже, нежели со вторымъ. Будутъ любить смѣяться, но только на счеть другихъ и часто поступать неблагоразумно и неосторожно. Съ возрастомъ сдѣлаются меланхоличны. Перенесутъ болѣзнь, послѣ которой у нихъ останется знакъ на плечѣ.

3-Е СОЗВѢЗДІЕ СТРѢЛЬЦА

Отъ 22 ноября до 21-го декабря. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ любить путешествія и обогатится морской торговлей. Любимыя занятія его — наѣздничество, охота и гимнастическія упражненія; самъ онъ будетъ крѣпкаго сложенія, быстръ въ движеніяхъ, внимателенъ, справедливъ, скрытенъ, вѣренъ, трудолюбивъ и столь-же честолюбивъ, сколь и уменъ. Женщина будетъ любить трудъ и отличаться безпокойнымъ, дѣятельнымъ характеромъ и страстью къ путешествіямъ и перемѣнамъ. Одарена хорошими качествами ума и сердца, чувствительна; но вмѣстѣ съ тѣмъ честолюбива и надменна. Замужъ выйдетъ или на девятнадцатомъ иди на двадцать четвертомъ году и будетъ доброю матерью.

4-Е СОЗВѢЗДІЕ КОЗЕРОГА

Отъ 22-го декабря до 21-го января. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ вспыльчивъ, неразговорчивъ, непостояненъ, подозрителенъ, задоренъ, дѣятеленъ, веселъ и склонень дѣлать добро. Неумѣренность и всякія злоупотребленія здоровьемъ сдѣлаютъ его больнымъ, впрочемъ, отъ болѣзни онъ можетъ излѣчиться ваннами или купаніями. Будетъ любить трудъ, разбогатѣетъ къ старости и сдѣлается скупъ. Не будетъ гнушаться дурнымъ обществомъ. Выдающаяся черта его наружности маленькая голова и впалые глаза. Женщина весела и жива; но такъ застѣнчива, что малѣйшій пустякъ будетъ заставлять ее краснѣть. Съ лѣтами, впрочемъ, это пройдетъ. Отличительныя черты ея характера: ревность, доброта, благоразуміе, осторожность и любовь къ путешествіямъ. Она будетъ доброй дочерью и хорошей матерью.

5-Е СОЗВѢЗДІЕ ВОДОЛЕЯ

Отъ 22 января до 21 февраля. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ пріятенъ, остроуменъ, любопытенъ, предпріимчивъ, вѣтренъ, разговорчивъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ съ скрытенъ. Подвергнется болѣзнямъ и опасностямъ. Въ первые годы жизни перенесетъ бѣдность, а потомъ разбогатѣетъ и проживетъ до глубокой старости. Будетъ любить славу и удовольствія. Женщина будетъ постоянна, великодушна, щедра, вѣрна, разумна и склонна къ веселости. Ей предстоятъ непріятности, хлопоты и далекія путешествія.

6-Е СОЗВѢЗДІЕ РЫБЪ

Отъ 22 февраля до 22-го марта. Родявшійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ склоненъ къ игрѣ и удовольствіямъ, добродушенъ; но чванливъ и невоздерженъ на языкъ, что навлечетъ на него нѣкоторыя непріятности. Въ молодости перенесетъ бѣдность; но будетъ счастливъ внѣ дома и наживетъ большое состояніе, которымъ, однако, не съумѣетъ хорошо распорядиться. — Женщина будетъ очень красива, разумна, осторожна, не общительна, экономна, не очень чувствительна; но склонна дѣлать добро. Перенесетъ въ молодости огорченія и болѣзни, отъ которыхъ излѣчится на двадцать-восьмомъ году. Впрочемъ, у нея на всю жизнь останутся спазмы.

7-Е СОЗВѢЗДІЕ ОВНА

Отъ 23-го марта до 21-го апрѣля. Родившіеся подъ этимъ созвѣздіемъ вспыльчивы, живы, краснорѣчивы, любознательны, жестоки, лживы и непостоянны. Рѣдко сдерживаютъ слово. Любимыя ихъ занятія — охота и рыбная ловля. Должны остерегаться лошадей. Женщины миловидны, живы и любопытны, склонны ко лжи и строги въ отношеніи другихъ женщинъ. Будутъ любить хорошо поѣсть. Замужъ выйдутъ весьма рано и будутъ имѣть много дѣтей.

8-Е СОЗВѢЗДІЕ ТЕЛЬЦА

Отъ 22 апрѣля до 21 мая. Родишійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ смѣлъ, счастливъ въ своихъ предпріятіяхъ, долгновѣченъ и мало подверженъ болѣзнямъ. У него будутъ враги; но онъ не позволитъ имъ вредить ему. Совершитъ далекія путешествія. Женщина, родившаяся подъ этимъ созвѣздіемъ, будетъ отличаться силой, энергіей, благоразуміемъ, неустрашимостью, вспыльчивостью и жестокостью. Не смотря на это, будетъ строго исполнять свой долгъ, повиноваться своимъ мужьямъ (она будетъ нѣсколько разъ замужемъ) и оставитъ своимъ дѣтямъ хорошее состояніе.

9-Е СОЗВѢЗДІЕ БЛИЗНЕЦОВЪ

Отъ 22 мая до 21 іюня. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ привлекателенъ, добръ, уменъ, щедръ, благоразуменъ, веселъ, хитеръ, талантливъ и чванливъ. Не испытаетъ бѣдности, хотя и мало будетъ заботиться о своемъ состояніи. Будетъ любить прогулки и путешествія. Женщина будетъ симпатична, добра, красива, небрежна въ дѣлахъ, талантлива и особенно способна къ музыкѣ или рисованію.

10-Е СОЗВѢЗДІЕ РАКА

Отъ 22 іюня до 21 іюля. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ будетъ отличаться чувственностью, обжорствомъ; но таже иногда благоразуміемъ, скромностью и умомъ. Будетъ имѣть процессы, которые выиграетъ и подвергнется опасности на морѣ. Женщина, родившаяся подъ этимъ созвѣздіемъ, красива, дѣятельна, заносчива, но не упряма, застѣнчива, немного лжива, услужлива и обязательна.

11-Е СОЗВѢЗДІЕ ЛЬВА

Оть 22 іюля до 21 августа. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ храбръ, смѣлъ, великодушенъ, краснорѣчивъ, гордъ и насмѣшливъ. Будетъ часто подвергаться опасностямъ, увлекаться гнѣвомъ; но впрочемъ не надолго. Добьется почестей и значенія. Его дѣти будутъ служить для него предметомъ гордости и утѣшенія. Женщина, родившаяся подъ этимъ созвѣздіемъ, будетъ жива, гнѣвлива, смѣла, злопамятна, говорлива и неразборчива въ выраженніяхъ. Наружность ея будетъ прекрасна; только голова немного велика. Должна остерегаться огня и кипящей воды. Будетъ страдать спазмами желудка.

12-Е СОЗВѢЗДІЕ ДѢВЫ

Отъ 22 августа до 21 сентября. Родившійся подъ этимъ созвѣздіемъ ловокъ, щедръ, откровененъ, уменъ, честолюбивъ, приличенъ въ своихъ манерахъ, опрятенъ и склоненъ къ щегольству. Не способенъ сохранять ни своихъ, ни чужихъ тайнъ. Долженъ беречься воровъ. Женщина, родившаяся подъ этимъ созвѣздіемъ, цѣломудрена, честна, скромна, разумна и предупредительна. Будетъ любить оказывать услуги и дѣлать добро; впрочемъ, способна поддаваться гнѣву, который у нея скоро проходитъ.

ЧАСТЬ II

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Раздвоившаяся вѣтка орѣшника, ольхи, яблони или клена, съ помощью которой открываютъ металлы, скрытые источники, клады, угадываютъ воровъ и разрушаютъ колдовства.

Могущество магической палочки признавалось въ весьма древнія времена. Она была необходимой принадлежностью фей и извѣстныхъ волшебницъ, Медей, Цирцей, Меркурій, Бахусъ, Зороастръ, Пиѳагоръ и египетскіе мудрецы употребляли, въ подражаніе жезлу Моисея, волшебныя палочки; Ромулъ также изрѣкалъ пророчества держа въ рукахъ авгурскій посохъ. Нѣкоторые народы древности, обращаясь къ своимъ богамъ, бросали палку на землю. Деревенскіе колдуны и до сихъ поръ вѣрятъ въ силу волшебныхъ палочекъ, господство которыхъ относится главнымъ образомъ къ 1692 году, когда Жакъ Эймаръ ввелъ ихъ во всеобщее употребленіе. Впрочемъ, за много лѣтъ до этого, Дельріо, говоря о суевѣріяхъ, упоминаетъ о волшебной палочкѣ, служившей средствомъ открывать воровъ, находить клады и т. д.

Эймаръ же дѣлалъ такія чудеса при помощи своего несложнаго инструмента, что Лебренъ и Малебраншъ считали ихъ дѣломъ дьявола, а другіе старались объяснить ихъ физическими законами и дѣйствіемъ подземнаго электричества.

Искусство управлять магической палочкой дастся не многимъ. Чтобы испытать себя въ этомъ отношеніи, слѣдуетъ взять раздвоившуюся вѣтку орѣшника и, держа ее обѣими руками за расходящіеся отростки, наступить на задуманный предметъ. Тогда вѣтка начнетъ вращаться сама собою; это служитъ несомнѣннымъ признакомъ того, что данный субъектъ обладаетъ помянутымъ искусствомъ.

До Жака Эймара волшебная палочка употреблялась только для отысканія металловъ, нужныхъ алхимикамъ. Эймаръ же показалъ, что она можетъ служить и для болѣе разнообразныхъ цѣлей. Такъ, онъ открывалъ подземные источники, колдовства, увазывалъ воровъ и убійцъ и т. д. Въ 1672 году онъ былъ приглашенъ въ Ліонъ, чтобы способствовать разъясненію одного важнаго судебнаго дѣла. 5 іюля 1672 года были убиты въ Ліонѣ торговецъ виномъ и жена его и зарыты въ погребѣ, а имущество ихъ похищено. Виновники преступленія не были открыты, не смотря на всѣ усилія полиціи. Тогда одинъ изъ сосѣдей призвалъ Эймара, который въ присутствіи полицейскихъ властей приступилъ къ изслѣдованію мѣста преступленія. Замѣтили, что при входѣ въ погребъ онъ казался сильно взволнованнымъ и что пульсъ его былъ учащенъ, какъ при лихорадочномъ состояніи. Палочка, которую онъ держалъ въ рукахъ, вдругъ завертѣлась сама собою, когда онъ ступилъ на мѣсто, гдѣ были зарыты трупы. Послѣ этого онъ направился къ выходу и пошелъ, руководимый какимъ-то внутреннимъ чутьемъ, по улицамъ, по которымъ, какъ говорилъ онъ, должны были идти убійцы. Затѣмъ, онъ вышелъ за городъ; перешелъ черезъ мостъ и взялъ вправо отъ рѣки. На дорогѣ попался ему домикъ садовника, въ который онъ и вошелъ, утверждая, что уійцы (числомъ трое) останавливались тутъ, сидѣли вокругъ стола, стоявшаго посреди комнаты и пили вино; онъ даже нашелъ опустошенную ими бутылку. Все это было подтверждено показаніемъ двухъ дѣтей, разсказавшихъ, что, дѣйствительно, у нихъ останавливались трое людей подозрительной наружности, что эти люди сидѣли у указаннаго Эймаромъ стола и пили изъ найденной имъ бутылки. Послѣ этого къ Эймару стали относиться еще съ большимъ довѣріемъ. Выйдя изъ дома садовника, онъ направился по слѣдамъ убійцъ (все-таки, благодаря указаніямъ палочки) къ рѣкѣ,

переплылъ ее съ своими спутниками и отправился дальше, останавливаясь во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ, по словамъ его, останавливались предъ тѣмъ преступники, гдѣ они ночевали, ѣли и т. д. Такимъ образомъ они дошли до Бокерской тюрьмы, въ которой долженъ былъ находиться одинъ изъ трехъ злодѣевъ. Его ввели къ заключеннымъ. Тутъ магическая палочка завертѣлась съ особенной силой и, наконецъ, остановилась, указывая на одного горбуна, взятаго недавно за мошенничество. Горбунъ, однако, не сознавался въ своемъ преступленіи. Тогда его повели въ тѣ мѣста, въ которыхъ онъ останавливался съ своими товарищами, какъ, по крайней мѣрѣ, говорилъ Эймаръ: и, дѣйствительно, оказалось, что его видѣли во всѣхъ этихъ мѣстахъ съ двумя подозрительными людьми. Пораженный всѣмъ этимъ, злодѣй, наконецъ, сознался, что принималъ участіе въ преступленіи, на которое его подвинули два неизвѣстныхъ ему человѣка, пообѣщавъ значительную долю, чего, впрочемъ, они не исполнили, а дали ему только шесть экю съ половиной.

Удивительнѣе всего то, что Эймаръ каждый разъ, какъ онъ проходилъ по мѣсту, гдѣ было совершено какое-нибудь преступленіе или же какъ только къ нему приближался преступникъ, чувствовалъ сильнѣйшую тошноту.

Признаніе горбуна еще больше прославило и такъ уже извѣстное имя Эймара, котораго многіе считали колдуномъ. Однако, другіе участники ліонскаго преступленія не были открыты; горбунъ же былъ преданъ казни. Съ тѣхъ поръ появилось много охотниковъ испытывать свои силы на поприщѣ таинственнаго искусства. Многія женщины открывали въ себѣ способность управлять магической палочкой и увѣряли, что чувствуютъ тошноту при видѣ преступника и что эта тошнота проходитъ, когда онѣ выпьютъ стаканъ вина.

Извѣстность Эймара была такъ велика, что о немъ писались цѣлые томы. Въ Греноблѣ, прокуроръ Ваньи издалъ отчетъ подъ заглавіемъ «Чудесная исторія каменьщика, который, руководствуясь указаніями своей магической палочки, прослѣдилъ преступника по сухому пути (болѣе 45 часовъ ходьбы) и по водѣ (болѣе 30 часовъ плаванія)».

Только и было толковъ, что о магической палочкѣ. Философы приписывали ея дѣйствіе притягательному свойству ея частицъ; люди болѣе суевѣрные видѣли въ этомъ руку сатаны. Но такъ или иначе, а всѣ толковали о немъ; такъ что, наконецъ, принцъ Конде вызвалъ его въ Парижъ. У принцессы въ это время были похищены два маленькихъ серебряныхъ подсвѣчника. Эймаръ принялся ихъ отыскивать и, наконецъ, указалъ на одинъ магазинъ золотыхъ вещей, гдѣ, по его мнѣнію, находились украденныя вещи. Но хозяинъ магазина отвергъ съ негодованіемъ это обвиненіе. На слѣдующій день къ принцессѣ присланы были если не сами подсвѣчники, то, по крайней мѣрѣ, сумма, равная ихъ стоимости. Говорили, что самъ Эймаръ сдѣлалъ это, чтобы поддержать свою репутацію. Однако, съ тѣхъ поръ его палочка как бы отказалась служить ему: то она принимала камни за деньги, то указывала сокровища тамъ, гдѣ ихъ вовсе не было; однимъ словомъ, дѣйствовала такъ опрометчиво, что совершенно скомпрометировала своего владѣльца, который сознался, наконецъ, въ своемъ ловкомъ шарлатанствѣ, служившемъ ему для пріобрѣтенія денегъ.

За нѣсколько времени до этого признанія, когда еще слава его была въ полномъ блескѣ, одна дѣвица въ Греноблѣ вообразила, что и она одарена великой способностью проникать въ тайны настоящаго и будущаго. Боясь, однако, чтобы это не было внушеніемъ злаго духа, она обратилась за совѣтомъ къ Лебрёну, который сказалъ ей, чтобы она взяла въ руку свою палочку и прочитала молитву. Дѣвица провела нѣкоторое время въ постѣ, потомъ взяла палочку и стала произносить слова молитвы. Палочка осталась неподвижной. Изъ чего заключили, что въ этомъ дѣлѣ не послѣднюю роль игралъ дьяволъ.

Впрочемъ, послѣ признанія Эймара это обвиненіе было снято съ нечистаго духа. Послѣднія похожденія искусснаго шарлатана не мало способствовали этому оправданію.

Такъ, напр. королевскій прокуроръ приказалъ привести Эймара на мѣсто, гдѣ недавно было совершено убійство. Убійцы были схвачены, допросъ съ нихъ снятъ, такъ что всѣ обстоятельства дѣла были извѣстны. Эймара нарочно повели по тѣмъ улицамъ, по которымъ проходили преступники; но ни тамъ, ни на самомъ мѣстѣ преступленія палочка не пришла въ движеніе. Очевидно, сатана не оплошалъ бы такъ жестоко.

Не смотря на посрамленіе Эймара, вѣра въ магическую палочку не погибла и скоро явились новыя личности, привлекшія на себя вниманіе, какъ нѣкогда привлекалъ его Эймаръ. Такъ, въ Бельгіи оказался одинъ мальчикъ, имѣвшій даръ находить потерянныя или спрятанныя вещи. Въ этомъ ему помогала вѣтка орѣшника.— Чтобы испытать его искусство, одинъ человѣкъ спряталъ во рву какую то монету и, призвавши мальчика, попросилъ его найти эти деньги. Мальчикъ срѣзалъ вѣтку орѣшника, имѣвшую форму V и, взявши ея концы въ обѣ руки, пошелъ осторожно по глухой тропинкѣ, ведшей въ оврагъ. Тамъ вѣточка пришла въ сильное движеніе и вдругъ остановилась. Мальчикъ пошелъ назадъ, вѣточка опять заколебалась. Тогда онъ нагнулся и сталъ искать въ травѣ, гдѣ и нашелъ монету, къ великому удивленію и восторгу зрителей. Однако, они захотѣли испытать вторично его сверхъестественную силу и сказали, что въ оврагѣ есть еще деньги. Мальчикъ взялся опять за свою палочку; но она осталась неподвижной. Такимъ образомъ за ребенкомъ была упрочена репутація вѣщуна и гадателя. Всѣ полюбопытствовали узнать, какъ онъ открылъ въ себѣ эту способность.

«Совершенно случайно, отвѣчалъ онъ: однажды, когда я пасъ стадо, я потерялъ ножикъ и, припомнивши все, что мнѣ приходилось слышать о вѣткѣ орѣшника, я пошелъ, сломилъ себѣ такую вѣтку, взялъ ее въ руки и пустился отыскивать свою пропажу. Въ одномъ мѣстѣ вѣтка завертѣлась у меня въ рукахъ, я нагнулся и нашелъ ножикъ. Такимъ же образомъ мнѣ удалось отыскать много потерянныхъ вещей». Все это было хорошо; но только оказалось впослѣдствіи, что и тутъ дѣло не обошлось безъ плутовства.

«Нужно ли, говоритъ Сальгъ, приводить доказательства безсилія магической палочки. Что можетъ быть общаго между вѣткой орѣшника и мѣстомъ нахожденія металловъ или подземныхъ источниковъ? Какимъ образомъ можетъ существовать притягательная сила между подобной вѣточкой и скрытымъ кладомъ или тѣломъ преступника? Да и, наконецъ, если бы эта притягательная сила существовала на самомъ дѣлѣ, то какъ могла бы она заставить вращаться тоненькую палочку, которую держатъ двѣ сильныя руки? Почему, наконецъ, человѣкъ, такъ искуссно открывавшій всѣ тайны и находившій скрытыя вещи въ своемъ городѣ или деревнѣ, теряетъ эту способность въ Парижѣ? Очевидно, все это шарлатанство, доступное всякому, кто приложитъ нѣкоторое стараніе. Стоитъ только наловчиться раздвигать въ достаточной степени расходящіеся отростки вѣтки и она станетъ колебаться въ слѣдствіе своей упругости».

Однако, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Франціи крестьяне и до сихъ поръ вѣрятъ въ силу магической палочки и прбѣгаютъ къ ней въ важныхъ случаяхъ. И въ средѣ ученыхъ она имѣетъ своихъ защитниковъ. Форме въ своей «Энциклопедіи» объясняетъ это явленіе силой магнетизма. Риттеръ, профессоръ Мюнхенскаго университета, искалъ причину его въ гальванизмѣ; впрочемъ, онъ въ послѣдствіи призналъ свое заблужденіе.

Въ 1692 году докторъ медицины Пьеръ Гарнье пытался доказать, что дѣйствіе магической палочки могло быть вполѣ объяснено физической причиной. По мнѣнію его, отъ тѣла преступника, подобно тому, какъ отъ тѣла человѣка, зараженнаго чумой,

отдѣляются міазмы, и если они не чувствительны для насъ, то это потому, что «не всякой сабакѣ дано тонкое чутье». Это, говоритъ онъ, неопровержимыя аксіомы.

«Если же эти частицы приходятъ въ соприкосновеніе съ болѣе чувствительнымъ человѣческимъ организмомъ, то онѣ приводятъ его мускулы въ сотрясеніе, которое, если субьектъ держитъ въ это время какой нибудь предметъ въ рукахъ, передается этому предмету. По моему, это самое естественное объясненіе».

Менетріе въ своемъ сочиненіи «Разсужденія о волшебной палочкѣ говоритъ съ большимъ удивленіемъ объ огромномъ количествѣ людей, открывающихъ въ себѣ таинственный даръ отгадыванія скрытыхъ вещей и событій». Къ чему только не примѣняется это искусство! Говоритъ онъ: оно служитъ и для опредѣленія качествъ и стоимости матерій, и для отличія виновныхъ отъ невинныхъ, и для разыскиванія слѣдовъ преступленія. Ежедневно слышишь о новыхъ открытіяхъ».

Въ Тулузѣ въ 1700 году былъ одинъ обладатель магической палочки, который при ея содѣйствіи узнавалъ, что дѣлаютъ отсутствующіе. Онъ задавалъ вопросы, и палочка то опускалась (утвердительный отвѣтъ), то поднималась (отвѣтъ отрицательный) и такимъ образомъ удовлетворяла его любопытству. Вопросъ можно было не произносить вслухъ, а только задумать. «Все это было бы очень удивительно, говоритъ Лебрент, если бы нѣкоторые отвѣты (читай: большинство отвѣтовъ) не оказывались ложью».

Нужно замѣтить, что палочка обыкновенно указывала только то, что требовалось въ данномъ случаѣ. Такъ, если вы искали клада, то она двигалась только на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ былъ зарытъ, и оставалась въ полнѣйшемъ покоѣ, если вы въ это время проходили по мѣсту, гдѣ было совершено преступленіе, или встрѣчали преступника, или шли надъ подземнымъ источникомъ и т. д. Магическая палочка можетъ не только указать мѣсто нахожденія металла; но даже опредѣлить самое качество этого послѣдняго, для чего къ ней прикладываютъ послѣдовательно куски различныхъ металловъ; прикосновеніе какого заставитъ ее колебаться, такой и будетъ найденъ. Чтобъ узнать, есть ли въ данной мѣстности вода, нужно положить на палочку мокрую тряпку; если палочка заколебалась, значитъ вода есть.

Мы уже сказали, что въ нѣкоторыхъ отдаленныхъ мѣстностяхъ Франціи магическая палочка еще не совсѣмъ вышла изъ употребленія. Къ этому мы должны прибавить, что прежде считалось необходимымъ брать или вѣтку орѣшника, или вѣтку клена, или же ольхи; теперь ни кто не заботится о выборѣ породы дерева; можно даже, вмѣсто древесной вѣтки, употреблять китовый усъ, не раздвоенный въ концѣ, что считалось тоже необходимымъ условіемъ.

Вотъ указаніе, какъ приготовлять магичѣскую полочку и употреблять ее въ дѣло:

Въ ту минуту, когда солнце показывается надъ горизонтомъ, возьмите лѣвой рукой вѣтку дикаго орѣшника и нанесите ей три удара топоромъ, приговаривая: «срубливаю тебя во имя Элоима, Мураѳона, Адонаи и Силисфорія; да вселится въ тебя сила посоха Моисеева и Іаковлева и да служишь ты мнѣ для открытія всего, что я захочу знать».

Затѣмъ, возьмите ее за два конца и произнесите слѣдующія слова:

«Приказываю тебѣ во имя Элоима, Мураѳона, Адонаи и Силисфорія, открыть мнѣ...» (Указываютъ, что желаютъ знать).

Заимствуемъ изъ журнала «Quarterly Magazine» нѣкоторыя свѣдѣнія о магической палочкѣ:

«Въ настоящее время магическая палочка не употребляется больше для открытія кладовъ; но она часто служитъ для отысканія подземныхъ ключей. Лѣтъ пятьдесятъ тому

назадъ леди Ньюаркъ гостила въ Провансѣ въ одномъ замкѣ, владѣлецъ котораго нуждался въ колодцѣ, поэтому, узнавши, что одинъ крестьянинъ утверждаетъ, что можетъ найдти воду, послалъ за нимъ. Тотъ явился и объявилъ, что, дѣйствительно, расчитываетъ при помощи вѣтки орѣшника найти источникъ. Леди Ньюаркъ не могла удержаться отъ смѣха при этихъ словахъ; однако, высказала желанiе присутствовать при этой операцiи. Ея примѣру послѣдовали и другiе англичане, гостившiе въ замкѣ.

Крестьянинъ, ни мало ни смущяясь насмѣшливыми улыбками иностранцевъ, взялъ завѣтную палочку и отправился въ путь, въ сопровжденiи всей компанiи. Вдругъ онъ остановился и объявилъ, что тутъ надо рыть, что и было сдѣлано; вскорѣ показалась вода и такимъ образомъ получился источникъ, существующiй и до сего дня.

Крестьянинъ былъ простой человѣкъ и не умѣлъ объяснить, какая сила вела его и указывала ему путь; онъ только замѣтилъ, что эта таинственная способность встрѣчается у многихъ другихъ, которые прежде и не подозрѣвали объ этомъ. Тутъ англичане захотѣли испытать, не обладаетъ ли кто-нибудь изъ нихъ таинственной силой и оказалось, что леди Ньюаркъ, къ ея великому изумленiю, была надѣлена ею въ такой же мѣрѣ, какъ и провансальскiй крестьянинъ, надъ которымъ она смѣялась нѣсколько времени назадъ. Возвратясь въ Англiю, она не рѣшалась, изъ страха быть осмѣянной, употреблять въ дѣло свою палочку, и если дѣлала это иногда, то тайно. Но 1803 году, когда докторъ Гультонъ напечаталъ сочиненiе (Recherehes d'Osanam), въ которомъ онъ упоминаетъ о провансальской исторiии, какъ о величайшей нелѣпости; леди Ньюаркъ написала ему анонимное письмо съ изложенiемъ событiя, совершившагося у нея на глазахъ. Докторъ отвѣтилъ на это письмо, прося сообщить ему нѣкоторыя подробности.

Такимъ образомъ завязалась переписка, кончившаяся свиданiемъ автора книги съ очевидицей чудеснаго событiя, которая прiѣхала въ Вольвигъ, гдѣ докторъ строилъ себѣ дачу. Тамъ она подтвердила свои слова и открыла источникъ, значительно возвысившiй стоимость этого участка земли. Докторъ Гультонъ продалъ потомъ эту дачу Вольвичской коллегiи. Такъ какъ открытiе источника совершилось въ его присутствiи и онъ самъ видѣлъ, какъ палочка сначала задрожала, потомъ согнулась и, наконецъ, сломалась въ рукахъ у леди Ньюаркъ, то не могъ отрицать этого факта. Кромѣ леди Ньюаркъ этимъ свойствомъ обладали еще въ сильнѣйшей степени серъ Шарль Г. и миссъ Фенвикъ. Эта особенность натуры имѣетъ большую аналогiю съ тѣмъ свойствомъ, которое служитъ отличительной чертой испанскихъ Загори; только эти послѣднiе не нуждаются въ магической палочкѣ».

Что-же касается до фей и волшебницъ, то всѣ онѣ имѣли свои магическую палочку, посредствомъ которой совершали различныя чудеса. Боге говоритъ, что Франсуазъ Секретенъ и Тевеннъ Паже умерщвляли животныхъ, прикасаясь къ нимъ своей палочкой; а Кадранъ разсказываетъ, что одна парижская колдунья умертвила такимъ-же образомъ ребенка.

Магической же палочкой колдуны обводятъ свои заколдованные круги; ее же употребляютъ при заклинанiяхъ и во всѣхъ важныхъ случаяхъ. Приготовляется эта палочка такъ: въ первую среду луннаго мѣсяца, между одиннадцатью и двѣнадцатью часами ночи, подойдите къ орѣшнику и, выбравши молодой побѣгъ, срѣжьте его новымъ ножемъ, произнося извѣстныя слова.

Затѣмъ, ножъ поднимите къ верху, благословите вѣточку и на толстомъ концѣ ея надпишите Agla**+**, посрединѣ On**+**, а на тонкомъ концѣ Tetragammaton**+**. Послѣ всего этого произнесите формулу: Conjuro le cito mihi obedire и т. д.

ВАМПИРЫ



Вампирами или *Упырями* на Востокѣ, *Бруколаками* въ Мореѣ, *Катаканами* на Цейлонѣ, называлось выходцы съ того свѣта, которые, какъ живые люди, ходили, говорили, посѣщали дома и приносили вредъ животнымъ и людямъ, высасывали изъ нихъ кровь и даже иногда причиняли имъ смерть. Прекратить ихъ посвщенія можно было только слѣдующимъ образомъ: должно было вырыть трупъ покойника, проткнуть его коломъ, отрубить голову и вырвать сердце. Тѣ, которые умирали отъ высасыванія имъ крови, дѣлались въ свою очередь также вампирами. Французскіе и голландскіе журналы за 1693 и 1694 годъ упоминають о вампирахъ, появившихся въ Россіи и Польшѣ. Тогда же было высказано мнѣніе, что вампиры появляются между полуднемъ и полуночью и сосутъ кровь живыхъ людей съ такой жадностью, что она потомъ течетъ у нихъ изо рта, ноздрей и ушей. Иногда находили даже, что трупы ихъ плавали въ свѣжей крови.

Говорили, что вампиры всегда голодны и пойдаютъ все, что имъ попадется, даже платье и бѣлье; что по ночамъ они приходятъ къ своимъ родственникамъ и высасываютъ изъ нихъ кровь, хватая при этомъ ихъ за горло, чтобы заглушить крикъ.

Такимъ образомъ они уничтожаютъ всѣхъ членовъ своего семействами даже всѣхъ жителей своей деревни (въ городахъ вампиризмъ не встрѣчается), если ихъ похожденія не будуть остановлены вышеуказаннымъ способомъ, т. е. обезглавливаніемъ трупа и т. д. Трупы вампировъ отличаются тѣмъ, что они никогда не окоченѣваютъ и при обезглавливаніи изъ нихъ вытекаетъ много крови, которую многіе смѣшивали съ мукой и изъ этого тѣста пекли хлѣбы, считая эти хлѣбы вѣрнымъ средствомъ противъ нападенія другихъ вампировъ. Вотъ нѣсколько разсказовъ о вампирахъ:

Де—Вассимонъ, посланный Лотарингскимъ Герцогомъ Леонольдомъ I въ Моравію, увѣрялъ, какъ говоритъ Кальме, что въ этой странѣ вампиры появляются довольно часто, являются къ своимъ знакомымъ, садятся за столъ, не говоря ни слова и дѣлаютъ кому нибудь изъ присутствующихъ знаки головой, послѣ чего тотъ черезъ нѣсколько дней непремѣнно умираетъ. Все это раскazывалъ Вассимону одинъ старый священникъ, прибавляя, что самъ былъ очевидецъ многихъ подобныхъ случаевъ. Моравское духовенство обращалось по этому поводу къ папѣ, но не получило ни какого отвѣта, такъ какъ папа смотрѣлъ на это дѣло, какъ на плодъ ихъ воображенія. Тогда стали вырывать тѣла подозрѣваемыхъ въ вампиризмѣ покойниковъ и сжигать ихъ или уничтожать какимъ-нибудь другимъ образомъ. Съ тѣхъ поръ вампиры стали появляться все рѣже и рѣже. Фердинандъ Шерцъ написалъ объ этихъ появленіяхъ вампировъ небольшее сочіненіе Magia postuma, издавное въ Ольмюцѣ въ 1706 году. Въ сочиненіи этомъ расказывается слѣдующій случай: Въ одной деревнѣ умерла женщина, предварительно исповѣдавшись и причастившись; но спустя четыре дня послѣ ея смерти, жители услышали на кладбищѣ сильный шумъ и съ тѣхъ поръ стало появляться привидѣніе то въ образѣ собаки, то въ образѣ человка. Оно истязало людей, сдавливало имъ горло, жало и ломало ихъ, такъ что они становились блѣдными; худыми и слабыми. Животныя подвергались такой же участи и повсюду слышались жалобное ржаніе, мычачіе и крики. Бѣдствіе это продолжалось нѣсколько мѣсяцевъ и кончилось только тогда, когда тѣло женщины-вампира было предано сожженію.

Авторъ *Magia postuma* разсказываетъ еще другой болѣе странный случай: Одинъ пастухъ изъ деревни Блоу, близъ города Кадама въ Богеміи, сталъ являться послѣ

своей смерти и мучить своихъ односельчанъ. Тѣ, кого онъ называлъ по имени, умирали не позже, какъ черезъ недѣлю, послѣ этого роковаго призыва. Вампиръ этотъ навелъ такой ужасъ на жителей Блоу, что они вырыли его тѣло и проткнули коломъ насквозь, но онъ не обратилъ на это ни малѣйшаго вниманія и, раскрывая до ушей свой огромный ротъ, смѣялся имъ въ лицо и благодарилъ за то, что ему дали палку отъ собакъ. Однако, они его зарыли, надѣясь, что онъ оставитъ ихъ въ покоѣ. На слѣдующую ночь вампиръ явился снова и былъ злѣе, чемъ когда-нибудь; но тутъ его схватили и отдали въ руки палача, который, положивъ его на дроги, повезъ за городъ, чтобы сжечь. По дорогѣ трупъ болталъ ногами и руками, вытаращивая глаза и рычалъ, какъ сумасшедшій. Когда его проткнули еще нѣсколькими кольями, то онъ началъ неистово кричать и изъ него потекла ярко-красная кровь. Затѣмъ, его сожгли и такимъ образомъ прекратили его прогулки.

Въ XVII столѣтіи поступали такимъ-же образомъ съ выходцами съ того свѣта и замѣтили, что тѣла ихъ не подвергаются тлѣнію, но, несмотря на это, издаютъ отвратительный запахъ.

Авторъ вышеупомянутаго сочиненія увѣряетъ, что въ его время въ Моравіи и Силлезіи вампиры появлялись, какъ днемъ такъ и ночью, что вещи, принадлежавшія имъ при жизни, передвигались сами собою съ мѣста на мѣсто. Единственное средство противъ этого явленія было обезглавливаніе и сожженіе труповъ.

Въ 1725 году одинъ солдата изъ пограничной венгерской стражи, сидя за ужиномь съ своими хозяевами, увидѣлъ входящаго незнавомаго человѣка, который сѣлъ за столъ возлѣ хозяина. Этотъ послѣдній очень испугался, какъ и всѣ присутствовавшіе. Солдатъ не понималъ въ чемъ дѣло, а стѣснялся обратиться къ кому нибудь съ вопросомъ. Но такъ какъ хозяинъ умеръ на другой день, то солдатъ приписалъ эту внезапную смерть появленію незнакомца, что и подтвердили всѣ домашніе покойника, разсказавъ, что человѣкъ явившійся наканунѣ, былъ отецъ хозяина дома, умерщій десять лѣтъ тому назадъ. Солдатъ разсказалъ объ этомъ обстоятельствѣ своимъ товарищамъ и исторія эта дошла до начальства, которое назначило капитана Графа Кабрера навести справки по этому дѣлу. Графъ Кабрера въ сопровожденіи врача, авдитора и нѣсколькихъ офицеровъ, отправился на мѣсто происшествія, навелъ справки и убѣдился изъ показаній хозяевъ того дома и жителей деревни, что все сказанное было справедливо. На основаніи этого, могила выходца была разрыта и трупъ его, оказавшійся совершенно свѣжимъ и нисколько не окоченѣвшимъ, обезглавленъ. Потомъ разрыли могилу еще одного, подозрѣваемаго въ вампиризмѣ субъекта, умершаго тридцать лѣтъ тому назадъ и являвшагося въ продолженіи этого времени три раза въ свой домъ во время обѣда.

Въ первый разъ онъ высосалъ кровь у своего роднаго брата, во второй разъ у сына, а въ третій у слуги. Всѣ трое умерли почти внезапно. Когда разрыли могилу стараго вампира, то нашли, что кровь его была жидка и трупъ свѣжъ, какъ и у другихъ. Ему вонзили большой гвоздь въ голову и потомъ положили обратно въ могилу. Графъ Кабрера приказалъ сжечь третьяго вампира, который умеръ шесть лѣтъ тому назадъ и который, высосавши кровь, причинилъ смерть двумъ своимъ сыновьямъ. Послѣ этого страна успокоилась. Изъ всего предъидущаго видно, что вообще, когда вырываютъ, вампировъ, тѣла ихъ представляются свѣжими, гибкими и хорошо сохранившимися. Но, не смотря на всѣ видимыя улики въ вампиризмѣ, трупы подозрѣваемыхъ не подвергались процесу сожженія безъ судебнаго слѣдствія. Обыкновенно, вызывали и распрашивали свидѣтелей и изслѣдовали со вниманіемъ трупы, и если, во время слѣдствія, все подтверждало, что подозрѣваемый, дѣйствительно, вампиръ, то его отдавали палачу для сожженія. Иногда случалось, что

вампиръ продолжалъ показываться въ продолженіи трехъ или четырехъ дней послѣ того, какъ тѣло его было обращено въ пепелъ. Лицъ, подозрѣваемыхъ въ сношеніяхъ съ духами, очень часто оставляли нѣкоторое время безъ погребенія. Если трупы не подвергались гніенію, то ихъ сжигали. Увѣряли, что платье и всѣ принадлежавшія покойникамъ вещи могли двигаться произвольно. Арторъ Magia postuma говоритъ, что въ Ольмюцѣ, въ концѣ семнадцатаго столѣтія видѣли, какъ одинъ вампиръ, не будучи еще похороненъ, бросалъ камни въ сосѣдей и сильно ихъ безпокоилъ.

Кальме разсказываетъ, что въ селахъ, страдающихъ отъ вампиризма, на кладбищахъ осматриваютъ могилы и, находя на нѣкоторыхъ изъ нихъ два или три отверстія величиною въ палецъ, разрываютъ ихъ и всегда оказывается, что трупы, въ нихъ заключенные, отличаются всѣми признаками, по которымъ узнается вампиръ.

Ученый бенедиктинецъ спрашиваетъ затѣмъ, возможно-ли предположить, чтобы вышеупомянутыя отверстія могли служить достаточными проводниками воздуха и такимъ образомъ способствовать поддержанію жизни въ тѣлѣ вампира. Онъ замѣчаетъ справедливо, что мысль эта, основанная на фактахъ весьма сомнительной достовѣрности, не заслуживаетъ серьезнаго вниманія.

Тотъ же писатель, говоря о вампиризмѣ въ Венгріи, приводитъ письмо де-Лиля, который долго жилъ въ этомъ государствѣ и былъ хорошо знакомъ съ помянутымъ вопросомъ. Вотъ что говоритъ де-Лиль: «Случается, что нѣкоторыя личности начинаютъ безъ всякой видимой причины терять силы, худѣть, страдать полнѣйшимъ отсутствіемъ аппетита и чрезъ восемь, десять или иногда пятнадцать дней, умираютъ отъ истощенія. Подобные случаи приписываются въ Венгріи вампирамъ, которые будто-бы высасываютъ у заболѣвшаго субъекта кровь. Субъекты же, которые подвергаются этому изнуряющему недугу, страдаютъ обыкновенно разстройствомъ умственныхъ способностей и имъ кажется, что за ними повсюду слѣдуетъ бѣлое привидѣніе».

Когда мы стояли въ Валахіи, двое изъ солдатъ дивизіона, въ которомъ я служилъ, умерли отъ этой болѣзни, многіе заболѣли; но были спасены, благодаря слѣдующему средству, которое въ этой странѣ считается самымъ могущественнымъ противъ вампиризма. Вотъ это средство: «Выбираютъ мальчика, сажаютъ его безъ сѣдла верхомъ на вороную безъ отмѣтинъ лошадь и отправляются съ нимъ на кладбище, гдѣ водятъ лошадь по могиламъ. Если случится, что на которой нибудь изъ могилъ лошадь заупрямится и не захочетъ, не смотря на удары, идти дальше, то рѣшаютъ, что въ могилѣ этой лежитъ вампиръ. Ее разрываютъ и находятъ вполнѣ сохранившійся трупъ, который обезглавливаютъ ударомъ топора, причемъ вытекаетъ большее количество ярко-красной крови; такъ, по крайней мѣрѣ, воображаютъ присутствующіе. Затѣмъ, вампира кладутъ обратно въ могилу и засыпаютъ землей, а больные выздоравливаютъ и силы ихъ мало по малу возстановляются...»

Греки называютъ своихъ вампировь бруколаками. Они воображаютъ, что люди, умершіе безъ покаянія, дѣлаются вампирами, что трупы ихъ подвергаются тлѣнію, что они встаютъ изъ своихъ могилъ и являются какъ днемъ такъ и ночью и что встрѣчаться съ ними весьма опасно. Леонъ Аллацій, писатель шестнадцатаго столѣтія, разсказываетъ, что жители острова Хіоса отвѣчаютъ только тогда, когда ихъ позовешь два раза, на томъ основаніи, что, по ихъ мнѣнию, вампиры, или бруколаки могутъ ихъ звать только одинъ разъ, и если отозваться на этотъ зовъ, то умрешь черезъ нѣсколько дней. Въ Богеміи и Моравіи муществуетъ то же самое повѣріе.

Чтобы избавиться отъ роковаго влiянiя бруколаковъ, Греки сжигаютъ ихъ трупы, прочитавши надъ ними извѣстныя молитвы; послѣ сожженiя вампиръ перестаетъ безпокоить жителей своими посѣщенiми. Рико, путешествовавшiй по Востоку въ семнадцатомъ столѣтiи, прибавляетъ, что турки такъ же боятся вампировъ, какъ и Греки. Вотъ что ему разсказывали Кандiоты, подтверждая свои слова клятвою: одинъ человѣкъ, лишенный причастiя за какое-то преступленiе, совершенное имъ въ Мореѣ, умеръ и былъ погребенъ въ уединенномъ мѣстѣ на не освященной землѣ. Вскорѣ жители были приведены въ ужасъ страшными видѣнiями, приписываемыми этому несчастному. Такъ продолжалось дѣло нѣсколько лѣтъ. Наконецъ, могила его была разрыта и тѣло найдено вполнѣ сохранившимся, но распухшимъ и съ сильно вздутыми жилами отъ высосанной имъ крови. Покойникъ былъ признанъ за бруколака и по этому рѣшили разрубить его на части и сварить въ винѣ, какъ обыкновенно дѣлалось въ такихъ случаяхъ. Но родственники его упросили отложить на время эту операцiю и обратились къ Константинопольскому патрiарху съ просьбой о разрѣшенiи покойника отъ совершеннаго имъ великаго грѣха. Между тѣмъ трупъ перенесли въ церковь и читали надъ нимъ молитвы. Однажды утромъ въ гробу послышался шумъ, похожiй на звукъ взрыва; крышу сняли и увидѣли, что трупъ разложился, какъ и слѣдуетъ спустя семь лѣтъ по погребенiи. Потомъ узнали, что разложенiе совершилось именно въ тотъ моментъ, когда патрiархъ произнесъ разрѣшенiе отъ грѣховъ.

Греки и Турки вѣрятъ, что бруколаки встаютъ по ночамъ, ходятъ, ѣдятъ, пьютъ и т. п. Они увѣряютъ, что тѣла вампровъ оказываются всегда вполнѣ сохранившимися, чти жилы ихъ вздуты и наполнены ярко-красною кровью, которая при уколѣ вытекаетъ въ изобилiи; это мнѣнiе такъ распространено въ народѣ, что на эту тему разсказываются исторiи со всевозможными варiацiями.

Обычай сжигать тѣла вампировъ весьма древнiй и существовалъ во многихъ странахъ. Вильгельмъ Нубригъ разсказываетъ, что въ его время (онъ жилъ въ двѣнадцатомъ вѣкѣ) въ Англiи являлось привидѣнiе одного давно умершаго человѣка, который приходилъ къ своимъ родственникамъ, къ женѣ и дѣтямъ. Чтобы онъ не причинилъ какого-нибудь вреда, нужно было поднимать страшнѣйшiй шумъ. Привидѣнiе являлось иногда и днемъ. Линкольнскiй епископъ созвалъ соборъ для обсужденiя, какъ поступить въ данномъ случаѣ. На этомъ соборѣ сообщено было, что подобныя явленiя вовсе не рѣдкость въ Англiи и что единственнымъ вѣрнымъ средствомъ считалось всегда сожженiе трупа. Но епископъ нашелъ это средство непримѣнимымъ и поступилъ иначе. Онъ написалъ разрѣшенiе отъ грѣховъ, которое и было положено въ гробъ на тѣло покойника. Послѣ этого привидѣнiе перестало являться. Тотъ же авторъ замѣчаетъ, что подобные случаи появленiя покойниковъ были въ то время весьма часты въ Англiи.

Что касается до мнѣнiя, что вампиры питаются, какъ живые люди, то оно существуетъ весьма давно и во многихъ странахъ. У Германцевъ было повѣрiе, что покойники *жуютъ,* какъ свиньи и что легко можно слышать, какъ они рычатъ въ своихъ могилахъ. Филиппъ Герiй въ семнадцатомъ столѣтiи и Михаилъ Роффтъ въ началѣ восемнадцатаго писали даже разсужденiя на эту тему. Упоминая о существующемъ у Германцевъ повѣрiи, будто-бы покойники пожираютъ не только надѣтое на нихъ бѣлье и платье, но даже собственное тѣло, писатели прибавляютъ, что въ Германiи есть обычай насыпать порядочную кучу земли подъ подбородокъ мертвеца и класть ему въ ротъ серебряную монету и камень, а также туго стягивать горло платкомь. Они указываютъ на случаи самопожиранiя покойниковъ.

Заслуживаетъ удивленія тотъ фактъ, что ученые находятъ ничто сверхъестестественное въ такихъ легко объяснимыхъ явленіяхъ. Въ ночь послѣ похоронъ графа Генриха Сальмъ, въ церкви, гдѣ онъ былъ похороненъ, послышался шумъ, который нѣмцы приписали, вѣроятно, тому, что покойникъ жуетъ что нибудь въ своей могилѣ; на слѣдующій день могила была разрыта и покойникъ найденъ лежащимъ лицомъ внизъ, между тѣмъ какъ его похоронили въ обыкновенномъ положеніи. Очевидно, что онъ былъ похороненъ живой. Такимъ же образомъ можно объяснить случай съ одной женщиной, происшедшій, какъ пишетъ Роффтъ, въ Богеміи въ 1345 году. Женщина эта съѣла половину своего савана, какъ это оказалось, когда могила была разрыта.

Въ послѣднемъ столѣтіи нѣчто подобное произошло на одномъ изъ кладбищъ. Тамъ ночью послышался шумъ и когда на слѣдующее утро разрыли могилу, откуда этотъ шумъ раздавался, то нашли, что покойникъ изгрызъ себѣ руку. Тутъ оказалось, что несчастный опился, былъ принятъ за мертваго и похороненъ живымъ.

Въ Аугсбургѣ одна дѣвушка впала въ такой глубокій летаргическій сонъ, что была сочтена умершею. Ее положила въ склепъ; но не засыпали землею; въ непродолжительномъ времени въ гробницѣ послышался шумъ, но никто на это не обратилъ вниманія. Спустя два или три года умеръ еще кто-то, изъ того же семейства. По этому поводу, склепъ открыли и нашли тѣло несчастной дѣвушки внѣ гроба. Очевидно было, что она старалась сдвинуть камень; на одной рукѣ ея не оказалось пальца; вѣроятно, она изгрызла его въ порывѣ отчаянія.

Турнфоръ разсказываетъ, какъ на островѣ Микопѣ вырывали при немъ въ 1701 году одного бруколака. «При жизни это былъ угрюмый и неуступчивый крестьянина онъ былъ убитъ неизвѣстно кѣмъ и найденъ, въ полѣ. Его похоронили, но спустя два дня стали ходить толки, что покойника видѣли ночью, что онъ является въ дома, производитъ тамъ различныя безчинства, переворачиваетъ мебель, тушитъ лампы и т. д. Сперва всѣ эти слухи возбуждали смѣхъ. Но потомъ дѣло приняло другой оборотъ, такъ какъ самые серьезные люди стали жаловаться на безцеремоннаго покойника. Само духовенство не отрицало факта. Между тѣмъ выходецъ съ того свѣта продолжалъ дѣлать свое дѣло. Собрался совѣтъ, состоявшій изъ духовенства и властей и постановилъ ждать до истеченія девятидневнаго срока послѣ погребенія. На десятый день въ часовнѣ, гдѣ былъ отпѣваемъ покойникъ, отслужили панихиду для изгнанія бѣса изъ тѣла усопшаго. Затѣмъ, тѣло было вынуто изъ могилы; послѣ чего его вскрыли и вынули сердце. Собравшаяся толпа отнеслась къ этой мѣрѣ весьма сочувственно. Оть трупа былъ уже такой сильный запахъ, что принуждены были курить ладаномъ во все придолженіе операціи, что, впрочемъ, не принесло ни малейшей пользы, а напротивъ, запахъ сталъ еще невыносимѣе. Все это привело присутствующихъ въ какое-то возбужденное состояніе и воображеніе ихъ стало рисовать имъ небывалыя вещи. Всѣ увѣряли, что изъ тѣла идетъ густой дымъ. Я не рѣшился сказать, замѣчаетъ Турнфоръ, что это былъ дымъ ладана. Въ церкви и на площади раздавались крики: бруколакъ, бруколакъ!

Многіе утверждали, что изъ трупа течетъ совершенно красная кровь; другіе клялись, что онъ еще совѣймъ теплый, и, на основаніи этого, произносили проклятія на покойника, который, очевидно, былъ въ сношеніяхъ съ дьяволомъ и т. д. Гробовщики увѣряля, что тѣло было гибкое и теплое и тогда, когда они его клали въ могилу. Тоже подтвердили люди, принесшіе убитаго съ поля. Изъ чего заключили, что онъ бруколакъ. На основаніи всѣхъ этихъ умозаключеній рѣшили предать вынутое сердце сожженію. Однако, эта мѣра не помогла. Покойникъ продолжалъ посѣщать по ночамъ жилища, бить хозяевъ, рвать ихъ

бѣлье и опоражнивать бутылки. Казалось, что его мучить неутолимая жажда. Такъ странствовалъ онъ изъ дома въ домъ и только одинъ консулъ, у котораго мы остановились, былъ избавленъ почему-то отъ ночныхъ визитовъ. Жители были въ ужасномъ смятеніи, цѣлыя семейства покидали свои жилища и переселялись съ пожитками на площадь. Другіе совсѣмъ выѣхали изъ города. Стали толковать, что церемонія вырытія и вскрытія трупа не была совершена по всѣмъ правиламъ, а именно, что панихиду нужно было отслужить послѣ вскрытія, а не наоборотъ, на томъ основаніи, что тогда ужъ навѣрно захватили бы дьявола и помѣшали бы ему возвратиться въ тѣло покойника. Горожане ходили съ процессіями по улицамъ в теченіе трехъ дней и трехъ ночей, заставляли священниковъ поститься, дѣлали засады и поймали нѣсколькихъ бродягъ, которые, навѣрное, принимали участіе во всѣхъ безпорядкахъ. Но ихъ выпустили слишкомъ рано и два дня спустя, для того чтобы вознаградить себя за тюремный постъ, они стали опять опустошать бутылки въ покинутыхъ хозяевами домахъ. И такъ должны были снова прибегнуть къ панихидамъ. Однажды утромъ во время произнесенія извѣстныхъ молитвъ надъ могилой покойника, котораго вырывали, по заявленію перваго встрѣчнаго, по три и по четыре раза на день, въ могилу эту воткнули нѣсколько обнаженныхъ шпагъ, при чемъ одинъ альбанецъ, нахолившійся въ Миконѣ, объявилъ докторальнымъ тономъ; что въ подобномъ случаѣ странно употреблять шпаги христіанъ. «Развѣ вы не видите, что эфессъ шпагъ, составляя съ рукояткою крестъ, препятствуетъ дьяволу выйти изъ трупа! Какъ вамъ не пришло въ голову, что тутъ нужно было взять турецкія сабли?» Однако и этотъ способъ не помогъ и покойникъ, не смотря на сабли мусульманъ, продолжалъ свои похожденія, такъ что, наконецъ, рѣшили совсѣмъ сжечь трупъ. Для чего приготовили смоляной костеръ на берегу острова св. Георгія и трупъ былъ сожженъ 1-го января 1701 года. Съ тѣхъ поръ замолкли разговоры о бруколакѣ. Всѣ согласились, что дьяволу на этотъ разъ хорошо досталось и чтобы поднять его на смѣхъ сочинили на его счетъ разныя комическія пѣсни».

«Жители Архипелага, прибавляетъ Турнфоръ, убѣждены, что дьяволъ вселяется только въ Грековъ. Обитатели острова Сантонина боятся вампировъ такъ же, какъ и Миконцы, которые, хотя и избавились отъ своего бруколака, но потомъ сильно побаивались того, что Турки съ одной стороны, а архіерей Тинскій съ другой, будутъ преслѣдовать ихъ за вырытіе и сожженіе трупа. Ни одинъ священникъ не согласился присутствовать при вышеупомянутой операціи, боясь, что архіерей наложитъ за это извѣстный штрафъ. Что же касается до Турокъ, то они при первомъ случаѣ заставили миконскую общину дорого поплатиться за кровь несчастнаго выходца съ того свѣта, такъ что подозрѣваемыѣ бруколакъ былъ во всѣхъ отношеніяхъ предметомъ ужаса и отвращенія для своихъ соотечественниковъ».

Въ 1773 году было напечатано небольшое сочиненію подъ заглавіемъ: *О вампирахъ, съ философской и христіанской точки зрѣнія*, Жана Христофа Геренберга. Авторъ упоминаетъ, между прочимъ, о привидѣніи, которое явилось ему среди бѣлаго дня; онъ утверждаетъ, что вампиры нимало не способствуютъ смерти людей и что всѣ указанія на подобные случаи можно отнести къ области вымысловъ, и доказываетъ многими примѣрами, что воображеніе можетъ произвести извѣстныя разстройства въ организмѣ. Онъ упоминаетъ, что въ Есклавоніи было въ обыкновеніи сажать убійцъ на колъ и протыкать имъ сердце. Этотъ же способъ наказанія былъ примѣняемъ и къ вампирамъ, на которыхъ смотрѣли тоже, какъ на убійцъ и кровопійцевъ.

Геренбергъ описываетъ нѣсколько случаевъ казни такого рода; одинъ относится къ 1337, другой къ 1347 и т. д., онъ упоминаетъ о существующемъ, повѣрьи, будто мертвые

грызутъ что попало въ своихъ могилахъ и старается доказать, что это повѣрье существовало весьма давно, какъ видно изъ сочиненій Тертуліана, именно изъ его «О воскресеніи мертвыхъ», и изъ VII книги «Царства Божія» Августина.

Что же касается до труповъ, которые будто-бы сохраняются не подвергаясь тлѣнію и у которыхъ ростутъ ногти и волосы, то, анализируя внимательно всѣ эти случаи, мы видимъ, что три четверти изъ нихъ суть явленія вполнѣ, объяснимыя; да и остальные тоже могли бы быть отнесены къ той же категоріи. Всѣ мыслящіе люди хорошо знаютъ, наколько необразованная масса и даже нѣкоторые историки способны преувеличивать факты и видеть въ нихъ нѣчто особенное и сверхъестественное; между тѣмъ, какъ ихъ можно объяснить весьма просто. Такъ, напримѣръ, извѣстно, что нѣкоторые пласты земли имѣютъ свойство предохранять тѣла отъ разложенія.

Въ Тулузѣ показываютъ еще и теперь въ склепѣ одной церкви нѣсколько труповъ, находящихся такъ около двухъ вѣковъ и не представляющихъ ни малѣйшихъ признаковъ разложенія. Одѣты они въ тѣ же платья, въ которыхъ были погребены и кажутся живыми, тѣмъ болѣе, что ихъ расположили въ стоячемъ положеніи вдоль стѣнъ.

Удивительнѣе всего то обстоятельство, что трупы, схороненные на весьма незначительномъ разстояніи, по ту сторону склепа, подвергаются, спустя два, три дня послѣ погребенія, поплнѣйшему разложенію. Что же касается до волосъ и ногтей, то они продолжаютъ рости еще нѣкоторое время послѣ смерти у многихъ покойниковъ. Это можно объяснить присутствіемъ въ трупѣ достаточнаго количества жизненныхъ соковъ. Точно также и крикь, который, какъ говорятъ, издаютъ вампиры, когда ихъ протыкаютъ коломъ, можетъ быть объясненъ вполнѣ естественно, именно, какъ звукъ, происходящій отъ струи выгоняемаго изъ грудной полости воздуха; часто случается, что покойники издаютъ звукъ даже и тогда, когда, трупъ ихъ не подвергается дѣйствію ни какой посторонней силы.

Вотъ еще случай, который можетъ объяснить нѣкоторыя черты вампиризма. Мы приводимъ его въ такомъ видѣ, въ какомъ онъ появился на страницахъ многихъ англійскихъ журналовъ, особенно журнала, Sun за 22 мая 1802 года.

Въ началѣ апрѣля 1802 года Александръ Андерсонъ, шедшій изъ Эльгина въ Глазго, почувствовалъ себя нехорошо и зашелъ на ферму, находившуюся на его пути, чтобы тамъ отдохнуть немного. Неизвѣстно, былъ-ли онъ пьянъ или же просто боялся, чтобы его не увидѣли и не прогнали, только онъ забрелъ подъ сарай и тамъ улегся, прикрылся соломой и заснулъ. Къ его несчастью, на то мѣсто, гдѣ онъ лежалъ, навалили во время его сна большую кучу соломы. Только спустя пять недѣль несчастный былъ найденъ въ самомъ плачевномъ состояніи. Тѣло его походило на ужасный скелетъ; ноги не двигались; умственныя способности были вполнѣ разстроены. Солома, прилегавшая къ его тѣлу, была измельчена въ порошокъ, а лежавшая вокругъ головы и на лицѣ казалось жеванной. Когда его вытащили изъ этой странной могилы, то пульсъ его былъ слабъ, во чрезвычайно учащенъ, кожа влажна и холодна, глаза неподвижны и широко раскрыты, взоръ лишенъ выраженія. Ему влили въ ротъ немного вина, онъ мало-по-малу пришелъ въ себя и разсказалъ, что послѣднее его ощущеніе было сознаніе, что на него наваливаютъ что-то тяжелое, послѣ чего онъ впалъ въ безпамятство и въ этомъ состояніи оставался пять недѣль, что происходило, вѣроятно, отъ отсутствія достаточнаго количества воздуха и отъ запаха соломы. Дышалъ онъ, конечно, съ большимъ трудомъ и поддерживалъ жизнь ничтожнымъ количествомъ питательнаго вещества, извлекая его изъ соломы, которую онъ жевалъ инстинктивно. Человѣкъ этотъ живъ, можетъ быть и теперь еще. Если бы

помянутый случай произошелъ въ странѣ зараженной идеями о вампиризмѣ, то, принимая въ соображеніе странныя обстоятельства, въ которыхъ онъ находился, его растерянный взоръ, ужасный видъ и т. д., его-бы, конечно, сожгли, не давши ему придти въ себя и однимъ вампиромъ стало-бы больше.

ЧАСТЬ III

АВГУРЫ

У Римлянъ авгуры были истолкователями воли боговъ. У нихъ спрашивали совѣта во всѣхъ важныхъ обстоятельствахъ; они угадывали будущее по полету и пѣнію птиць, по тому, какъ птицы брали пищу и т. д. Ни назначеніе чиновниковъ на государственныя должности, ни объявленіе войны — ни что не рѣшалось безъ предварительнаго совѣщанія съ авгурами. — Напрасно Ганибалъ уговаривалъ своего государя дать сраженіе Римлянамъ — тотъ положительно отказался, говоря, что онъ читаетъ по внутренностямъ жертвенныхъ животныхъ неблагопріятный исходъ битвы. «Т. е. сказалъ Ганибалъ, Вы довѣряете въ этомъ дѣлѣ барану болѣе, нежели старому полководцу».

Авгуры предсказывали будущее и по звуку грома, по блеску молніи, по движенію планетъ и т. д. Впрочемъ, просвѣщенные люди того временя не ловились на ихъ шарлатнскія выходки и Цицеронъ говорилъ: «я удивляюсь, какъ авгуры могутъ смотрѣть друга другу въ глаза». Однако, не всегда удобно было высказывать свое презрѣніе къ прорицателямь. которымъ такъ вѣрилъ народъ. — Во время Пунической воѣны, когда Клавдій Пудьхеръ готовился дать сраженіе Карѳагенянамъ, явился вѣстникъ и объявилъ, что сраженіе будетъ проиграно, такъ какъ священныя куры не хотятъ принимать пищу. «Ну, такъ бросьте ихъ въ море, сказалъ Клавдій, пусть напьются, если не хотятъ ѣсть». — Солдаты были крайне скандализированы такимъ отвѣтомъ и сраженіе, дѣйствительно, было проиграно.

Наше простонародье вѣритъ и теперь, что птицы могутъ служить вѣстниками будущаго. По его мнѣнію, крикъ совы предвѣщаетъ смерть; пѣніе соловья какую-нибудь радость; крикъ кукушки, когда ее услышишь въ первый разъ и если при этомъ имѣешь при себѣ какую-нибудь монету, предвѣщаетъ деньги и т. д.

Кадранъ говоритъ: если передъ Вами летаетъ галка, то это есть предсказаніе близкаго бѣдствія; если она летитъ на право, то это признакъ несчастія въ настоящемъ; если на лѣво, то хоть несчастье и угрожаетъ Вамъ, но его можно избѣгнуть, поступая осторожно и благоразумно; если галка летаетъ у Васъ надъ головой и при этомъ кричитъ, то она предвѣщаетъ смерть; если же не кричитъ, то появленіе ея ничего не значитъ.

Нужно думать, что искусство авгуровъ обязано своимъ происхожденіемъ Халдеямъ, отъ которыхъ оно перешло къ Грекамъ и затѣмъ уже къ Римлянамъ.

Что же касается до Евреевъ, то законъ имъ запрещаетъ заниматься гаданіями.

Гаспаръ Песеръ говоритъ, что авгуры раздѣляли свое искусство на пять частей: 1) о небѣ; 2) о птицахъ; 3) о животныхъ двуногихъ; 4) о животныхъ четвероногихъ; 5) о человѣкѣ, какъ въ домѣ, такъ и внѣ дома.

Но старинныя книги авторовъ даютъ другое раздѣленіе, соотвѣтствующее двѣнадцати знакамъ зодіака: 1) появленіе въ домѣ дикаго или домашняго животнаго; 2) встрѣча съ какимъ-нибудь звѣремъ; 3) ударъ грома; 4) встрѣча съ лисицей, душащей курицу; съ волкомъ, уносящимъ овцу и т. д. 5) шумъ, слышимый въ домѣ и происходящій отъ неизвѣстныхъ причинъ; 6) крикъ совы или вороны, паденіе птицы и т. д. 7) Кошка или

другой звѣрекъ, вползающій въ домъ черезъ какую-нибудь трещину; считали, что это нечистый духъ; 8) лампа, потухающая сама; это считалось шуткой дьявола; 9) трескъ горящихъ дровъ; по мнѣнію древнихъ, это Вулканъ высказывалъ свою волю; 10) сильно вспыхивающее пламя; 11) пламя, высоко подымающееся вверхъ; это боги лары дули на него для развлеченія; 12) наконецъ, внезапная, безпричинная грусть.

Греки стараются угадать будущее по крикамъ и стонамъ наемныхъ плакальщицъ. Кромѣ того у нихъ существуютъ разныя другія примѣты. Такъ, напримѣръ, если на тощакъ услышишь крикъ осла, то въ этотъ день непремѣнно упадешь съ лошади и т. д.

ГАДАНІЕ НА ТОПОРѢ ИЛИ СѢКИРѢ

Франсуа-Торре-Бланка, упоминающій объ этомъ гаданіи, не говоритъ, какимъ образомъ прорицатели приступали къ нему. — Мы опишемъ здѣсь только тѣ два способа, которые употреблялись публично въ древнія времена и которые до сихъ поръ въ ходу у нѣкоторыхъ народовъ сѣвера.

1-Е ОТЫСКИВАНІЕ КЛАДА



Берутъ круглый лощильный камень, раскаляютъ до красна топоръ и держа его остріемъ вверхъ кладутъ на это остріе помянутый камень. Если онъ не упадаетъ, то значитъ клада нѣтъ, если же упадетъ, то покатится очень быстро. Затѣмъ, эту операцію повторяютъ до трехъ разъ и если всѣ три раза камень катился по одному направленію, то тамъ и нужно искать кладъ; — если же по различнымъ, то кладъ есть, но въ другомъ мѣстѣ.

2-Е ОТКРЫТІЕ ВОРОВЪ

Топоръ ставятъ на землю топорищемъ вверхъ и скачутъ вокругъ него до тѣхъ поръ, пока онъ не упадетъ.

Направленіе этого паденія и показываетъ, гдѣ нужно искать воровъ. — Нѣкоторые утверждаютъ, что топоръ втыкаютъ при этой операціи въ круглый глиняный горшокъ; но Деланкръ, занимавшійся этимъ вопросомъ, находитъ, что это не вѣрно, такъ какъ ва практикѣ было бы не удобно.

ПТИЦЕГАДАНІЕ.

Этотъ родъ гаданія былъ въ большомъ ходу у древнихъ народовъ. Изъ всѣхъ птицъ главную роль игралъ въ этомъ отношеніи пѣтухъ, являвшійся часто въ качествѣ прорицателя. Для этого выбирали мѣсто, усыпанное пескомъ; на пескѣ этомъ чертили кругъ, раздѣляли его на части по числу буквъ азбуки и въ каждой изъ этихъ частей, или секторовъ, писали одну изъ буквъ алфавита и покрывали ее ячмеинымъ или пшеничнымъ зерномъ; затѣмъ, въ средину круга ставили ученаго пѣтуха, замѣчали, въ какомъ порядкѣ онъ подбиралъ зерна и записывали букву за буквой. Такимъ образомъ получались слова, служившіе отвѣтомъ на задаваемые вопросы. Прорицатели, въ числѣ которыхъ упоминается и Ямбликъ, обратились къ этому роду гаданія, чтобы узнать, кто наслѣдуетъ

императору Валенту; пѣтухъ взялъ зерна въ такомъ порядкѣ, что вышли два слога Ѳеод... Валентъ, узнавши обь этомъ, приказалъ казнить этихъ черезчуръ любопытныхъ предвѣщателей будущаго и сталъ относиться подозрительно, какъ, по крайней мѣрѣ, говоритъ Зенарій, ко всѣмъ высокопоставленнымъ людямъ, имена которыхъ начинались слогами Ѳеод. Однако, не смотря на эти предосторожности, предсказаніе сбылось и корона досталась Ѳеодосію Великому.

Амміенъ-Марселинъ разсказываетъ это иначе. Онъ говоритъ, что при императорѣ Валетѣ многіе философы и государственные мужи занимались магіей и назначали отъ времени до времени сходки въ зданіяхъ, служившихъ имъ сборными пунктами. На одной изъ такихъ сходокъ поднятъ былъ вопросъ о судьбѣ императора и о томъ, что его ожидаетъ въ будущемъ. Чтобы рѣшить этотъ вопросъ, они воздвигли треножникъ изъ вѣтвей и корней лавроваго дерева, прочитавши надъ ними предварительно ужасныя заклинанія; на треножникъ поставили большую чашу, сдѣланную изъ сплава всевозможныхъ металловъ и вокругь нея положили всѣ буквы азбуки, расположивши ихъ въ алфавитномъ порядкѣ и на ровномъ разстояніи одна отъ другой. Затѣмъ, выступилъ самый опытный и ученый толкователь. Голова его была гладко выбрита, онъ былъ закутанъ въ большое покрывало и держалъ въ рукахъ пучекъ листьевъ желѣзняка и кольцо, висѣвшее на тонкой ниткѣ. Медленными шагами сталъ онъ приближаться къ треножнику, произнося громкимъ голосомъ свои ужасныя заклинанія, сопровождаемыя судорожными тѣлодвиженіями. Подойдя въ треножнику, онъ остановился, продолжая произносить магическія слова. Тогда треножникъ пришелъ въ движеніе, закачался, кольцо заколебалось и стало ударять по буквамъ, которыя послѣ этого прикосновенія передвигались сами собою и переносились на столъ, стоявшій въ сторонѣ и тамъ образовывали слова, цѣлыя фразы и стихи, приведшіе все собраніе въ крайнее изумленіе.

Императоръ, узнавшій объ этомъ и не любившій, чтобы въ его дѣла вмѣшивались адскія силы, пришелъ въ крайнее неудовольствіе и строго наказалъ всѣхъ присутствовавшихъ на помянутомъ собраніи; не удовольствовавшись этимъ, онъ изгналъ изъ Рима всѣхъ философовъ и сталъ преслѣдовать людей, занимавшихся магіей, которая съ тѣхъ поръ потеряла своихъ приверженцевъ изъ высшихъ классовъ и сдѣлалась достояніемъ черни н суевѣрныхъ старухъ, пользовавшихся ею, какъ средствомъ для своихъ темныхъ дѣлъ, заговоровъ и предсказаній.

ГАДАНІЕ НА МУКѢ

(Aleuromancie). — Свернутые въ трубочки билетики клалясь въ муку, которую послѣ этого перемѣшивали девять разъ и раздавали пригоршнями вопрошавшимъ, а тѣ выбирали изъ нея доставшіеся имъ билетики и по нимъ угадывали свою судьбу. Аполлонъ считался покровителемъ этого гаданія и потому ему часто даютъ названіе Алѣромантиса. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ находятъ еще и теперь этотъ родъ гаданія, только вмѣсто муки употребляются отруби.

ГАДАНІЕ НА ХЛѢБѢ

Это весьма древнее и уважаемое гаданіе. — Предки наши, когда имъ приходилось разбирать какое-нибудь дѣло и рѣшать, кто изъ обвиняемыхъ совершялъ преступленіе, давали всѣмъ подозрѣваемымъ по большому куску черстваго ячменнаго хлѣба. Тотъ, кто съѣдалъ его скоро и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій для своего желудка, признавался невиннымъ; а тотъ, на кого эта порція производила неблагопріятное дѣствіе, считался

преступникомъ. Оть этого и произошла простонародная клятва: «подавиться-бы мнѣ, если я лгу». Вотъ какъ производилось это гаданіе, служившіе, по мнѣнію умныхъ людей своего времени, преимущественно для открытія тайныхъ помысловъ: Чистую ячменную муку круто замѣшивали на молокѣ, прибавляя немного соли; дрожжей не клали. Затѣмъ, изъ этого тѣста дѣлали булку, завертывали въ пропитанную масломъ бумагу и пекли на золѣ; послѣ чего бумагу снимали и корку натирали сокомъ желѣзняка.

Близь Лавиніума былъ священный лѣсъ, въ одной изъ пещеръ котораго жрецы держали какое-то животное — змѣя, по словамъ однихъ; дракона, по словамъ другихъ; въ извѣстные дни молодыя дѣвушки должны были нести въ эту пещеру каждая по лепешкѣ, сдѣланной изъ ячменной муки на меду; шли они съ завязанными глазами, но, какъ говорить Дельріо, дьяволъ указывалъ имъ дорогу и приводилъ ихъ прямо къ чудовищу и онѣ клали ему въ ротъ свои лепешки. Случалось, что нѣкоторыя изъ этихъ лепешекъ оставались нетронутыми, изъ чего заключали, что принесшія ихъ дѣвушки не отличались чистотою нравовъ.

ГАДАНІЕ ПО ЧЕЛОВѢЧЕСКИМЪ ВНУТРЕННОСТЯМЪ

Это ужасное гаданіе было въ ходу въ весьма отдаленныя времена. Геродотъ разсказываетъ, что Менелай, задержанный въ Египтѣ неблагопріятнымъ для переѣзда вѣтромъ, приказалъ, чтобы удовлетворить своему варварскому любопытству, вынуть внутренности изъ двухъ дѣтей. Геліогабалъ обращался не разъ къ этому способу для узнанія будущаго. Юліанъ Отступникъ приказывалъ, во время своихъ ночныхъ жертвоприношеній и магическихъ сеансовъ, убивать большое количество маленькихъ дѣтей, чтобы по внутренностямъ ихъ угадывать будущее. Во время своей послѣдней экспедиціи, будучи въ городѣ Карра, въ Мессопотаміи, онъ заперся съ сообщниками своихъ безбожныхъ дѣлъ въ храмѣ Луны. Потомъ, выйдя оттуда, заперъ и запечаталъ дверь храма и приказалъ поставить къ ней часоваго, чтобы до его возвращенія никто не входилъ туда. Вскорѣ онъ былъ убитъ въ сраженіи съ Персами. Тогда храмъ Луны былъ открыть и тамъ нашли повѣшенную за волосы женщину, руки ея были вытянуты впередъ, животъ вскрытъ и печень вырвана.

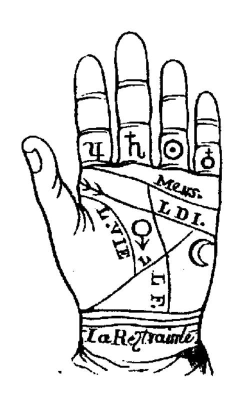
Александръ III, король шотландскій. — Въ 1285г. онъ женился на Іолантѣ, дочери графа Дре. Во время брачнаго пиршества явились два странные гостя; это былъ скелетъ, сопровождаемый привидѣніемъ, закутаннымъ въ большое покрывало. Обое пустились въ пляску и привели присутствовавшихъ въ крайнее смятеніе, такъ что пиръ былъ прерванъ и дальновидные люди рѣшили, что явленіе это предвѣщаетъ королю скорую смерть. И дѣйствительно, спустя нѣкоторое время, Александръ III-й, поѣхавши на охоту на невыѣзженной лошади, былъ сброшенъ ею и убитъ на мѣстѣ.

ХИРОМАНТІЯ, ИЛИ ГАДАНІЕ ПО РУКѢ

Въ этомъ гаданіи особенно упражняются цыганки, на которыхъ предки наши смотрѣли, какъ на пророчицъ и волшебницъ и которыя еще теперь дурачатъ людей по деревнямъ и селамъ. Весь секретъ заключается въ умѣніи читать по линіямъ руки. Главныя линіи (на ладони, конечно), суть слѣдующія: 1) линія жизни, начинающаяся между указательнымъ и большимъ пальцами и идущая до основанія большаго пальца; 2) линія ума и здоровья, имѣющая одно начало съ предыдущей и идущая прямо внизъ; 3) линія богатства и счастья, начинающаяся у основанія указательнаго пальца и теряющаяся

пониже основанія мизинца; наконецъ, 4) линія, отдѣляющая кисть руки отъ самой руки; это скорѣе складка, чѣмъ линія. Бываетъ еще иногда пятая линія, образующая уголъ съ предыдущими. Она начинается у основанія большаго пальца и идетъ къ основанію мизинца. Кромѣ того, нужно замѣтить семь выпуклостей, или бугорковъ, носящихъ названія семи планетъ.

Въ хиромантіи разсматривается, обыкновенно, лѣвая рука, такъ какъ правая можетъ представлять неправильность въ своихъ линіяхъ, будучи болѣе подвергаема всевозможнымъ упражненіямъ.



Самая форма руки можетъ уже служить указаніемъ. Вообще, мясистая рука показываетъ ограниченный умъ. Красивая, полненькая ручка съ утончающимися къ концамъ пальцами есть признакъ слабыхъ умственныхъ способностей. Пальцы, представляющіе по всей своей длинѣ одинаковую толщину, служатъ не дурнымъ признакомъ, а утолщенные въ среднемъ суставѣ — очень хорошимъ.

Все это гласитъ хиромантія. Самая лучшая рука та, ширина которой равняется длинѣ средняго пальца.

Если четвертая линія глубока и представляетъ розовый оттѣнокъ, то это показываетъ счастливый темпераментъ. Если она пряма и однообразна во всей своей длинѣ, то предвѣщаетъ богатства и почести. Если ее пересѣкаютъ мелкія перпендикулярныя линіи, то это показываетъ, что данный субъектъ будетъ обманутъ. Если она направляется къ ладони, она предвѣщаетъ путешествія по морю или по сушѣ. Женщина, у которой эта линія пересѣкается крестообразно, должна быть цѣломудрена, скромна, разумна и вѣрна своему мужу.

Если *линія жизни* ясно обозначена, ровна и представляетъ розовый цвѣтъ, то она предсказываетъ, счастливую жизнь и покойную старость. Если же она блѣдна, коротка и пересѣчена другими линіями, то это прдвѣщаетъ короткую и тревожную жизнь. Если она очень тонка, окрашена въ розовый цвѣтъ и пряма, то это служитъ признакомъ ума и изобрѣтательности. Если она широка и блѣдна, то глупости. Если она раздваивается при своемъ основаніи — признакъ непостоянства. Если она на срединѣ своей длины пересѣкается коротенькой линіей — признакъ ранней смерти. Если отъ нея расходятся лучами маленькія линіи, направляющіяся кверху — признакъ богатства; если же онѣ направляются книзу, то бѣдности. Сколько разъ линія жизни пересѣкается, столько разъ субъектъ подвергнется болѣзнямъ.

ЛИНІЯ УМА И ЗДОРОВЬЯ

Носитъ также названіе срединной линіи. Если она пряма и ясно обозначена, то это признакъ здоровья, хорошей памяти и способностей. Если она длинна — признакъ крѣпкаго здоровья. Если она едва доходитъ до средины руки — признакъ застѣнчивости, слабости и скупости. Если она извилиста — признакъ склонности къ воровству; напротивъ, прямая линія показываетъ чистую совѣсть и справедливое сердце. Если она закругляется на концѣ — предвѣщаніе, что данный субъектъ подвергнется опасности отъ дикихъ звѣрей.

ЛИНІЯ БОГАТСТВА И СЧАСТЬЯ

Если она пряма и ясно обозначена, то это признакъ силы, скромности и постоянства. Если она въ верхней своей части ярко окрашена — признакъ зависти. Если она пересѣкается мелкими линіями — признакъ счастья, богатства и могущества; но если она не представляетъ никакихъ развѣтвленій — признакъ бѣдности и несчастья. Если она при

основаніи пересѣкается съ линіей жизни, это предвѣщаетъ великія опасности и несчастія. Если она останавливается при самомъ основніи — признакъ насильственной смерти.

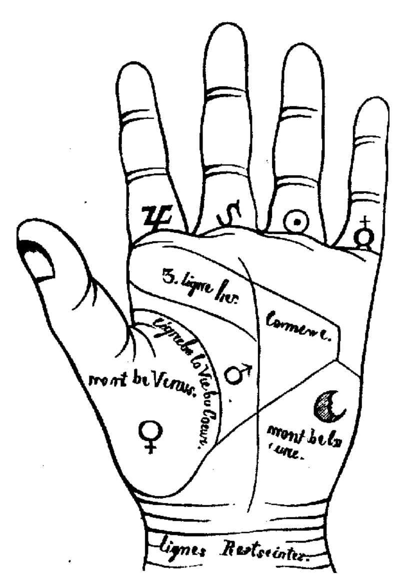
Пятая линія, т. е. *ліня треугольника,* если она доходитъ до линіи здоровья, то это предвѣщаетъ большія богатства. Но если она простирается до основанія мизинца — вражду и соперничество. Если она извилиста — признакъ бѣдности.

Выпуклость при основаніи болшаго пальца, или *Венеринъ бугорокъ.* Если она гладка и округлена, это признакъ счастливаго темперамента. Если она ограничивается линіей, параллельной линіи жизни, то это предвѣщаетъ большія богатства.

ЮПИТЕРОВЪ БУГОРОКЪ

Возвышеніе у основанія указательнаго пальца. Если этотъ бугорокъ гладокъ и слегка окрашенъ въ розовый цвѣтъ, то это служитъ признакомъ счастляваго темперамента. Если поверхность его покрыта мелкими, неглубокими линіями, то это предвѣщаетъ почести и значеніе.

САТУРНОВЪ БУГОРОКЪ



Возвышеніе у основанія средняго пальца. Если этотъ бугорокъ гладкій и розовый — признакъ скромности и трудолюбія; но если онъ покрытъ морщинками — безпокойнаго и легко огорчающагося сердца.

СОЛНЕЧНЫЙ БУГОРОКЪ

Возвышается у основанія безыменнаго пальца. Если онъ покрытъ неглубокими линіями, то это показываетъ живой умъ, краснорѣчіе, таланты и немного гордости.

МАРСОВЪ БУГОРОКЪ

Находится по-ниже луннаго бугорка. Если онъ гладокъ и ясно обрисованъ, то это показываетъ истинную храбрость, неразлучную съ благоразуміемъ. Если цвѣтъ его очень ярокъ, то это призвакъ смѣлости и необдуманности; если онъ покрытъ морщинами — признакъ грядущихъ несчастій и даже насильственной смерти, когда морщины эти представляютъ синеватый оттѣнокъ, и славной кончины на полѣ битвы, когда онѣ красны и прямы.

МЕРКУРІЕВЪ БУГОРОКЪ

Находится при основаніи мизинца. Если поверхность его гладка — признакъ счастливаго темперамента, постоянства, вѣрности и скромности (для мужчинъ), стыдливости (для женщинъ). Если онъ пересѣкается двумя линіями, идущими къ мизинцу — признакъ щедрости.

ЛУННЫЙ БУГОРОКЪ

Пространство между линіей счастья и линіей ума. Когда поверхность его гладка и округла, то это показываетъ спокойствіе ума и духа. Когда онъ ярко-розоваго цвѣта — признакъ меданхолическаго темперамента и наклонности къ скукѣ.

Пятнышки на ногтяхъ также имѣютъ свое значеніе. Бѣлые пятнышки предвѣщаютъ испугъ; черныя — великія опасности; красныя (что бываетъ очень рѣдко) — несчастія и несправедливое преслѣдованіе; чисто-бѣлыя — надежды и счастье. Чѣмъ дальше они отъ основанія ногтя, тѣмъ скорѣе исполнится то, что они предвѣщаютъ.

Счастливой рукой считается удлиненная и немного худощавая рука, съ ясно обозначенными сочлененіями, съ продолговатыми ногтями. При этомъ цвѣтъ ея долженъ быть слегка розоватый, свѣжій; линія жизни ясно обозначена и непрерывна; лини здоровья равна по длинѣ тремъ четвертямъ ширины ладони; линія счастья сильно развѣтвлена и ярко окрашена.

Хиромантики различаютъ два рода гаданія: *физическая хиромантія,* предсказаніе по простому разсмотрѣнію линіи руки и *астрологическая хиромантія,* занимающаяся опредѣленіемъ вліянія свѣтилъ на эти линіи: Аристотель считалъ хиромантію точной наукой; Августъ самъ предсказывалъ по рукѣ будущее. Но многіе писатели утверждаютъ, что хиромантія обыкновенно неразлучна съ некромантіей.

Хиромантія имѣла какъ своихъ защитниковъ, такъ и своихъ гонителей. Первые выставляли на видъ случаи, свидѣтельствующіе въ пользу этого таинственнаго искусства, какъ напримѣръ, случай съ Александромъ Медичи, которому какой-то Грекъ предсказалъ насильственную смерть, что и исполнилось въ скоромъ времени (Александръ Медичи былъ убитъ своимъ двоюроднымъ братомъ); другіе говорили, что если хиромантики предсказали вѣрно одинъ разъ, за что они тысячу разъ и ошибались. И въ самомъ дѣлѣ, какой здравомыслящій человѣкъ можетъ повѣрить, что солнце управляетъ движеніями указательнаго пальца; что Венера покровительствуетъ большому, а Меркурій мизинцу?

ГАДАНІЕ НА КАРТАХЪ

Говорятъ, что карты были выдуманы для развлеченія Карла VI во время его сумасшествія. Но Альеттъ высказываетъ мнѣніе, что искусство предсказывать по картамъ будущее гораздо древнѣе этой эпохи. Сначала картами служили раскрашенныя деревянныя досточки и только при Карлѣ Любимомъ онѣ замѣнены были кусочками картона.

Достовѣрно то, что игральныя карты существовали до Карла VI, ибо Альфонсъ XI еще въ 1332 году издалъ указъ противъ картежной игры; что онѣ сначала были терпимы, но потомъ подверглись преслѣдованію, такъ какъ и тутъ суевѣрные люди предположили вмѣшательство нечистой силы. «Почти всѣ игроки волшебники», говоритъ Боге, указывая при этомъ на одного итальянскаго графа, который былъ такъ искусенъ, что давалъ вамъ, напримѣръ, пиковаго туза и черезъ минуту вмѣсто туза у васъ въ рукахъ оказывался король.

Кабалисты воображаютъ, что масти изображаютъ собою четыре класса стихійныхъ духовъ: бубны саламандръ, черви сильфовъ, трефи ундинъ и пики гномовъ.

Перейдемъ къ искусству гаданія на картахъ. Для этого, обыкновенно, берется не полная колода (тридцать-двѣ карты); фигуры должны быть съ одной головой. Бубны и пики несчастливыя карты; черви и трефи счастливыя. Бубновыя и червонныя фигуры обозначаютъ бѣлокурыхъ особъ; пиковыя и трефовыя брюнетовъ и темныхъ шатеновъ. Вотъ значеніе всякой карты:

ЧЕРВИ

Червонный король — почтенный и доброжелательный человѣкъ; если онъ лежитъ головой внизъ, то его добрый намѣренія встрѣтятъ нѣкоторыя препятствія. Дама той же

масти — великодушная и благородная женщина, отъ которой вы можете ожидать какой-нибудь услуги; если она выпадаетъ головой внизъ, значитъ будетъ остановка въ исполненіи вашихъ ожиданій. Валетъ — благородный молодой человѣкъ, часто военный, который хочетъ породниться съ вами и старается вамъ быть полезнымъ. Тузъ — пріятная новость; если же онъ окруженъ фигурами, то пиръ или, вообще, веселое сборище друзей. Десятка — пріятный сюрпризъ. Девятка — примиреніе. Восьмерка — утѣшеніе отъ дѣтей. Семерка — выгодное супружество.

БУБНЫ

Король — довольно значительный человѣкъ, стремящійся сдѣлать вамъ зло; если онъ ложится головой внизъ, то это значитъ, что онъ будетъ имѣть успѣхъ въ своихъ злыхъ намѣреніяхъ. Дама — злая женщина, клевещущая на васъ; если она лежитъ головой внизъ, то она причинитъ вамъ вредъ. Валетъ — военный или посолъ, который сообщитъ вамъ непріятныя вѣсти; если онъ перевернутъ, то вѣсти весьма непріятныя. Тузъ — письмо; десятка неожиданное путешествіе; девятка — задержка денегъ; восьмерка — странные поступки какого-нибудь молодаго человѣка; семерка — выигрышъ въ лотерею; семерка съ тузомъ — довольно хорошія вѣсти.

ПИКИ

Король — офиціальное лицо, съ которымъ вы будете имѣть непріятное столкновеніе; если онъ лежитъ головой внизъ — потеря процеса. Дама — вдова, которая старается васъ обмануть; если она перевернута, то намѣреніе увѣнчается успѣхомъ. Валетъ — молодой человѣкъ, который причинитъ вамъ огорченіе, или измѣнитъ вамъ, если фигура легла головой внизъ. Тузъ — великая печаль; десятка — тюремное заключеніе; девятка — замедленіе въ дѣлахъ; восьмерка — дурная новость; семерка — ссора и непріятности.

ТРЕФИ

Король — справедливый человѣкъ, который вамъ окажете услугу; дама — любящая васъ женщина; или же ревнивая, если фигура лежитъ головой внизъ. Валетъ предсказываетъ свадьбу, которая встрѣтитъ нѣкоторыя препятствія, если фигура перевернута. Тузъ — прибыль, выгода, полученіе денегъ; десятка — успѣхъ, девятка — достиженіе желаемаго; восьмерка — надежды; семерка — слабость; а семерка съ девяткой — наслѣдство.

Четыре короля — почетъ; три — успѣхъ въ торговли; два — хорошій и полезный совѣтъ.

Четыре дамы — сплетни; три — обманъ; двѣ — дружба. Четыре валета — заразительная болѣзнь; три —лѣнь; два — споръ. Четыре туза — смерть; три — развратъ; два — вражда; четыре десятки — непріятный случай; три — перемѣна состоянія; двѣ — потеря. Четыре девятки — доброе дѣло; три—неблагоразумный поступокъ; двѣ — деньги. Четыре восьмерки — непріятности; три — свадьба; двѣ — непріятности. Четыре семерки — интриги; три — удовольствія; двѣ — незначительныя новости.

Есть различные способы гаданія. Самымъ вѣрнымъ считается слѣдующій: отсчитываютъ по шести картъ и седьмую кладутъ на столъ; такъ повторяютъ до двѣнадцати разъ. Затѣмъ, эти двѣнадцать картъ раскладываютъ въ рядъ въ такомъ порядкѣ, какъ онѣ вышли и по нимъ предсказываютъ будущее. Если карта, изображающая лицо, на которое гадаютъ, не случилась въ числѣ этихъ двѣнадцати, то ее достаютъ изъ колоды и кладутъ рядомъ съ ними. При этомъ нужно принять въ соображеніе, что червонный король

обозначаетъ женатаго молодаго человека; червонная дама — бѣлокурую молодую особу; трефовая дама — брюнетку; трефовый валетъ — молодаго брюнета.

Если же карта, обозначающая лицо, на которое гадаютъ, вышла въ числѣ двѣнадцати, то нужно выдернуть еще одну карту, чтобы всѣхъ было тринадцать. Затѣмъ, начиная отъ фигуры, изображающей данное лицо, отсчитываютъ семь картъ и объясняютъ значеніе той, на которой приходится остановиться; этотъ пріемъ повторяютъ снова нѣсколько разъ, пока не дойдутъ до карты, съ которой начинали. Тогда тасуютъ всѣ тринадцать картъ, снимаютъ лѣвой рукой и расcладываютъ въ такомъ порядкѣ; 1) для дамы или короля; 2) для дому; 3) чего ожидаетъ; 4) чего не ожидаетъ; 5) что увидитъ; 6) что успокоитъ; потомъ еще по картѣ на пять первыхъ мѣстъ и еще по картѣ на два первые мѣста, послѣ чего ихъ открываютъ и объясняютъ, начиная съ перваго.

Есть еще и другіе способы гаданія или, вѣрнѣе сказать, способы размѣщенія картъ. Впрочемъ, результатъ всѣхъ этихъ гаданій одинъ и тотъ же.

О гадальщицахъ ходитъ не мало анекдотовъ. Такъ, напримѣръ, разсвазываютъ, что одна изъ знаменитостей предсказала молодому человѣку, явившемуся къ ней въ женскомъ платьи, богатаго жениха, четырехъ дѣтей и счастливые роды.

ГАДАНІЕ НА ВОСКѢ

Воскъ растапливаютъ и выливаютъ въ воду, гдѣ онъ застываетъ и принимаетъ при этомъ различныя формы, по которыхъ и предсказываютъ будущее, дополняя, конечно, воображеніемъ недостающіе въ этой или иной восковой фигурѣ части. Турки прибѣгаютъ къ этому гаданію, какъ къ средству находить истинныхъ виновниковъ преступленія. Въ Альзасѣ въ шестнадцатомъ столѣтіи существовало обыкновеніе зажигать въ домѣ, гдѣ былъ больной, нѣскольско восковыхъ свѣчей равныхъ размѣровъ. Это дѣлалось, чтобы узнать, кто наслалъ болѣзнь. Поэтому свѣчей брали столько, сколько особъ подозрѣвали въ колдовствѣ и каждую изъ нихъ назначали одному изъ подозрѣваемыхъ. Чья свѣча сгорала скорѣе, тотъ и былъ виновенъ.

ГАДАНІЕ НА ВОДѢ

Изобрѣтеніе этого гаданія приписываютъ Персамъ. Существовали различные способы: 1) надъ сосудомъ съ водою произносили какія-то магическія слова и на водной поверхности невидимая рука начертывала отвѣты; 2) вмѣсто магическихъ заклинаній прикасались нѣсколько разъ къ краямъ сосуда висящимъ на ниткѣ кольцомъ; 3) бросали въ воду одинъ за другимъ три маленькихъ камешка и слѣдили за кругами, появлявшимися отъ этого на водной поверхности; 4) гадали по виду и движенію волнъ; 5) по цвѣту воды и по очертаніямъ, которыя въ ней рисовались (гадальщики увѣряли, что видятъ въ водѣ разныя вещи). Варронъ говоритъ, что такимъ образомъ въ Римѣ узнали, каковъ будетъ исходъ войны съ Митридатомъ; 6) надъ сосудомъ с водой произносили магическія слова, послѣ чего вода должна была закипать и выливаться изъ сосуда; 7) въ сосудъ съ водой вливали каплю масла и увѣряли, что послѣ этого въ водѣ видны были различныя событія будущаго; 8) германскія женщины гадали по шуму и плеску волнъ въ водоворотахъ; 9) писали на маленькомъ камешкѣ имя человѣка, подозрѣваемаго въ воровствѣ, и бросали этотъ камешекъ въ воду. Если надпись смывалась, подозрѣніе признавалось несправедливымъ. Сюда же относится способъ, которымъ Галлы пользовались для узнанія вѣрны-ли имъ ихъ жены или нѣтъ: новорожденныхъ дѣтей клали на щитъ и бросали въ Рейнъ. Тѣ изъ нихъ,

которыя шли ко дну, считались незаконными, тѣ же, которыя выплывали на поверхность, законными.

Былъ еще одинъ способъ гаданія по водѣ. Онъ состоялъ въ слѣдующемъ: хрустальный шаръ наполняли водой, затѣмъ, читали заклинанія и заставляли молодаго мальчика или дѣвушку смотрѣть на поверхность воды, гдѣ, какъ увѣряли, представлялись всѣ грядущія событія.

ЧРЕВОВѢЩАНІЕ

Этимъ словомъ обозначается: 1) способность нѣкоторыхъ людей образовывать звукъ не въ горлѣ, а въ животѣ; 2) особый родъ гаданія, основанный на этой особенности организма. Гаданіе это производилось слѣдующимъ образомъ: ставили сосудъ, наполненный водой, зажигали вокругъ него свѣчи и потомъ взбалтывали воду, приговаривая какія-то таинственныя слова, которыми призывали духа. Духъ этотъ проникалъ въ желудокъ гадальщицы или гадальщика и оттуда давалъ отвѣты. — Вообще, чревовѣщатели пользовались людскимъ суевѣріемъ и умѣли извлекать изъ него пользу. Одинъ ліонскій купецъ, проходя, однажды, по полю съ своимъ слугою (слуга былъ чревовѣщатель), услышалъ голосъ, какъ-бы нисходящій съ неба, который повелѣвалъ ему раздѣлить свое имущество съ бѣдными и наградить слугу.

Суевѣрный человѣкъ не посмѣлъ ослушаться и ловкій чревовѣщатель получилъ порядочную сумму. Въ прежнія времена эта особенность человѣческаго организма была такъ мало изследована, что даже самые высокопоставленные люди приписывали способность чревовѣщанія вмѣшательству нечистой силы. Одинъ изъ константинопольскихъ патріарховъ говоритъ по этому поводу: «Нечистый духъ вселился въ желудокъ одного человѣка и оттуда провозглашалъ свою волю».

ГАДАНІЕ НА ЗЕРКАЛѢ

Во многохъ деревняхъ и теперь еще употребляется этотъ родъ гаданія, бывшій когда-то въ большомъ ходу. Крестьяне обращаются къ колдунамъ для узнанія, гдѣ находятся украденныя у нихъ или потерянныя вещи. Колдунъ вводитъ ихъ (предварительно завязавши имъ глаза) въ полутемную комнату и даетъ имъ зеркало въ руки, читая при этомъ свои заклинанія. Есть люди съ такимъ сильнымъ воображеніемъ, что они не смотря на повязку ухитряются видѣть въ зеркалѣ всевозможныя вещи. Прежде самъ вопрошающій смотрѣлъ въ зеркало, (т. е. держалъ его передъ собой), а передъ зеркаломъ ставили ребенка и заставляли его говорить, что онъ тамъ видитъ (впрочемъ, ребенка ставили спиной въ зеркалу...).

Павзаній разсказываетъ, что въ древности гаданіе на зеркалѣ производилось такимъ образомъ: противъ храма Цереры былъ фонтанъ, къ которому стекались больные и опускали въ него на шнуркѣ зеркало; затѣмъ, смотрѣлись въ это зеркало, и если лица ихъ казались въ немъ блѣдными и худыми, то болѣзнь считалась смертельное; если же свѣжими и полными, то больной могъ ожидать скораго выздоровленія.

ГАДАНІЕ ПО ЗЕМЛѢ

Состоитъ оно въ слѣдующемъ: на столъ бросаютъ горсть земли или пыли и потомъ по формѣ и направленію образовавшихся линій предсказываютъ будущее: это почти такое же гаданіе, какъ и на кофейной гущѣ. По словамъ другихъ, гаданіе это состоитъ въ начертываніи на землѣ какихъ-то круговъ и линій или точекъ, комбинація которыхъ и

даетъ отвѣтъ на задаваемые вопросы, или, наконецъ, въ изслѣдованіи трещинъ, образующихся на земной поверхности; изъ трещинъ этихъ, говорять колдуны, выходятъ испаренія, содержащія въ себѣ какую-то таинственную пророческую силу. Таковы были испаренія Дельфійской пещеры.

ГАДАЛЬЩИКИ И ГАДАЛЬЩИЦЫ

Даже въ нашъ вѣкъ есть люди, вѣрящіе различнымъ шарлатанамъ, предсказывающимъ будущее и извлекающимъ пользу изъ народнаго суевѣрія. Мы слышали, что къ одной гадальщицѣ явились однажды утромъ двое господъ, чтобы спросить ее, гдѣ находится украденное у нихъ наканунѣ серебряное блюдо. Старуха, отворяя имъ дверь, замѣтила, что кто-то вымазалъ стѣну ея дома разными нечистотами. «Если бы я знала, какой негодяй это сдѣлалъ, то швырнула бы это ему въ лицо», воскликнула она. Посѣтители переглянулись и удалились, справедливо замѣтивъ, что если старуха этого не знаетъ, такъ не будетъ в въ состояніи отвѣчать на ихъ вопросъ.

Въ «Исповѣди святаго Августина» мы читаемъ слѣдующее: «Когда я былъ еще очень молодъ, то однажды приготовлялъ сочиненіе для конкурса и, конечно, старался заслужить награду. Одинъ волшебникъ предложилъ мнѣ свою помощь, говоря, что если я исполню все то, что онъ мнѣ укажетъ, то непремѣнно достигну своей цѣли. Я поинтересовался узнать, въ чемъ заключается его секретъ, и оказалось, что я долженъ былъ совершить отвратительное жертвоприношеніе и призвать дьявола. Я, конечно, отказался и поручилъ передать ему, что если бы вѣнокъ, служившій наградой за сочиненіе, которое будеть признано наилучшимъ, былъ вылитъ изъ чистаго золота, то и тогда я не согласился бы на его предложеніе».

По деревнямъ гадальщики и теперь еще играютъ немаловажную роль. Молодежь, которой предстоитъ идти въ солдаты, ходятъ совѣтоваться съ ними и проситъ избавить отъ рекрутчины; дѣвушки гадаютъ о женихѣ; кто лѣчится различными снадобьями, кто справляется о пропавшихъ вещахъ. Въ Ирландіи особенно много гадалыцицъ; онѣ же служатъ и знахарками. Они увѣряютъ, что въ Ирландіи есть мѣсто, гдѣ сходятся четыре источника, образуя одинъ бассейнъ; что если въ этотъ бассейнъ опустить рубашку дѣвушки или вдовы и потомъ повѣсить эту рубашку сушить, то та, кому рубашка принадлежитъ, увидитъ своего суженаго во снѣ; что если дѣвушка возьметъ въ лѣую руку гребешокъ, а въ правую яблоко и станетъ передъ зеркаломъ, то увидитъ тамъ своего суженаго. При этомъ нужно вынести изъ комнаты всѣ желѣзныя вещи; иначе вмѣсто прекраснаго молодаго человѣка съ перстнемъ на рукѣ, увидишь въ зеркалѣ безголоваго человѣка, съ вертеломъ или кочергой въ рукѣ.

ВИДЪНІЯ

Нельзя съ точностью опредѣлить, что нужно понимать подъ словомъ видѣніе. Донъ Кальметъ говоритъ, что всякій сонъ, гдѣ является какое нибудь человѣческое существо, есть видѣніе.

Въ тѣсномъ смыслѣ слова видѣніемъ можно назвать внезапное появленіе какого нибудь существа или предмета и при томъ появленіе противное законамъ природы, напр: явленіе покойника, добраго или злаго духа и т. д.

Тѣ, которые отрицаютъ видѣнія, судятъ весьма неосновательно. Спиноза, не смотря на свой матеріализмъ, признавалъ существованіе чудесъ и видѣній.

Если видѣнія не повторяются теперь, то изъ этого вовсе не слѣдуетъ, чтобы ихъ не могло существовать и прежде.

Вѣдь есть же вещи, о которыхъ въ прежнія времена не имѣли понятія и которыя теперь дѣлаются на каждомъ шагу.

Мы должны признавать всѣ видѣнія, упоминающіяся въ Св. Писаніи. Что-же касается до другихъ, то къ нимъ слѣдуетъ относиться критически. Встрѣчаются случаи весьма удивительные. — Въ житіи Св. Макарія разсказывается, что одинъ человѣкъ взялъ у другаго деньги на храненіе и вскорѣ умеръ, не успѣвши сказать, куда онъ ихъ спряталъ. Между тѣмъ, тотъ, кому принадлежали деньги, пришелъ за ними ко вдовѣ покойнаго. Эта послѣдняя обратилась къ св. Макаію и, по молитвѣ его, говоритъ легенда, покойникъ явился своей женѣ и сказалъ ей, что деньги зарыты подъ кроватью, что оказалось справедливо.

Подобныя видѣнія могутъ быть объяснены вліяніемъ добрыхъ духовъ, а не вмѣшательствомъ адскихъ силъ. Явленія умершихъ положили основаніе некромантіи.

Мы приведемъ здѣсь нѣсколько случаевъ, относящихся, по нашему мнѣнію, къ области вымысловъ и заимствованныхъ у писателей, которые, по своему чрезмѣрному легковѣрію, впадаютъ въ такую-же ошибку, какъ и тѣ, что ни чему не вѣрятъ и все отрицаютъ.

По словамъ первыхъ, видѣнія или сообщенія съ сверхъестественными существами иногда ограничиваются только простыми переговорами невидимаго существа съ человѣкомъ; въ другихъ случаяхъ существо это прннимаетъ извѣстную форму и является или одному лицу, что служитъ дурнымъ предзнаменованіемъ, или-же двумъ лицамъ, что не предвѣщаетъ ничего дурнаго; но не было случаевъ, чтобы духъ явился тремъ людямъ вмѣстѣ.

Часто видѣнія бываютъ воображаемыя, порожденныя нечистой совѣстью. Такъ, убійцамъ являются ихъ жертвы. Одна женщина въ Лондонѣ въ 1726 году была подозрѣваема въ убійствѣ мужа, въ чемъ она не сознавалась; случилось, что на допросѣ ей указали на платье убитаго и ея взволнованному воображеннію показалось, что передъ нею находится самъ покойникъ.

АНАѲЕМА

Слово анаѳема заимствовано съ греческаго, значитъ назначенный, *предназначенный, отмѣченный*. Язычники обозначали этимъ словомъ сѣти, приносимыя рыбаками въ жертву на алтарь морскихъ нимфъ; зеркало, посвященное Венерѣ; жертвенныя вазы, одежды, инструменты и другія вещи. Потомъ этимъ именемъ стали называть предметы, выставляемые на показъ, какъ напр. голову преступника или его обезображенный трупъ; также людей, которые за грѣхи свои должны были попасть въ адъ. У евреевъ и христіанъ это слово употребляется, какъ ругательство, какъ проклятіе. Теперь слово *анаѳема* обозначаетъ человѣка, отлученнаго отъ церкви и лишеннаго причастія.

Есть много примѣровъ несчастья людей, надъ которыми церковь произнесла это ужасное проклятіе. Какъ объяснить этотъ фактъ?

Маги и колдуны предаютъ проклятію воровъ.—Это тоже своего рода анаѳема. Вотъ какъ это дѣлается. Набираютъ столько мелкихъ камней, сколько лицъ подозрѣвается въ кражѣ, кипятятъ ихъ въ чистой водѣ, потомъ зарываютъ подъ порогомъ, положивши на нихъ оловянную пластинку сь надписью: Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat. (Христосъ побѣдилъ, Христосъ царствуетъ, Христосъ владычествуетъ). Каждый изъ камней носитъ имя одного изъ подозрѣваемыхъ. Утромъ, на зарѣ, вырываютъ камни и смотрятъ, который изъ нихъ согрѣлся. Если таковой окажется, то подозрѣніе падаетъ на

человѣка, чьимъ именемъ онъ былъ названъ; однако, на этомъ операція не оканчивается; для большей вѣрности произносятъ заклинанія, обводятъ на землѣ кругъ, пишутъ въ центрѣ его имя подозрѣваемаго и вбиваютъ въ этомъ мѣстѣ треугольный мѣдный гвоздь, ударяя при этомъ молотомъ съ кипарисной ручкой и произнося таинственныя слова: въ эту минуту воръ испускаетъ громкій крикъ и такимъ образомъ выдаетъ себя.

Чтобы уничтожить дѣйствіе колдовства и обратить его на саму колдунью, срѣзываютъ въ субботу до зари молодую вѣтку орѣшника, приговаривая при этомь: «срѣзываю тебя во имя того, кого хочу ранить, какъ раню теперь тебя». Затѣмъ, кладутъ вѣтку на столъ и трижды произносятъ надъ ней молитву, кончающуюся словами: «Да будетъ колдунъ или колдунья анаѳема, а мы невредимы».

АМУЛЕТЫ

Или предохранительныя средства. Такъ называются различныя записочки и вещицы, которыя суевѣрные люди носятъ на себѣ, какъ предохранительныя средства противъ болѣзней, дурнаго глаза и т. д. Греки называли ихъ филактерами; жители Востока — талисманами. Это были причудливыя взображенія (у Египтянъ изображеніе жука), куски пергамента, кусочки мѣди, олова, серебра или, наконецъ, камни, на которыхъ вырѣзывались буквы и іероглифы.

Такъ какъ это суевѣріе было слѣдствіемъ любви къ жизни и ребяческаго страха передъ всѣмъ, что могло какъ нибудь повредить ей, то христіанство, представившее вопросъ о смерти не въ такомъ свѣтѣ, въ какомъ его представляло язычество, способствовало къ уничтоженію въ средѣ вѣрующихъ страсти къ талисманамъ и довѣрія къ ихъ магическому дѣйствію.

Съ первыхъ же вѣковъ христіанства отцы церкви и соборы старались уничтожить эти остатки языческихъ вѣрованій. Они указывали на то, что талисманы служатъ выраженіемъ вѣры въ сверхъестественную силу нѣкоторыхъ веществъ, т. е. что это есть тѣ же идолы. Священникъ Тьеръ приводитъ по этому поводу весьма большое количество текстовъ, взятыхъ изъ постановленій соборовъ и сочиненій отцовъ церкви.

Законы гражданскіе тоже возстали противъ амулетовъ и императоръ Констанцій запретилъ прибѣгать къ нимъ въ болѣзняхъ. Этотъ законъ, о которомъ упоминаетъ Амміенъ Марселинъ, соблюдался съ такой строгостью, что Валентиніанъ приказалъ казнить смертною казнью одну старуху, заговорившую лихорадку и отрубить голову одному молодому человеку, обвиненному въ томъ, что онъ всѣ страданія желудка лѣчилъ посредствомъ колдовства, произнося семь буквъ азбуки и прикасаясь въ это время руками къ куску мрамора.

Но какъ потребность въ амулетахъ все-таки существовала въ средѣ грубаго и необразованнаго класса, то нашли средства обойти законъ. Амулеты явились въ новомъ видѣ — это были куски бумаги, исписанные текстами изъ св. Писанія. Законъ отнесся снисходительно къ этимъ предохранительнымъ средствамъ и предоставилъ священникамъ слѣдить, чтобы эта снисходительность не повела къ злоупотребленіямъ.

И теперь у Грековъ существуетъ обычай, когда они больны, писать названіе свой болѣзни на трехъугольномъ кусочкѣ бумаги, который они привѣшиваютъ къ дверямъ комнаты, вѣруя, что такимъ образомъ избавятся отъ болѣзни.

Нѣкоторые носятъ на себѣ первыя страницы Евангелія отъ Іоанна, какъ предохранительное отъ грома средство; и, что особено удивительно, такъ это тотъ фактъ, что Турки вѣруютъ въ силу этого амулета; такъ, по крайней мѣрѣ, говоритъ Лелойе.

Въ старой хроникѣ дона Урсино мы читаемъ что мать его, когда онъ былъ еще груднымъ ребенкомъ, надѣла ему на шею амулетъ, отнятый его отцомъ у одного Мавританскаго рыцаря. Амулетъ этотъ обладалъ свойствовъ укрощать ярость дикихъ звѣрей. Случилось, что маленькаго принца везли черезъ лѣсь. Вдругь на него бросилась медвѣдица, вырвала его изъ рукъ кормилицы и унесла въ свое логовище, гдѣ не причинила ему ни малѣйшаго вреда, а, напротивъ, нѣжно за нимъ ухаживала и кормила, какъ самая заботливая кормилица. Въ послѣдствіи онъ быль отысканъ родными и, по словамъ легенды, наслѣдовалъ отцу на Наваррскомъ тронѣ. Въ память своей второй кормилицы онъ принялъ имя Урсино.

Негры питаютъ твердую вѣру въ силу амулетовъ. Бретонцы прписываютъ имъ свойство отгонять бѣсовъ. Жители Финистерре имѣютъ обыкновеніе привязывать ребенку, когда его несутъ крестить, кусочекъ чернаго хлѣба на шею, чтобы оградить отъ колдовства и дурнаго глаза.

ФЕТИШИ

Такъ называются божества гвинейскихъ негровъ. Фетишами бываютъ или животныя, или растенія, или, вообще, какіе нибудь предметы. Часто это просто раковины, которыя они носятъ на шеѣ. Они поклоняются дереву, называемому *деревомъ фетишей* и ставятъ подъ нимъ столъ, покрытый яствами и напитками Это родъ жертвоприношенія. Къ этому дереву они обращаются съ вопросами и оно отвѣчаетъ имъ черезъ посредство черной собаки. Въ Конго фетишами считаются слоновые клыки и никто не рѣшится выпить чашки воды, не принесши жертвы этому фетишу.

Фетишизмъ царствуетъ во всей своей силѣ, какъ въ Верхней, такъ и въ Нижней Гвинеѣ, гдѣ религія допускаетъ многоженство, человѣческія жертвы и даже употребленіе человѣчьяго мяса въ пищу. Вліяніе религіи сильно отражается на государственомъ устройствѣ и образѣ жизни народа, такъ какъ фетишизмъ, подобно магометанству, связываетъ вопросы религіозные съ вопросами политическими. Фетиши являются вездѣ. Каждый человѣкъ имѣетъ своего фетиша, который вмѣстѣ съ ему подобными находится въ зависимости отъ фетиша цѣлой деревни; а фетиши деревень въ зависимости отъ фетиша всей страны. Судьи во имя фетишей судятъ народъ, накладываютъ налоги и подати, опредѣдяютъ законы торговли и т. д. Во имя фетиша господинъ властвуетъ надъ своимъ рабомъ и распоряжается имъ, какь своею вещью; фетишамъ же приносятся человѣческія жертвы.

Фетиши, какъ мы сказали выше, бываютъ чрезвычайно разнообразны. Ихъ изображаютъ то въ формѣ дикихъ звѣрей, гіенъ, тигровъ и другихъ; также лошадей, ящерицъ, коршуновъ и т. д., или, наконецъ, фетишами служатъ маленькія деревянныя человѣческія фигурки.

У негровъ фетиши играютъ такую-же роль, какъ у другяхъ народовъ амулеты и талисманы.

ЧАСТЬ IV

АБИГОРЪ

Одинъ изъ главныхъ демоновъ, великій герцогъ подземной монархіи. Подъ его начальстовомъ состоятъ шестьдесятъ легіоновъ

демоновъ. Изображается онъ верхомъ на крылатомъ чудовище; въ рукахъ у него копье, знамя или скипетръ. Онъ великій знатокъ военнаго искусства; можетъ предсказывать будущее и научаетъ полководцевъ, какими; средствами они могутъ пріобрѣсти любовь своихъ подчиненныхъ.

АБРАКАКСЪ ИЛИ АБРАКСАСЪ

Одинъ изъ азіатскихъ боговъ. Оть имени его произошло слово *абракадабра*. На амулетахъ Абракакса представляютъ съ пѣтушьей головой, съ драконьими ногами и съ хлыстомъ въ рукахъ.

Демонографы изображаютъ его, какъ демона; вмѣсто ногъ у него змѣи; на головѣ корона. Еретики втораго столѣтія считали его своимъ главнымъ божествомъ. Такъ какъ они нашли, что буквы, изъ которыхъ состояло его имя, давали по гречески число 365, равное числу дней въ году, то они считали его предводителемъ демоновъ, которые управляли триста-шестьюдесятью-пятью небесами. Каждому изъ демоновъ посвящался одинъ день года. Они говорили также, что Іисусъ Христосъ былъ добрый духъ, посланный Абракаксомъ на землю. Послѣдователи этой секты уклонились отъ ученія ея основателя.



АДРАМЕЛЕХЪ

Адскій велкій канцлеръ, главный смотритель за платьемъ верховнаго властелина всего ада, президентъ великаго совѣта дьяволовъ.

Ему поклонялись въ Сефарваннѣ Ассирійскомъ, гдѣ въ жертву ему приносили дѣтей. Раввины говорятъ, что онъ является въ видѣ лошака или же павлина.

АНЬЯНЪ, ИЛИ АНІАНЪ



Демонъ, докучающій Американцамъ своими появленіями и злыми выходками.

Онъ является особенно часто въ Бразиліи и принимаетъ различныя формы, такъ что тѣ, которые желаютъ его видѣть, могутъ встрѣтить его, гдѣ угодно.

АГАРЕСЪ

Великій герцогь восточной части адской монархіи. Изображается въ видѣ человѣка, сидящаго верхомъ на крокодилѣ; на рукѣ у него соколъ.

Во время битвъ онъ останавливаетъ бѣглецовъ той изъ враждующихъ сторонъ, которой онъ покровительствуетъ и обращаетъ непріятеля въ бѣгство.

Онъ раздаетъ чины, учитъ всѣмъ языкамъ и заставляеть танцѣвать всѣхъ духовъ земли.

Онъ принадлежитъ къ разряду добрыхъ духовъ; подъ властью у него состоитъ тридцать одинъ легіонъ.

АЛАСТОРЪ



Злой демонъ, главный исполнитель приговоровъ адскаго верховнаго властелина.

Онъ играетъ такую же роль, какъ Немезида. Зороастръ называетъ его палачомъ; Оригенъ говоритъ, что Алатсоръ и Азазель одно и то же лицо; другіе смѣшиваютъ его съ ангеломъ-истребителемъ.

Древніе называли *аласторами* всѣхъ злыхъ геніевъ, а Плутархъ говоритъ, что Цицеронъ, по ненависти къ Августу, хотѣлъ лишить себя жизни у его очага, чтобы сдѣлаться его аласторомъ.



АЛОЦЕРЪ

Могущественный демонъ, велкій герцогъ адской имперіи. Является въ видѣ рыцаря, сидящаго на огромномъ конѣ.

У него львиная физіономія, цвѣтъ лица огненный, глаза горятъ; говоритъ онъ съ достоинствомъ, ему извѣстны всѣ тайны астрономіи и свободныхъ искусствъ; подъ властью его состоитъ тридцать шесть легіоновъ.

АДМУСЦІЙ



Адскій великій герцогъ. У себя въ аду; онъ имѣетъ видъ носорога; но когда его вызываютъ, то является въ образѣ человѣка..

Когда ему прикажутъ, онъ даетъ концерты; но при этомъ самъ не является; слышатся только звуки невидимыхъ трубъ и другихъ музыкальныхъ инструментовъ. При звукѣ его голоса деревья склоняются къ землѣ.

Онъ предводительствуетъ двадцатью девятью легіонами.

АМОНЪ, ИЛИ ААМОНЪ.

Великій и могущественный маркизъ адской монархіи.

Онъ является или въ видѣ волка съ змѣинымъ хвостомъ в совиной головой, или-же въ видѣ человѣка; впрочемъ, и въ полѣднемъ случаѣ голова остается совиная; клювъ широко открытъ и изъ него торчатъ весьма острые клыки; онъ изрыгаетъ пламя.

Это самый значительный изъ адскихъ властелиновъ.



Онъ знаетъ прошедшее и будущее и миритъ, когда захочетъ, поссорившихся друзей. Подъ его предводительствомъ находится сорокъ легіоновъ демоновъ.

АНАРАЗЕЛЬ

Одинъ изъ охранителей подземныхъ богатствъ, которыя демоны переносятъ съ мѣста на мѣсто, чтобы скрыть ихъ отъ людей.

Анаразель, вмѣстѣ съ своими товарищами Газіелемъ и

Фекоромъ, потрясаетъ основанія домовъ, производитъ бури, заставляетъ колокола звонить въ полночь, посылаетъ привидѣнія и часто порождаетъ ночью необъяснимый, безпричинный страхъ.



АНДРАСЪ.

Великій адскій маркизъ, является въ видѣ человѣка въ шлемѣ; его изображаютъ сидящимъ на черномъ конѣ; въ рукахъ у него острая сабля. Тѣхъ, кому онъ покровительствуетъ, онъ научаетъ убивать враговъ и вообще людей, съ которыми они имѣютъ сношенія; онъ же возбуждаетъ раздоры и ссоры; предводительствуетъ тридцатью легіонами.

АСМОДЕЙ.

Демонъ — разрушитель; по мнѣнію нѣкоторыхъ раввиновъ Асмодей и Самаэль одно и то-же лицо. Это главный надзиратель игорныхъ домовъ. Производитъ раздоры и заблужденія. Раввины пишутъ, что онъ лишилъ было однажды Соломона его царской власти; но что Соломонъ вскорѣ заковалъ его въ цѣпи и заставилъ работать при постройкѣ Іерусалимскаго храма. — Товія, по словамъ тѣхъ же раввиновъ, изгналъ этого демона изъ своей молодой жены Сары; для этого, какь извѣстно, Товія накурилъ въ брачной комнатѣ рыбьей желчью. Присовокупляютъ, что ангелъ Рафаилъ заключилъ его послѣ этого въ крайнихъ предѣлахъ земли египетской. Павелъ Лука увѣряетъ, что онъ видѣлъ Асмодея во время своихъ путешествій. Надъ нимъ не мало насмѣхались по этому поводу; не смотря на это въ «Египетской почтѣ» писали, что Египтяне поклоняются змѣю Асмодею, которому воздвигнутъ храмъ въ пустынѣ Ріанне. Увѣряютъ, что змѣй этотъ можетъ разрываться на куски; уо что, спустя нѣсколько минутъ, куски эти снова соединяются вмѣстѣ.

По мнѣнію нѣкоторыхъ, Асмодей есть никто иной, какъ змѣй, соблазнившій Еву. Евреи, называвшіе его *Асмодом,* считали его княземъ демоновъ, какъ это видно по халдейскому толкованію. По другимъ толкованіямъ это могущественный адскій король. Онъ является въ видѣ чудовища съ тремя головами: бычачьей Онъ является въ видѣ чудовища съ тремя головами: бычачьей,человѣчьей и бараньей; съ змѣинымъ хвостомъ и сь гусиными лапами; сидитъ онъ верхомъ на драконѣ, держа въ рукѣ копье и знамя, и изрыгаетъ пламя. Впрочемъ, не смотря на свое могущество, онъ, по адской іерархіи, долженъ подчиняться владыкѣ Амоймону.

Когда его заклинаешь, нужно твердо стоять на ногахъ и звать его по имени. Онъ даетъ кольца, сдѣланныя подъ вліяніемъ созвѣздій; онъ научаетъ людей, какъ дѣлаться вдругъ невидимками, также учитъ ихъ геометріи, ариѳметикѣ, астрономіи и механическимъ искусствамъ. Онъ знаетъ, гдѣ скрыты склады и его можно заставить указать эти мѣста; ему подвластны семьдесятъ два легіона. Ему даютъ еще имя Шаммадаи и Сидонаи. Онъ былъ въ числѣ демоновъ, вселившихся въ Магдалину Бавенъ.



Лесажъ сдѣлалъ Асмодея героемъ одного изъ своихъ романовъ («Хромой бѣсъ»).

АСТАРОТЪ.

Великій герцогъ, пользуется большой властью. Его представляютъ въ образѣ весьма некрасиваго человѣка съ

крыльямя, какъ у ангела; онъ странствуетъ верхомъ на драконѣ и держитъ въ лѣвой рукѣ змѣю. Нѣкоторые маги говорятъ, что онъ властвуетъ на Востокѣ, доставляетъ покровительство вліятельныхъ вельможъ, и что вызывать его слѣдуетъ по средамъ. Ему поклонялись Сидоняне и Филистимляне. Его считаютъ главнымъ адскимъ казначеемъ.

Віерусъ говоритъ, что Астароту извѣстно прошедшее и будущее, что онъ охотно отвѣчаетъ на вопросы о самыхъ сокровенныхъ вещахъ, о тайнахъ мірозданія, о проступкахъ и паденіи ангеловъ, исторія которыхъ ему хорошо извѣстна. Что же касается до него самого, то онъ утверадаетъ, что былъ наказанъ несправедливо. Онъ превосходный учитель всѣхъ свободныхъ искусствъ. Подъ власть его состоятъ сорокъ легіоновъ. Тотъ, кто его вызываетъ, не долженъ подпускать его близко къ себѣ, потому что отъ него ужасный запахъ. Поэтому слѣдуетъ въ это время держать подъ носомъ серебряное магическое кольцо, служащее предохранительнымъ средствомъ противъ смраднаго запаха, распространяемаго бѣсами. Астаротъ является дѣйствующимъ лицомъ во многихъ случаяхъ одержанія отъ бѣсов. Говорятъ, что онъ былъ однимъ изъ семи бѣсовскихъ князей, являвшихся Фаусту, по словамъ англійскаго преданія; онъ явился въ образѣ змѣя съ хвостомъ, будто покрытымъ разноцвѣтными черепицами; на двухъ маленькихъ и весьма короткихъ и совсѣмъ желтыхъ ногахъ, съ желтовато-бѣлымъ животомъ, съ рыжей шеей и съ иглами, какъ у ежа.

АЗАЗЕЛЬ.

Бѣсъ втораго разряда, сторожъ козла. Въ день очищенія, который праздновался у Евреевъ въ десятый день седьмаго мѣсяца[1], къ первосвященнику приводили двухъ козловъ, о которыхъ онъ бросалъ жребій: одинъ приносился въ жертву Господу и кровь его служила очистительной жертвой. Другой посвящался Азазелю.

Первосвященникъ возлагалъ на его голову руки, исповѣдовалъ свои грѣхи и грѣхи всего народа и, затѣмъ, козла уводили въ пустыню и оставляли тамъ. Народъ же, возложивши такимъ образомъ отвѣтственность за свои грѣхи на посвященнаго бѣсу козла, называемаго также козломъ отпущенія, возвращался въ молчаніи назадъ. — По Мильтону, Азазель есть первый знаменосецъ адскихъ армій. Еретикъ Маркъ вызывалъ этого бѣса въ своихъ заклинаніяхъ.

ВААЛЪ

Великій герцогъ, имѣющій большую власть въ аду. Нѣкоторые демономаны считаютъ его главнокомандующимъ адскихъ армій. Ему поклонялись Хананеяне, Карѳагеняне, Халдеи, Вавилоняне и Сидоняне; также Израильтяне, когда они обратились въ идолопоклонство. Ему приносили человѣческія жертвы. Арнобъ пишетъ, что полъ Ваала не былъ опредѣленъ. Въ Азіи его часто смѣшивали съ солнцемъ.

ВААЛБЕРИТЪ

Демонъ втораго разряда. По мнѣнію нѣкоторыхъ демономановъ, онъ главный секретарь и архиваріусъ. Финикіяне, поклонявшіеся ему, призывали его свидѣтелемъ своихъ клятвъ, Слово Ваалъ значило богъ или царь. Поэтому имена многихъ бѣсовъ начинаются съ этого слова. Такъ былъ Ваалгадъ,

дававшій богатства; Ваалфаръ, злой демонъ; Ваальсеменъ, котораго считали властелиномъ неба; Ваалзрефо, охранитель границъ.

ВААЛЗЕФОНЪ

Капитанъ адской гвардіи, или стражи. Египтяне поклонились ему и считали, что онъ противится бѣгству рабовъ. Не смотря на это, говорятъ раввины, Израильтяне перешли черезъ Черное море, какъ разъ въ то время, когда Фараонъ приносилъ жертву Ваалзефону; присовокупляютъ также, что ангелъ-истребитель, разбившій всѣхъ идоловъ египетскихъ, оставилъ только статую Ваалзефона.

БАЭЛЬ



Демонъ, о которомъ упоминается въ «Великой волшебной книгѣ», какъ о главѣ адскихъ силъ. Съ него Віерусъ начинаетъ перечень бѣсовъ въ своемъ знаменитомъ сочиненіи «Pseudomonarchia doemonum». Онъ называетъ Баэля первымъ адскимъ королемъ. Королевство его (владѣнія его) находятся въ восточной части. Его изобраяаютъ съ тремя головами: человѣчьей, кошачьей и лягушечьей. Онъ отличается хриплымъ голосомъ, славится, какъ искусный боецъ. Тѣмъ, кто его призываетъ, онъ даруетъ хитрость и лукавство и сообщаетъ имъ секретъ дѣлаться невидимками, въ случаѣ надобности. Ему подвластны шестьдесятъ шесть легіоновъ. — Не одно-ли это лицо съ Вааломъ?

БАЛАНЪ

Великій и грозный адскій король. Онъ иногда изображается съ тремя головами: бычачьей, человѣчьей и бараньей. Прибавьте къ этому змѣиный хвостъ и глаза, мечущіе искры. Но чаще всего его изображаютъ вь видѣ голаго рогатаго человѣка,сидящаго верхомъ ва медѣдѣ и держащаго сокола на рукѣ; голосъ его хриплый и грозный. Ему извѣстно настоящее, прошедшее и будущее. Это одинъ изъ падшихъ ангеловъ, принадлежавшій къ чину Властей; послѣ паденія онъ сдѣлался демономъ и предводителемъ сорока легіоновъ бѣсовъ. Онъ научаетъ людей хитрости и лукавству и указываетъ имъ способъ видеть все, не будучи видимыми.

БАЛИ

Князь бѣсовъ и одинъ изъ королей ада, по вѣрованію Индѣйцевъ. Онъ дрался съ Вишну, который низвергнулъ его въ преисподнюю, откуда Бали выходитъ разъ въ годъ, чтобы вредить людямъ; но Вишну прогоняетъ его обратно.

Индѣйцы даютъ названіе Бали домовымъ, для которыхъ они кладутъ на ночь рисъ.

БАРБАТОСЪ

Сильный и могущественный демонъ, адскій герцогъ, типъ волшебнаго стрѣлка. Представляется въ видѣ стрѣлка или охотника; онъ встрѣчается въ лѣсахъ. Ему предшествуютъ четыре короля, которые трубятъ въ рога. Онъ учитъ гадать по пѣнію птицъ, мычанію быковъ, лаю собакъ и крикамъ различныхъ

животныхъ. Онъ знаетъ, гдѣ скрыты клады; миритъ поссорившихся друзей; знаетъ прошедшее и будущее. Это тоже падшій ангелъ, принадлежавшій прежде къ чину Властей или Силъ. Теперь же онъ предводительствуетъ тридцатью легіонами бѣсовъ. Ему извѣстно будущее и прошедшее.

БЕГЕМОТЪ

Глупый и неповоротливый демонъ; но не смотря на это имѣетъ значительную власть. Отличается замѣчательной силой и обжорствомъ. Нѣкоторые демономаны говорятъ, что онъ главный адскій экономъ и виночерпій. Боденъ думаетъ, что Бегемотъ и Фараонъ, преслѣдовавшій Израильтянъ, есть одно и тоже лицо. Въ книгѣ Іова говорится о Бегемотѣ, какъ о чудовищномъ существѣ. Толкователи предполагаютъ, что Бегемотъ ни что иное, какъ китъ; другіе видятъ въ немъ слона; но нужно замѣтить, что существовали другія породы огромныхъ и чудовищныхъ животныхъ, вымершихъ и не существующихъ въ наше время. Изъ дѣла объ Урбанѣ Грандье видно, что Бегемотъ просто демонъ. Деланкръ говоритъ, что Бегемота считали за чудовищное животное, потому что онъ любитъ являться подъ видомъ какого нибудь большаго звѣря; впрочемъ, прибавляетъ онъ, демонъ этотъ странствуетъ часто и подъ видомъ собаки, лисицы и волка.

Хотя Віерусъ, нашъ оракулъ относительно всего, что касается демоновъ, и не причисляетъ Бегемота къ существамъ адской имперіи; однако, онъ говоритъ въ XXI главѣ 1 книги «О демонахъ», что Бегемотъ, или слонъ, можетъ быть, самъ сатана, котораго изобразили въ видѣ чудовищнаго животнаго, чтобы показать, какъ велика его власть.

БЕЛІАЛЪ

Демонъ, которому поклонялись Сидоняне. Ни одинъ изъ демоновъ не былъ такъ пороченъ, какъ Беліалъ, отичавшійся низкой и коварной душой, которую онъ скрывалъ подъ очаровательной наружностью и подъ полной граціи и достоинства осанкой. Ему поклонялись въ Содомѣ и другихъ городахъ, но не осмѣливались воздвигать много алтарей. Деланкръ говоритъ, что имя этого демона означаетъ непокорность, возмущеніе. Віерусъ посвящаетъ ему длинную главу. «Думаютъ, говоритъ онъ, что Беліалъ, одинъ изъ адскихъ правителей, былъ сотворенъ сейчасъ послъ Люцифера и что онъ взбунтовалъ большую часть ангеловъ; по этому онъ былъ низвергнутъ съ неба, а за нимъ и всѣ ангелы, перешедшіе на его сторону. Его вызываютъ и приносятъ ему жертвы; но онъ даетъ ложные отвѣты, если только ему не прикажутъ именемъ Бога говорить истину. Онъ является иногда въ видѣ прекраснаго, сидящаго въ огненной колесницѣ, ангела; рѣчь его пріятна и увлекательна; онъ даруетъ чины и милости начальства; скрѣпляетъ узы дружбы, доставляетъ хорошихъ и искусныхъ слугъ. Онъ предводительствуетъ восьмьюдесятью легіонами падшихъ духовъ, изъ чина Силъ и Ангеловъ. Онъ является на помощь къ тѣмъ, которые подчиняются ему; впрочемъ, и надъ нимъ можно имѣть власть и подвергнуть его наказанію въ случаѣ, если онъ не исполнитъ своего обѣщанія. Такъ сдѣлалъ Соломонъ, запершій его и всѣхъ подвластныхъ ему духовъ, составляющихъ армію въ пятьсотъ-двадцать-двѣ тысячи двѣсти-восемьдесятъ демоновъ, въ бутылку. Бутылка должна была быть порядочной величины.

Впрочемъ, Соломонъ былъ такъ мудръ, что ухитрился запереть въ бутылку шесть тысячъ шестьсотъ-шестьдесятъ-шесть милліоновъ чертей, которые всѣ вмѣстѣ ничего не

могли сдѣлать противъ него. Ученые раввины разсказываютъ, что Соломонъ опустилъ бутылку, въ которой сидѣлъ Беліалъ со всѣмъ своимъ войскомъ, въ большой колодезь близь Вавилона и закрылъ этотъ колодезь камнемъ; что Вавилоняне, думая, что тамъ скрыто сокровище, спустились въ колодезь, разбили бутылку и такимъ образомъ выпустили чертей, которые, воспользовавшись случаемъ, поспѣшили убраться въ безопасныя мѣста, при чемъ Беліалъ вселялся въ одного идола, въ которомъ не было никакого другаго бѣса, и идолъ сталъ съ тѣхъ поръ прорицать. Такимъ образомъ, Беліалъ сдѣлался божествомъ у Вавилонянъ.

БЕЛЬФЕГОРЪ

Богъ открытій и изобрѣтеній. Онъ часто является подъ видомъ молодой женщины. Даруетъ богатства. Моавитяие, называвшіе его Ваалфегоръ, поклонялись ему на горѣ Фегоръ. Раввины говорятъ, что его изображали сидящимъ на суднѣ и что въ жертву ему приносили человѣческія испражненія, жертва, которой онъ былъ вполнѣ достоинъ. По этому нѣкоторые ученые думаютъ, что Бельфегоръ и богъ Петь, или Крепитусъ (Crepitus), одно и то-же лицо; другіе находятъ въ немъ аналогію съ Пріапомъ. Сельденъ, по словамъ Банье, предполагаетъ, что этому демону приносились человѣческія жертвы, и что его жрецы ѣли человѣческое жертвенное мясо. Віерусъ говоритъ, что ротъ этого демона никогда не закрывается; замѣчаніе это сдѣлано, вѣроятно, на основаніи того, что слово Фегоръ означаетъ, какъ говоритъ Лелоіе, *трещина,* или разсѣлина. Но, можетъ быть, его называли Фегоръ потому, что поклонялись ему иногда въ пещерахъ и бросали жертвы черезъ отдушины.

ВЕЛЬЗЕВУЛЪ, ИЛИ БЕЛЬЗЕБУТЪ, ИЛИ БЕЕЛЬЗЕБУТЪ

Бѣсовскй князь; о немъ упоминается въ Священномъ писаніи; по мнѣнію Мильтона, это, послѣ сатаны, самый важный изъ всѣхъ бѣсовъ; многіе демонографы считаютъ его верховнымъ властелиномъ адской манархіи. — Имя его значитъ *повелитель мухъ.* Боденъ говоритъ, что въ храмѣ Вельзевула не было никогда ни одной мухи. Онъ былъ главнѣйшимъ божествомъ жителей Ханаана, которые изображали его иногда въ видѣ мухи, и часто съ аттрибутами его верховной власти. Его вопрошали въ различныхъ случаяхъ; такъ, царь Охозія обратился къ нему во время болѣзни, за что получилъ строгій выговоръ отъ пророка Елисея.

Ему приписывали силу уничтожать насѣкомыхъ, вредящихъ жатвамъ.

Почти всѣ демономаны признаютъ его властелиномъ адской имперіи и каждый описываетъ его по своему. Мильтонъ говоритъ, что бѣсъ этотъ обладаетъ величественной осанкой и что лицо его носитъ отпечатокъ глубокой мудрости. Одни говорятъ, что онъ ростомъ съ порядочную башню; другіе утверждаютъ, что онъ не выше обыкновеннаго человѣческаго роста; нѣкоторые предполагаютъ, что онъ является въ видѣ змѣя; и, наконецъ, существуетъ мнѣніе, что онъ принимаетъ образъ женщины.

Царь ада, говоритъ Палинженъ (Palingéne), in Zodiaco vitae, сидитъ на громадномъ тронѣ. Онъ невообразимо великъ ростомъ и отличается своимъ угрожающимъ видомъ; грудь и лицо у него вздуты; глаза блестятъ; брови подняты кверху; ноздри очень раздуты; на головѣ у него два большихъ рога; весь онъ черенъ, какъ Мавръ; за печами у него два

огромныхъ крыла летучей мыши; затѣмъ, у него огромныя утиныя ноги, львиный хвостъ, и весь онъ съ головы до ногъ покрытъ шерстью.

Нѣкоторые смѣшиваютъ его съ пріапомъ; другіе, какъ напримѣръ, Порфиръ, съ Бахусомъ или съ славянскимъ Бѣлбогомъ, или Бѣлбахомъ (бѣлымъ богомъ), потому что у Славянъ Бѣлбогъ, изображался въ видѣ окровавленнаго, покрытаго мухами, существа, подобно тому, какъ Сиріяне изображали Вельзевула.

Высказываютъ также мнѣніе, что Вельзевулъ и Плутонъ одинъ и тотъ же демонъ. Но вѣрнѣе и правдоподобнѣе всего, что это Баэль, котораго Віерусъ считаетъ царемъ всего ада; тѣмъ болѣе, что Вельзевулъ не упоминается подъ своимъ именемъ въ перечнѣ властелиновъ и обитателей ада.

Соломонъ говоритъ, что Вельзевулъ является иногда въ образѣ чудовищныхъ животныхъ и насѣкомыхъ; такъ, напримѣръ, въ видѣ огромнаго телка; или козла съ длиннымъ хвостомъ, или же громадной мухи. Онъ явился Фаусту въ образѣ быка, съ огромными ушами, разноцвѣтными волосами и хвостомъ дракона. Маршалу Ретцу онъ являлся въ образѣ Леопарда. Будучи въ гнѣвѣ онъ изрыгаетъ пламя и воетъ, какъ волкъ. Наконецъ, онъ является иногда вмѣстѣ съ Астаротомъ, который принимаетъ въ этихъ случаяхъ образъ осла.



БЕРИТЪ

Великій и страшный адскій герцогъ. Извѣстенъ подъ тремя именами; нѣкоторые его называютъ Беалъ; Евреи — Беритъ, а колдуны — Вольфри. Онъ является въ видѣ молодаго воина верхомъ, на конѣ; и всадникъ и конь совершенно красные съ головы до ногъ. Онъ знаетъ прошедшее, настоящее и будущее. Магическія кольца имѣютъ власть надъ нимъ и при помощи ихъ его можно заставить отвѣчать на вопросы; только не слѣдуетъ забывать, что онъ часто лжетъ. Такъ какъ онъ можетъ обращать въ золото всѣ металлы, то его считаютъ покровителемъ алхимиковъ. Онъ доставляетъ чины и дѣлаетъ голоса пѣвцовъ чистыми и гибкими. Подъ властью его состоятъ двадцать шесть легіоновъ.



Ему поклонялись Сихемляие, и весьма возможно, что Беритъ и Берутъ Санхоніатона одинъ и тотъ же демонъ. Берута же ученые отождествдяютъ съ Палладой, или Діаной.

Авторъ «надежнаго сокровища маленькаго Альберта» (Solide trèsor du Petit Albert) разсказываетъ одинъ случай, изъ котораго можно вывести, что Беритъ не болѣе какъ домовой, если только дѣло идетъ о томъ самомъ Беритѣ.

Мнѣ случилось быть, говоритъ, онъ, въ одномъ замкѣ, въ которомъ появлялся уже въ продолженіи шести лѣтъ домовой,слѣдившій за часами и чистившій лошадей. Я поинтересовался однажды посмотрѣть, какъ онъ дѣлаетъ свое дѣло: каково же было мое удивленіе, когда я увидѣлъ, что скребница движется сама собою по спинѣ лошади. Конюхъ разсказалъ мнѣ, какимъ образомъ пріобрѣлъ онъ себѣ въ помощники домоваго.

Для этого онъ взялъ черную курочку, зарѣзалъ ее на перекресткѣ двухъ большихъ дорогъ, кровью ея записалъ на бумажкѣ слова: «Беритъ двадцать лѣтъ будетъ работать на меня и я его награжу», а курочку зарылъ въ землю на глубинѣ одного фута. Съ того же дня домовой взялъ на себя заботу о часахъ и лошадяхъ замка, а конюхъ сталъ дѣлать отъ времени до временя находки, которыя тоже чего нибудь стоили.

БЕЙРЕВРА, ИЛИ БЕРЕЙРА



Индѣйскій демонъ, повелитель душъ, блуждающихъ въ пространствѣ, какъ безплотные духи. Демонъ этотъ имѣетъ длинные острые ногти. Говорятъ, что Брама былъ однажды непочтителенъ къ одному изъ высшихъ божествъ и Берейра, которому было поручено наказать его, отрѣзалъ ему голову ногтемъ. Брама попросилъ прощенія и богъ Эсвара, чтобы утѣшить его, обѣщалъ, что и съ четырьмя головами онъ будетъ пользоваться такимъ же могуществомъ, какъ прежде, тогда у него ихъ было пять.



БИФРОНСЪ

Демонъ, являющійся подъ видомъ чудовища. Когда онъ является въ человѣческомъ образѣ, то научаетъ людей узнавать вліяніе планетъ и вообще проникать въ тайны астрологіи. Кромѣ того, онъ отличный геометръ; знаетъ свойства травъ, растеній и драгоцѣнныхъ камней; переноситъ трупы съ одного мѣста на другое и зажигаетъ огни на могилахъ. Подъ властью его состоятъ двадцать-шесть легіоновъ.

БУЭРЪ



Одинъ изъ второклассныхъ бѣсовъ, имѣетъ видъ звѣзды или колеса; ходитъ обыкновенно колесомъ; онъ знаетъ все, что относится до философіи, логики и цѣлебныхъ свойствъ травъ. Онъ приписываетъ себѣ силу возвращать больнымъ здоровье и доставлять хорошихъ слугъ. Подъ властью его находится пятьдесятъ легіоновъ.

БИЛЕТЪ

Сильный и ужасный демонъ, одинъ изъ адскихъ царей, по Віерусу. Онъ является верхомъ на бѣломъ конѣ; передъ нимъ выступаютъ кошки, трубящія въ рога и трубы. Вызывать его нужно, принявши извѣстныя предосторожности, такъ какъ онъ не любитъ, чтобъ его безпокоили и потому является въ дурномъ расположеніи духа. Чтобы подчинить его своей власти, нужно имѣть про себѣ орѣховую палку и, повернувшись на юго-востокъ, начертать внѣ круга, въ которомъ стоитъ самъ заклинатель, треугольникъ; затѣмъ, произнести заклинаніе; тогда Билетъ является покорно и становится внутри начертанаго треугольника. Говорятъ, что демонъ бываетъ любезнѣе и услужливѣе, если его угостить виномъ, при чемъ стаканъ нужно ставить так; т. е. внутрь треугольника. Также слѣдуетъ быть по возможности любезнымъ и внимательнымъ, сказать ему какой нибудь комплиментъ, справиться о другихъ адскихъ властелинахъ, его собратахъ, все это доставляетъ ему большое удовольствіе. Не нужно забывать, что во время переговоровъ съ нимъ слѣдуетъ имѣть на среднемъ пальцѣ серебряное кольцо, которое держать передъ нимъ. Все это трудно выполнимо; но за то человѣкъ, подчинившій Билета своей власти, дѣлается могущественнѣйшимъ изъ людей. — Прежде демонъ этотъ былъ добрымъ духомъ и принадлежалъ къ разряду небесныхъ Силъ; онъ надѣется возвратиться на небо, на седьмой тронъ, что весьма сомнительно. Восемьдесятъ легіононъ находятся подъ его властью.

КАБАНДА

Отвратительный индѣйскій демонъ; онъ величиною съ скалу; не имѣетъ ни головы, ни ногъ, а только руки, длина которыхъ равнялась одной милѣ; но потомъ онѣ были укорочены Рамою.

КАБИРЫ

Боги мертвыхъ; имъ съ незапамятныхъ временъ поклонялись въ Египтѣ. Брошадъ думаетъ, что подъ именемъ Кабировъ нужно разумѣть трехъ адскихъ божествъ: Плутона, Прозерпину и Меркурія.

Другіе думаютъ, что Кабиры были колдуны, которые брали на себя грѣхи людей и которымъ воздавали почести послѣ ихъ смерти. Ихъ призывали въ несчастьяхъ и опасностяхъ. Имена ихъ были извѣстны только посвященнымъ. Извѣстно одно, что кабиры присутствовали на сборищахъ демоновъ. Сборища эти носили названіе оргій Кабировъ, устраивались ночью, посвященный, выдержавшій искусъ самаго ужасающаго характера былъ опоясываемъ пурпуровымъ поясомъ и увѣнчиваемъ оливковой вѣтвью. Въ такомъ видѣ его сажали на освѣщенный тронъ, чтобы онъ представлялъ собою распорядителя пира, и все собраніе исполняло вокругъ него различные, болѣе или менѣе неприличные, отвратительные танцы.



КАКОДЕМОНЪ

Или злой демонъ. Этимъ именемъ древніе называли злыхъ духовъ, вообще. Но особенно подъ этимъ именемъ былъ извѣстенъ одинъ отвратительный призракъ. У всякаго человѣка былъ свой добрый и злой демонъ, eudémon и cacodémon. Астрологи называли двѣнадцатый знакъ зодіака (самый дурной изъ всѣхъ) cacodémon, потому что Сатурнъ оказываетъ свое пагубное вліяніе и предзнаменованія получались самые неблагопріятныя.

КАЛИ

Царица демоновъ и султанша индѣскаго ада. Ее изображаютъ въ видѣ некрасивой, совершенно черной женщины, съ ожерельемъ изъ золотыхъ череповъ. Ей приносились человѣческія жертвы. (См. слѣд. политип.)

КАИМЪ



Демонъ высшаго разряда, великій адскій правитель. Онъ обыкновенно является въ видѣ дрозда, или человѣка, но въ этомъ послѣднемъ случаѣ, онъ бываетъ окруженъ пылающимъ костромъ; въ рукахъ у него острая шпага. Это самый искусный изъ адскихъ софистовъ; онъ можетъ обезоружить своими аргументами самаго опытнаго логика. Съ нимъ Лютеръ, имѣлъ знаменитое состязаніе о которомъ упоминаетъ съ большими подробностями. Каимъ научаетъ людей понимать пѣніе птицъ, мычаніе быковъ, лай собакъ и шумъ волнъ. Онъ являлся иногда подъ видомъ человѣка съ птичьимъ хохломъ на шапкѣ и съ павлинымъ хвостомъ. Ему извѣстно будущее. Онъ принадлежалъ прежде къ ангельскому чину, но теперь сдѣлался демономъ и предводительствуетъ тридцатью легіонами бѣсовъ.

ЦЕРБЕРЪ

Церберъ, или Наберъ, демонъ, котораго Віерусъ помѣщаетъ въ число маркизовъ адской имперіи. Онъ силенъ и могущественъ. Является или съ тремя собачьими головами, или же подъ видомъ вороны; голосъ у него хриплый; но, не смотря на это, онъ можетъ даровать человѣку краснорѣчіе и пріятныя манеры ;онъ же даетъ способность и талантъ къ изящнымъ искусствамъ. Подъ властью его состоитъ девятнадцать легіоновъ.

Изъ всего вышесказаннаго видно, что демонъ Церберъ не имѣетъ аналоги съ Церберомъ, адскимъ привратникомъ, называемымъ также стоголовымъ звѣремъ centiceps bellua. Это названіе произошло отъ множества змѣй, висѣвшихъ въ видѣ гривы на трехъ головахъ адскаго стража. Гезіодъ говоритъ, что у Цербера пятьдесятъ собачьихъ головъ; но обыкновенно считаютъ только три. Зубы у него черные и очень острые и укушеніе его причиняло мгновенную смерть. Думаютъ, что миѳъ о Церберѣ возникъ по поводу того, что Египтяне имѣли обыкновеніе держать при своихъ кладбищахъ собакъ, составлявшихъ стражу. Но, повторяемъ, демонъ Церберъ не имѣетъ аналогіи съ Церберомъ привратникомъ. Въ 1586 году демонъ Церберъ вступилъ въ сношенія съ колдуньей изъ Пикардіи, по имени Мартинъ.

ДЕМОНЫ

Демоны, какъ говоритъ Священное писаніе, суть падшіе ангелы, лишенные лицезрѣнія Бога и стремящіеся ко злу. Первый разъ демоны причинили вредъ роду человѣческому, соблазнивши нашихъ прародителей, и теперь они продолжаютъ искушать насъ, ведутъ борьбу съ ангелами хранителями нашими я часто одерживаютъ побѣду надъ человѣкомъ, когда онъ не обращается къ Божьему милосердію. Нельзя отрицать существованія злыхъ духовъ, такъ какъ тогда многое становится необъяснимымъ. Это признавали такіе солидные умы какъ Кларкъ, Локкъ, Лейбницъ и Ньютонъ.

Мы пишемъ не религіозно-догматическій трактатъ объ этомъ вопросѣ; но ограничиваемся указаніемъ различныхъ, часто весьма странныхъ мнѣній, которыя высказывались по этому поводу.

Плутархъ приписываетъ демонамъ человѣческія потребности, слабости и немощи. Питаются они, по его мнѣнію, дымомъ, также жиромъ и кровью жертвъ...

Жители Молукскихъ острововъ увѣряютъ, что дьяволъ входитъ черезъ отверстіе въ крышѣ, что онъ приноситъ съ собой зараженный вонючій воздухъ, производящій оспу. Поэтому они ставятъ на крышахъ своихъ жилищъ особенные деревянныя фигурки, которыя имѣютъ назначеніемъ пугать дьявола, подобно тому какъ мы ставимъ чучелъ на своихъ огородахъ и въ фруктовыхъ садахъ для того, чтобы пугать птицъ. Островитяне эти, если имъ приходится выходить ночью изъ дому, берутъ съ собою или луковицу, или головку чесноку, или ножъ, или кусочки дерева. Это противъ бѣсовъ, которые особенно смѣлы и безцеремонны въ ночное время; женщины, кладя дѣтей спать, никогда не преминутъ положить имъ подъ подушку одно изъ упомянутыхъ предохранительныхъ средствъ.

Сіамцы не признаютъ другихъ діаволовъ, кромѣ душъ злыхъ людей, которыя выходятъ изъ ада и блуждаютъ по землѣ, стараясь причинить людямъ всевозможное зло. Къ этому же числу принадлежатъ души казненыхъ преступниковъ, мертворожденныхъ дѣтей, женщинъ, умершихъ отъ родовъ, и людей, погибшихъ на дуэли.

Тъмъ, кто не вѣритъ въ существованіе бѣсовъ, мы укажемъ на Бэйля, котораго нельзя обвинить въ чрезмѣрной легвовѣрности и который, однако, признаетъ все то, что

церковь говоритъ о нечистыхъ духахъ. «Въ воздухѣ, говоритъ онъ, существуютъ духи, мыслящіе и знающіе что дѣлается на землѣ. И какъ нельзя отрицать существованія на землѣ людей, дѣлающихъ зло и радующихся всякому бѣдствію, такъ нельзя и отрицать существованія злыхъ безплотныхъ духовъ, которые, хотя и не видимы, но еще болѣе зловредны и искусны въ выполненіи своихъ злыхъ умысловъ, нежели порочные и преступные люди».

ДОМОВЫЕ

Духи, любящіе жить среди людей и оказывающіе имъ услуги.

Одинъ швейцарскій историкъ разсказываетъ, что баронъ Регенсбергъ заперся въ одной изъ башенъ замка, который онъ имѣлъ въ Базелѣ, чтобы тамъ предаться на свободѣ изученію Священнаго писанія и литературныхъ произведеній. Народъ былъ весьма удивленъ выборомъ этого жилища, такъ какъ башня, въ которой поселился баронъ, была издавна обитаема однимъ духомъ, не пускавшимъ до тѣхъ поръ ни кого въ свои владѣнія. Баронъ, однако, не испугался подобнаго сожителя. Этотъ послѣдній часто являлся къ барону въ то время, какъ тотъ занимался своими учеными изысканіями, велъ съ нимъ бесѣду и никогда не дѣлалъ ему ни малѣйшаго зла. Довѣрчивый историкъ прибавляетъ, что баронъ получилъ бы отъ своего сосѣда много полезныхъ указаній, если бы онъ захотѣлъ воспользоваться его свѣдѣніями.

СОСТАВЪ ДВОРА АДСКАГО ВЛАСТЕЛИНА

Віерусъ и другіе утверждаютъ, какъ мы сказали выше, что у бѣсовъ есть своего рода іерархія; что у дьяволовъ есть своя аристократія, свои князья, дворяне, офицеры и т. д. Кромѣ того писатели эти приводятъ даже число всѣхъ существъ населяющихъ адскую имперію.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, Сатана не пользуется уже прежнею властью — мѣсто его занято Вельзевуломъ.

Составъ правительства слѣдующій:

КНЯЗЬЯ И ВЛАСТИТЕЛИ.

Вельзевулъ верховный властелинъ адской имперіи, основатель ордена Мухи; Молохъ князь страны слезъ, коммандоръ этого ордена. Плутонъ властелинъ огня; Леонардъ, распорядитель на адскихъ сборищахъ, рыцарь ордена Мухи, Ваалберитъ устраиватель всевозможныхъ союзовъ; Прозерпина архидіаблесса (архичертовка), верховная властительница злыхъ духовъ.

МИНИСТРЫ

Адрамелехъ великій канцлеръ, коммандоръ ордена Мухи, Астаротъ главный казначей; Нергаль начальникъ тайной полиціи, Ваалъ главнокомандующій адской арміи, коммандоръ ордена Мухи; Левіаѳанъ великій адмиралъ, рыцарь ордена Мухи.

ПОСЛАННИКИ

Бельфегоръ посланникъ во Франціи; Маммонъ въ Англіи. Беліалъ въ Турціи; Риммонъ въ Россіи; Ѳамузъ въ Испаніи; Гутжитъ въ Италіи; Мартине въ Швейцаріи в т. д.

СУДЪ

Люциферъ главный судья; Адасторъ исполнитель приговоровъ, или главный палачъ.

ДВОРЪ

Верделе церемонімейстеръ; Сюккоръ-Бенотъ начальникъ евнуховъ; Шамо великій каммергеръ, рыцарь ордена Мухи; Мельхомъ казначей; Нисрохъ главный повар; Бегемотъ великій виночерпій; Дагонъ главный хлѣбодаръ; Мюлленъ, первый каммердинеръ (лакей).

УВЕСЕЛЕНІЯ

Кобаль директоръ театра; Асмодей смотритель игорныхъ домовъ.

Мы видимъ, что демономаны надѣляютъ адскую импѣрію всѣми удобствами. Дай Богъ, чтобы имъ не пришлось попасть въ это благоустроенное государство!

Бербигіе писалъ въ 1821 году: «Адъ имѣетъ своихъ представителей на землѣ, таковы: Моро, мать и колдунъ въ Парижѣ, представитель Вельзевула; Пинель, докторъ въ госпиталѣ Salpêtriére, представитель сатаны; Бонне, чиновнікъ въ Версали, представитель Евринома; Бужъ, компаньонъ Николя, представитель Плутона; Николя, докторъ въ Авиньонѣ, представитель Молоха; Баптистъ Пріеръ, изъ Муленъ, представитель Пана; Пріеръ старшій, братъ Баптиста, москотильщикъ, представитель Лилита; Этіеннъ Пріеръ, изь Муменъ, представитель Леонарда; Папонъ-Ламини, двоюродный братъ Пріера, представитель Ваалберита; Жаннетонъ Лавалеттъ, la Мансоттъ и la Вандеваль, представительницы Прозерпины, которая наслала на меня этихъ трехъ чертовокъ».

ДЕУМУСЪ, ИЛИ ДЕУМО

Божество жителей Каликута въ Малабарѣ. Это демонъ, котораго представляютъ въ видѣ уродливаго человѣка съ пѣтушьими ногами, съ четырьмя рогами на головѣ и въ коронѣ. Въ когтяхъ у него душа человѣческая, которую онъ готовится растерзать.

ДІАВОЛЪ



Это общее названіе, которое мы даемъ всѣмъ злымъ духамъ. Оно происходить отъ греческаго слова Сатана, что значитъ *свергнутый* съ неба. Діаволъ есть врагъ человѣческаго рода. О немъ разсказываютъ тысячи различныхъ случаевъ. Мы приведемъ здѣсь одинъ изъ нихъ.

Одинъ Картезіанскій монахъ почувствовалъ, стоя въ своей кельѣ на молитвѣ, сильный голодъ и въ эту же минуту онъ увидѣлъ входящую женщину. Это былъ дьяволъ въ женскомъ образѣ. Она приблизилась къ камину, взяла горохъ, выданный монаху на обѣдъ, поджарила его, положила въ чашку и скрылась. Монахъ все продолжалъ молиться и потомъ спросилъ у настоятеля, можетъ-ли онъ ѣсть горохъ приправленный злымъ духомъ. Настоятель отвѣтилъ ему, что не слѣдуетъ бросать ничего, что только сотворено Господомъ; слѣдуетъ только принимать все съ молитвою и вѣрою. Тогда монахъ рѣшился употребить въ пищу приготовленное дьяволомъ кушанье и увѣрялъ потомъ, что ему никогда не случалось ѣсть что нибудь лучше.

Этотъ маленькій анекдотъ былъ разсказанъ кардиналомъ Жакомъ Витри, конечно, въ шутку. Но вотъ другой случай, изъ котораго можно видѣть, что часто за дьявола принимали обитателей этого міра. Одинъ бретонскій купецъ поѣхалъ по торговымъ дѣламъ въ Индію и оставилъ домъ на рукахъ у жены, и такъ какъ она была женщина надежная и разумная, то онъ полагался на нее и рѣшился пробыть нѣсколько лѣтъ въ отсутствіи, какъ того требовали его дѣла. Однажды во время карнавала жена его, захотѣвшая хоть немного

развлечься, пригласила къ себѣ своихъ родныхъ и знакомыхъ. Только что вся компанія усѣлась играть, дверь отворилась и въ комнату вошелъ замаскированный человѣкъ. Онъ былъ въ костюмѣ прокурора и держалъ въ рукахъ портфели. Посѣтитель предложилъ хозяйкѣ сыграть на нѣсколько пистолей; она согласилась и выиграла. Игра повторилась; замаскированный проигралъ снова. Нашлись охотники присоединиться къ игрѣ; но они проиграли. Очевидно было, что онъ уступалъ хозяйкѣ дома и нарочно позволялъ себя обыгрывать. Многіе стали ужъ дѣлать различныя предположенія относительно причины, которая заставляла его уступать ей.

Я демонъ богатства, сказалъ замаскированный, вынимая изъ кармановъ нѣсколько кошельковъ, наполненныхъ золотомъ. Я ставлю все это противъ всего, что вы выиграли. Дама, какъ благоразумная женщина, отказалась. Тогда онъ предложилъ ей въ подарокъ свое золото; она отказалась. Дѣло становилось весьма необыкновеннымъ. Одна старая дама, бывшая свидѣтельницей всего этого, вообразила, что явившійся никто иной, какъ дьяволъ и передала вполголоса свою мысль присутствовавшимъ. Предметъ этихъ разсужденій услышалъ ея слова и чтобы подтвердить ея мнѣніе заговориль на разныхъ языкахъ; потомъ онъ вскричалъ вдругъ, что явился съ того свѣта, чтобы овладѣть одной женщиной, которая давно отдалась ему и которую онъ намѣренъ взять съ собою, не смотря ни на какія препятствія. Глаза всѣхъ устремились на хозяйку дома. Люди слишкомъ легковѣрные были поражены ужасомъ, остальные тоже немного испугались; хозяйка же разсмѣялась. Тогда замаскированный снялъ маску и всѣ узнали хозяина дома, такъ долго бывшаго въ отсутствіи. Жена узнавши его вскрикнула отъ радости. Я привезъ большое состояніе, сказалъ онъ, и, обратясь къ присутствующимъ, прибавилъ: я васъ надулъ; выучитесь играть. Съ этими словами онъ возвратилъ имъ выигранныя у нихъ деньги и пиръ сдѣлался оживленнѣе и веселѣе.

Одинъ старый негоціантъ Соединенныхъ штатовъ жилъ потихоньку на маленкій доходъ съ пріобрѣтеннаго трудомъ капитала. Однажды вечеромъ онъ отправился за полученіемъ долга въ тысячу двѣсти долларовъ. Должникъ его, не имѣвшій всей суммы на лицо, уплатилъ ему половину. Возвратясь домой онъ принялся считать полученныя деньги. Вдругъ онъ услышлъ шумъ, поднялъ глаза и увидѣлъ ни больше ни меньше какъ дьявола, который вылазилъ изъ камина. Дьяволъ былъ въ своемъ настоящемъ видѣ: ростомъ въ шесть футовъ, покрытый черной, жесткой шерстью, съ большими рогами и висячими ушами, съ длинными когтями, съ мордой, которую трудно описать и которыя никогда не встрѣчаются, и съ глазами, какихъ тоже никто, конечно, никогда не видѣлъ.

При видѣ этого посѣтителя старый купецъ задрожалъ отъ страха. Дьяволъ подошелъ къ нему и сказалъ: — мои дѣла плохи, я дьяволъ; ты долженъ дать мнѣ тотчасъ тысячу двѣсти долларовъ, въ противномъ случаѣ я потащу тебя въ адъ. Увы! отвѣчалъ старикъ, я не имѣю столько денегъ... Врешь, прервалъ дьяволъ, ты сейчасъ получилъ эти деньги. Т. е. я долженъ былъ получить ихъ; но мнѣ отдали только половину. Подожди до завтра; я приготовлю тебѣ, сколько ты требуешь. Ну, хорошо, сказалъ дьяволъ послѣ минутнаго размышленія, я согласенъ взять пока шестьсотъ; но съ условіемъ, чтобы завтра къ десяти часамъ вечера у тебя была готова остальная сумма, кромѣ того, если ты дорожишь жизнью, то не долженъ говорить ни кому о томъ, что произошло между нами. Произнося эти слова, дьяволъ удалился. На слѣдующее утро старикъ отправился къ одному изъ своихъ друзей просить взаймы шестьсотъ долларовъ. Тебѣ нужно кспѣху? спросилъ тотъ. — Да; отвѣчалъ старикъ, мнѣ необходимо имѣть ихъ сегодня же до десяти часовъ вечера, такъ-какъ дѣло идетъ о моей чести или даже, можетъ быть и больше. Но ты получилъ вчера порядочную

сумму? Да; только я ее истратилъ уже. Странно; на что тебѣ могли понадобиться такія большія деньги. Я говорю тебѣ, что дѣло идетъ о жизни... Другъ, удивленный этими словами, проситъ разъяснить ему тайну. Это секретъ отвѣчалъ старикъ. Да вѣдь насъ никто не слышитъ; ты можешь сказать мнѣ въ чемъ дѣло и, если дѣйствительно тебѣ нужны деньги, то я дамъ тебѣ ихъ сейчасъ. Ну, такъ знай же, что ко мнѣ приходилъ дьяволъ и требовалъ у меня тысячу двѣсти долларовъ; что я не могъ дать ему болѣе шестисотъ и обязался приготовить остальные шестьсотъ къ сегодняшней ночи. Другъ не сталъ возражать, зная, какъ трудно разубѣдить старика, и далъ ему деньги. Вечеромъ же онъ отправился къ нему и сказалъ: Я пришелъ посмотрѣть на дьявола; позволь мнѣ посидѣть у тебя. Но это не возмжно, отвѣчалъ тотъ. Однако послѣ долгаго спора они порѣшили на томъ, что посѣтитель будетъ сидѣть въ сосѣдней комнатѣ. Ровно въ десять часовъ въ комнатѣ послышался шумъ и дьяволъ въ своемъ прежнемъ видѣ, въ шерсти, съ рогами и хвостомъ, вылезъ и сталъ передъ трепещущимъ старикомъ, который дрожащими руками отсчитывалъ ему деньги; но въ эту минуту въ комнатѣ появилось третье лицо. Это былъ другъ хозяина, который подошелъ к бѣсу и сказалъ: точно-ли ты дьяволъ? и видя, что тотъ не торопится отвѣчать, онъ вынулъ изъ кармана два пистолета и приставивши ихъ къ груди бѣса воскликнулъ: А вотъ я сейчасъ увижу, беретъ ли тебя пуля или нѣтъ! Тутъ дьяволъ попятился къ двери. — Говори, кто ты или я положу тебя на мѣствѣ: Бѣсъ поспъшилъ сорвать съ себя маску и весь свой костюмъ и друзья узнали одного изъ своихъ знакомыхъ, котораго они никогда не могли заподозрить въ подобной выходкѣ. Онъ былъ взятъ и судимъ, а старый негоціантъ убѣдился одинъ разъ на всегда, что не одинъ дьяволъ можетъ дѣлать зло человѣку.

Вотъ другой анекдотъ, гдѣ мошенникъ явился тоже подъ маской дьявола. Это случилось не такъ давно въ Брюннѣ. Весь городъ былъ въ смятеніи; улицы были переполнены народомъ; молодежъ хохотала и веселилась, старики же и старухи плакали, крестилась и призывали всѣхъ святыхъ. Пять жандармовъ вели въ тюрьму самаго дьявола. Онъ быль покрытъ шерстью, какъ подобаетъ настоящему бѣсу; на головѣ у него красовались большіе рога я козлиныя уши; ноги были лошадиныя. Однако, не смотря на эту ужасающую наружность, бѣднаго люцифера вели въ тюрьму. Вотъ какъ это случилось: Въ деревенькѣ Дерну одна крестьянка Марія Гертъ заработала себѣ, съ великимъ трудомъ, сто флориновъ и берегла ихъ, какъ зеницу ока. Однажды, когда она черезъ нѣсколько дней после родовъ лежала въ постели и въ домѣ не было ни кого, кромѣ нея и ребенка, она услышала въ сосѣдней комнатѣ какой-то шумъ похожій на звукъ цѣпей, и передъ ней явился дьяволъ въ такомъ видѣ, какъ мы его описали выше. «Отдай мнѣ своего новорожденнаго или сто флориновъ, которые у тебя есть!» Бѣдная женщина испугалась до послѣдней крайности и указала дьяволу, гдѣ лежатъ у нея деньги; тотъ подобралъ ихъ къ рукамъ и удалился.

На другой день Марія Гертъ пригласила священника и разсказала ему, что съ ней случилось наканунѣ. Тотъ спросилъ, а не говорила ли она кому нибудь о своемъ капитальцѣ. Она отвѣчала, что говорила только своей повивальной бабкѣ. «Такъ, можетъ быть, намъ удастся возвратить ваши деньги, сказалъ добрый священникъ: разскажите вашей бабкѣ о томъ, что случилось съ вами вчера вечеромъ и прибавьте, что, къ счастью, дьяволъ не зналъ, что у васъ есть еще пятьдесятъ флориновъ. Нечистый, можетъ быть, явится опять; но я позабочусь поставить возлѣ вашей двери заклинателя, который не позволитъ бѣсу повредить вамъ или кому бы то ни было изъ вашихъ.

Она послѣдовала этому совѣту и на слѣдующую ночь дьяволъ явился къ ней снова. Но на этотъ разъ онъ не успѣлъ спросить у нея денегъ, потому что въ ту минуту, какъ онъ отворялъ двери, заклинатель, т. е. жандармъ, схватилъ его за шиворотъ и оказалось, что бѣсъ былъ ни кто иной, какъ мужъ повивальной бабки.

Приведемъ еще одинъ случай: Ришъ, извѣстный лондонскій фокусникъ и волтижоръ, выйдя однажды вечеромъ изъ театра, подозвалъ извощика и приказалъ вести себя въ таверну Солнца. Когда фіакръ подъѣхалъ къ тавернѣ, то Ришъ замѣтилъ, что одно изъ оконъ открыто, прыгнулъ въ него прежде, чѣмъ экипажъ успѣлъ остановиться у подъѣзда. Кучеръ ничего не замѣтилъ и сойдя съ козелъ отворилъ дверцу. Каково же было его удивленіе, когда онъ увидѣлъ, что сѣдокъ исчезъ. Выругавшись, какъ слѣдуетъ, онъ сѣлъ на козла и повернулъ назадъ. Но въ эту минуту Ришъ въ одинъ скачокъ очутился опять въ каретѣ и сталъ кричать, чтобъ кучеръ остановился; тотъ еле переводя духъ отъ страха отворилъ дверцу, Ришъ ворча вышелъ изъ кареты и досталъ кошелекъ, чтобы расплатиться съ извощкомъ. «Покорно благодарю, господинъ дьяволъ, меня не проведете; берегите ваши деньги для кого нибудь поглупѣе!» вскричалъ тотъ и съ этими словами во весь духъ погналъ лошадь.

Мы представляемъ себѣ дьявола чернымъ. Негры же считаютъ его похожимъ на бѣлаго человѣка. Въ Японіи послѣдователи секты Синтоса увѣрены, что дьяволъ является въ образѣ лисицы. Въ Африкѣ, къ нему относятся съ большимъ уваженіемъ. Негры золотаго берега, принимаясь за ѣду, бросаютъ всегда кусокъ хлѣба на землю. Это для злаго духа. Нѣкоторые изъ нихъ воображаютъ его великаномъ съ тѣломъ сгнившимъ до половины и говорятъ, что прикосновеніе его причиняетъ мгновенную смерть; они принимаютъ противъ него всевозможныя предосторожности и всячески стараются угодить ему и избѣгнуть его гнѣва, ставятъ вездѣ его любимыя кушанья и т. д. Почти во всѣхъ ихъ деревняхъ существуетъ странный и дикій обычай — изгнаніе дьявола. За недѣлю до этого дня начинаются пиры и пляски и въ это время позволяется дѣлать все, что угодно и забывать безнаказанно всякое почтеніе даже къ самымъ значительнымъ людямъ. Въ назначенный же день народъ начинаетъ бѣгать по улицамъ, издавая страшные крики и бросая передъ собою камни и все, что попадется ему подъ руку; женщины обшариваютъ всѣ углы, перемываютъ всю посуду, чтобы дьволъ не спрятался въ какой нибудь кострюлѣ или чашкѣ. Эти хлопоты, суматоха и шумъ продолжаются цѣлый день, пока всѣ не утомятся до крайности. Тогда они оканчиваютъ свои поиски въ томъ убѣжденіи, что дьяволъ убрался и надолго оставитъ ихъ въ покоѣ.

Жители Филиппинскхъ острововъ увѣряютъ, что дьяволъ вступаетъ часто въ разговоры съ ними, но что для этого нужно собраться толпой, а иначе дьволъ умертвитъ того, кто осмѣлится разговаривать съ нимъ одинъ на одинъ, что и случалось много разъ. Жители Мальдивскихъ острововъ думаютъ, что болѣзни насылаются дьяволомъ и потому, когда больны, приносятъ ему въ жертву пѣтуховъ и курицъ, стараясь такимъ образомъ задобрить злаго духа.

Папа Григорій въ своемъ сочиненіи «Жизнь святаго Венедикта» описываетъ дьявола, явившагося однажды святому, когда тотъ шелъ въ часовню святаго Іоанна. Это было за городомъ, на горѣ Кассинъ. Дьяволъ явился въ образѣ ветеринара, держа въ одной рукѣ пузырекъ, а въ другой недоуздокъ. Въ латинскомъ текстѣ сказано: In mulo medici specie. Переписчикъ поставилъ запятую, гдѣ не слѣдовало, и вышло: in mulo, medici spicie, т. е. что дьяволъ явился въ образѣ *лѣкаря, сидящаго верхом на мулѣ*, какъ обыкновенно ѣздили къ своимъ паціентамъ доктора въ то время, когда экипажи не были еще извѣстны.

На основанiи этой ошибки переписчика, часто изображали дьявола въ докторскомъ одѣянiи съ инструментами въ рукахъ и верхомъ на мулѣ.

Другой разъ дьяволъ явился святому Венедикту въ своемъ настоящемъ видѣ. Случилось это такъ. Святому донесли, что одинъ молодой монахъ не могъ или не хотѣлъ стоять долго на молитвѣ и что едва онъ успѣвалъ стать на колѣни, какъ тот-часъ же вставалъ, уходилъ изъ часовни и шелъ гулять по саду. Святой приказалъ прислать къ себѣ этого молодаго человѣка. Тотъ явился въ церковь; но сейчасъ же вышелъ оттуда и святой Венедиктъ видѣлъ, какъ маленькiй черный бѣсъ тащилъ его за рясу.

Въ житiяхъ святыхъ встрѣчается много разсказовъ о явленiи нечистыхъ духовъ. Такъ, святой Антонiй видѣлъ дьявола, въ образѣ великана, голова котораго уходила за облака и широкiя руки были простерты надъ мiромъ для того, чтобы захватывать души, летящiя на небо. Но иногда дьяволъ теряетъ свой ужасающiй характеръ и является въ видѣ какого-то шута и повѣсы, Такъ, напримѣръ, онъ въ продолженiе многихъ лѣтъ старался щупать святую Гудулу и дѣлалъ всевозможныя штуки; но ничто не могло сломить ея вѣру. Наконецъ, онъ рѣшился на послѣднее средство.

Однажды, когда эта набожная и святая дѣвушка шла, по своему обыкновенiю, до расвѣта въ церковь, и служанка несла фонарь, нечистый духъ задулъ огонь. Лучше этого онъ не могъ ничего придумать. Гудула обратилась съ молитвою къ Господу и фитиль загорѣлся самъ собою. Посрамленный дьяволъ удалился и оставилъ праведницу въ покоѣ.

Бывали примѣры, что дьяволъ оставался въ дуракахъ. Такъ, Нострдамусъ обратился однажды къ нечистому за помощью. Тотъ согласился съ условiемъ, что Нострдамусъ будетъ всецѣло принадлежать ему послѣ смерти, похоронятъ ли его тѣло въ церкви или внѣ церкви.

Нострдамусъ согласился на это условiе, рѣшившись надуть бѣса. Для этого онъ въ своемъ завѣщанiи высказалъ желанiе, чтобы тѣло его было замуровано въ церковную стѣну. Воля его была исполнена и тѣло его и до сего дня покоится въ церковной стѣнѣ; оно похоронено ни въ церкви, ни внѣ ея, а по этому дьяволъ не имѣетъ на него ни какого права.

Гейвутъ расположилъ въ стихотворной формѣ имена всѣхъ мелкихъ бѣсовъ; тамъ упоминаются домовые, лѣшiе, эльфы и тѣ духи, которые являются въ Шекспировскомъ *Оберонъ и Тiтанiя*.

Многимъ покажется, можетъ быть, что мы относимся слишкомъ легко и шутя къ вопросу о злыхъ духахъ. Но мы должны сказать, что пишемъ не теологическое разсужденiе и кромѣ того, говоря о дьяволѣ въ такомъ тонѣ, мы тѣмъ самым показываетъ наше презрѣнiе къ нему, что его оскорбляетъ больше всего, какъ говоритъ святой Франсуа де-Салль, который совѣтуетъ называть нечистаго духа унизительными именами, если только онъ вздумаетъ явиться кому нибудь изъ вѣрующихъ.

Всякому христiанину извѣстно, что духъ злобы, имени котораго никогда не произносилъ святой Людовикъ и о которомъ мы говоримъ такъ часто шутя и безъ всмякаго страха, есть дѣйствительно страшный и злобный духъ, самый злѣйшiй и неумолимый врагъ рода человѣческаго, подстерегающiй насъ и радующiйся, когда можетъ погубить нашу душу.

Въ Амстердамѣ была издана *Исторiя дьявола,* два тома in—12; это родъ плохаго романа, въ которомъ авторъ изощряетъ свою небогатую фантазiю, описывая приключенiя злаго духа. Фредерикъ Сулье высказалъ много таланта въ *Воспоминанiяхъ дьвола* и книга эта могла быть весьма интересна и оригинальна, если бы авторъ пощадилъ немного приличiя.

МОРСКОЙ ЧОРТЪ

Аббать Шуази пишетъ въ своемъ «Отчетѣ о поѣздкѣ въ *Сіамъ*»: Между матросами поднялся шумъ, со всѣхъ сторонъ кричатъ:«чортъ, чортъ! лови, лови!» Всѣ схватились за пикя, багры и. т. д. Я тоже побѣжалъ посмотрѣть на чорта и увидѣлъ огромную рыбу, похожую на ската, только съ двумя большими рогами, какъ у быка. За ней плыла довольно большая бѣлая рыба; на головѣ же у нея, между рогами, помѣщалась маленькая рыбка; ее называютъ *кормчій дьявола,* потому что она высматриваетъ добычу и даетъ о ней знать большой рыбѣ, которая бросается тогда, какъ стрѣла.

ТОМЪ ВТОРОЙ

ЧАСТЬ V

ДУХИ, ИЛИ ДЕМОНЫ

Въ Скандинавіи они играютъ роль ночныхь эльфовъ и называются дуэргарами. Каждый домъ имѣетъ своихъ дуэргаровъ, которые непремѣнно присутствуютъ при кончинѣ хозяйки дома и стерегутъ ее ночью.

Скандинавская миѳологія говоритъ, что дуэргары были сотворены изъ трупа Имера и что боги одарили ихъ знаніемъ и талантомъ ко всѣмъ искусствамъ. Норвежцы думаютъ, что эти духи живутъ въ горахъ, откликаются на всякій звукъ, отчего происходитъ эхо, и занимаются шлифовкой камней, которые, благодаря ихъ трудамъ, получаютъ правильную кристалическую форму. Объ этихъ демонахъ поются даже пѣсни, называемыя gardlalag.

Древніе думали, что демоны суть полу-боги. Каждый народъ, каждое семейство, и отдѣльное лицо имѣло, какъ говоритъ Апулей, своего демона, который бодрствуетъ всегда и руководитъ покровительствуемымъ имъ лицомъ. Римляне и другіе народы древности относились къ своимъ демонамъ съ большимъ уваженіемъ и во всѣхъ важныхъ случаяхъ, какъ напримѣръ, войнахъ, осадахъ городовъ и т. д. обращались, черезъ посредство жрецовъ, за совѣтомъ къ главному духу, покровителю страны. Калигула приказывалъ наказывать публично тѣхъ изъ гражданъ, которые позволяли себѣ отзываться непочтительно о духахъ.

Философы вообразили, что души умершихъ блуждаютъ по землѣ и являются, въ видѣ привидѣній, вблизи тѣхъ мѣстъ, гдѣ лежатъ ихъ тѣла. «Духи, говоритъ Веккеръ, властелины воздуха; они могутъ производить и укрощать бури, переносить облака съ мѣста на мѣсто съ вѣтромъ и вихремъ, волновать моря, вздымать волны, производить градъ и т. д.».

Въ Сѣверной Америкѣ есть дикари, которые думаютъ, что если съ покойникомъ не положить всѣхъ вещей, принадлежавшихъ ему при жизни, то духъ его является въ человѣческомъ образѣ съ ружьемъ въ рукахъ и лазитъ по деревьямъ вблизи дома и что это продолжается до тѣхъ поръ, пока въ могилу не положатъ всего того, что требуется. Сіамцы предполагаютъ, что воздухъ населенъ безчисленнымъ множествомъ духовъ, обладающихъ большимъ могуществомъ и стремящихся вредить человѣку. Чтобы оградить себя отъ ихъ злоумышленій, они начертываютъ на бумагѣ какіе-то знаки и носятъ это, какъ предохранительное средство.

Этими же бумажками покрываютъ края сосуда, въ которомъ приготовляютъ какое-нибудь лѣкарство; безъ этой предосторожности духи украдутъ его цѣлебное свойство.

Кабалистическіе писатели утверждаютъ, что духи — существа обладающія плотью; но что тѣла ихъ состоятъ изъ самаго чистаго, легкаго вещества и чѣмъ нѣжнѣе это вещество, или матерія, тѣмъ могущественнѣе и дѣятельнѣе самъ духъ. Писатели эти раздѣляютъ всѣхъ духовъ на два класса: высшихъ и нисшихъ. Первые духи воздушные или небесные; вторые водяные или земные. Всѣ они родятся и умираютъ, какъ и мы, но с той только разницею, что жизнь ихъ продолжительнѣе и счастливѣе нашей. Такъ, по крайней мѣрѣ, говоритъ Карданъ, отцу котораго они являлись и открывали свои тайны.

Вотъ нѣсколько выходокъ духовъ: Гильомъ Парижскій пишетъ, что въ 1447 году въ Пуатье въ приходѣ Святаго Павла явился духъ, который выбивалъ стекла и швырялъ камнями, не причиняя, впрочемъ, никому никакого вреда. Цезарій разсказываетъ, что дочь одного Кельнскаго судьи находилась во власти демона, который такъ ее мучилъ, что она сошла съ ума. Отцу ея посовѣтовали перевести дѣвушку въ другое мѣсто, что онъ и сдѣлалъ.

Духъ не могъ послѣдовать за нею, но зато такъ избилъ ея отца, что тотъ черезъ нѣсколько дней умеръ. Очень можетъ быть, что духъ этотъ былъ, дѣйствительно, не безплотное существо. Въ началѣ царствованія Карла IV, говоритъ Бель, духъ одного недавно умершаго человѣка явился на площади города Арль въ Провансѣ и разсказывалъ различныя удивительныя вѣщи о загробной жизни. Якобинскій священикъ, думавшій, что это нечистый духъ, отправился на площадь; духъ тотчасъ открылся ему, кто онъ и просилъ молиться за его душу. Затемъ, онъ исчезъ и, какъ священникъ исполнилъ его просьбу, то онъ ужъ не появлялся больше.

Въ 1750 году одинъ офицеръ принца Конти, жившій в замкѣ Иль-Адамъ (de l'Ile-Adam) почувствовалъ однажды ночью, что съ него кто-то сдергиваетъ одѣяло. Онъ удерживалъ его; но черезъ нѣсколько времени повторилось то же еще и еще. Выведенный изъ терпѣнія офицеръ вскочилъ, проклиная навязчиваго и безцеремоннаго шутника и клянясь наказать его за дерзость. Но напрасно обшаривалъ всѣ углы: комната была пуста. На другую ночь повторилась та же исторія, не смотря на то, что, ложась въ постель, офицеръ осмотрѣлъ комнату и заперъ дверь.

Тутъ ужъ онъ почувствовалъ нѣкоторый страхъ, призвалъ слугу и приказалъ ему лечь въ этой комнатѣ, не объясняя ему, почему онъ этого хотѣлъ. Но духъ не появлялся больше въ эту ночь. На третью ночь офицеръ опять поджидалъ духа и привазалъ слугѣ ночевать въ его комнатѣ и при этомъ разсказалъ, что съ нимъ случалось въ двѣ предшествовавшія ночи. Они осмотрѣли комнату, легли и оставили зажженую свѣчу. Прошло нѣсколько времени, какъ вдругъ мелькнула какая-то тѣнь, пробѣжало какое-то чудовище, задуло свѣчу и сдернуло съ обоихъ одѣяла. Слуга съ крикомъ: «дьяволъ, дьяволъ!» бросился за святой водой, схватилъ кропильницу; но прежде чѣмъ онъ успѣлъ окропить дьявола, тотъ выхватилъ ее у него изъ рукъ и исчезъ. Въ замкѣ поднялась суматоха, которая продолжалась до утра. Утромъ же все объяснилось: на крышѣ увидѣли большую обезьяну, которая вертѣлась, кривлялась и, обмакивая кропильницу въ водосточную трубу, кропила на всѣхъ проходящихъ.

Въ 1210 году одинъ эпинальскй житель Гюгъ попалъ въ милость къ одному духу, который часто являлся къ нему, разсказывалъ и дѣлалъ удивительныя вещи; самъ же оставался невидимымъ. Гюгъ спросилъ его имя и духъ отвѣчалъ, что онъ — душа одного молодаго человѣка изъ сосѣдней деревни; что при жизни онъ имѣлъ жену, которая жива и теперь еще и т. д. Онъ дѣлалъ Гюгу нѣкоторыя услуги. Такъ, однажды, тотъ собирался куда-то ѣхать и приказалъ слугѣ осѣдлать лошадь; но слуга замѣшкался и не исполнилъ

приказанія. Тогда духъ осѣдлалъ лошадь. Въ другой разъ Гюгъ захотѣлъ пустить себѣ кровь и сказалъ своей дочери, чтобы она приготовила перевязку. Духъ услышал это, взялъ рубашку, разорвалъ ее на полосы и принесъ Гюгу, предлагая выбрать такіе куски, какъ нужно. Затѣмъ, одинъ разъ служанка развѣсила бѣлье въ саду; но духъ поснималъ его, отнесъ на чердакъ, высушилъ и уѣралъ его такъ быстро, какъ не могла-бы сдѣлать ни одна прачка. Замѣчательно, что во все время, что духъ посѣщалъ этотъ домъ, (а это продолжалось шесть мѣсяцевъ, онъ не причинилъ) ни кому ни малѣйшаго вреда, а напротивъ старался дѣлать услуги.

Въ концѣ 1746 года въ Констансѣ, въ типографіи Лагарда, вышелъ слѣдующій случай: въ одномъ углу стали слышаться вздохи, которые повторялись нѣсколько дней. Наборщики свѣялись надъ этимъ; тѣмъ дѣло и кончалось; но въ концѣ января шумъ сталъ усиливаться, слышались удары въ стѣну и наконецъ дошло до того, что невидимая рука стала давать наборщикамъ оплеухи, бросать ихъ шапки и швырять въ нихъ камнями, такъ что они боялись приближаться къ тому углу. Но духъ продолжалъ свои выходки, которыя, какъ можно думать, были дѣломъ не безплотнаго существа; затѣмъ, вскорѣ все прекратилось. Случай этотъ остался неразъясненнымъ.

Вотъ еще случай: Въ 1761 году одинъ фермеръ въ Соутгамптонѣ, въ графств Варвикъ (въ Англіи) былъ убитъ въ то время, какъ возвращался домой. Жена не дождалась его вечеромъ и стала сильно безпокоиться. На другой день пришелъ къ ней одинъ изъ сосѣдей и спросилъ ее о мужѣ. Она высказала ему свое безпокойство. — Ваше безпокойство, отвѣчалъ онъ, не можетъ сравниться съ моимъ, потому что я видѣлъ сегодня ночью вашего мужа во снѣ. Онъ былъ покрытъ ранами и сказалъ мнѣ, что его убилъ Джонъ Дикъ и бросилъ его трупъ болото. Фермерша начала розыски и, дѣйствительно, въ указанномъ мѣстѣ найденъ былъ покрытый ранами трупъ ея мужа. Джонъ Дикъ былъ арестованъ, привлеченъ къ суду, какъ убійца и присяжные признали бы его виновнымъ на основаніи показаній человѣка, которому покойникъ являлся во снѣ, и если бы въ дѣло не вмѣшался лордъ Раймондъ, главный судья. Милостивые государи, сказалъ онъ присяжнымъ, я нахожу, что вы придаете показаніямъ выходца съ того света больше значенія, чѣмъ они заслуживаютъ. Мы можемъ вѣрить въ выходцевъ; но не имѣемъ права произносить приговоръ на основаніи нашего личнаго взгляда ва этотъ вопросъ. Мы представители закона и должны руководствоваться имъ; я же не знаю ни одной статьи, которая бы признавала показанія пришельца съ того свѣта и если бы даже существовала такая статья, то, я думаю, свидѣтель былъ бы вызываемъ напрасно, что, впрочемъ, мы можемъ испытать. И онъ приказалъ вызвать мертвеца. Странный вызовъ былъ повторенъ три раза; отвѣта, конечно, не послѣдовало. Милостивые государи, продолжалъ лордъ Реймондъ, арестованный, который находится теперь на скамьѣ подсудимыхъ, человѣкъ съ безукоризненной репутаціей; кромѣ того слѣдствіе показало, что онъ не имѣлъ никакихъ поводовъ къ неудовольствію противъ покойника. Я его считаю вполнѣ невиннымъ и думаю, что, такъ какъ противъ него нѣтъ никакихъ уликъ, его должно освободить отъ ареста. Но многія обстоятельства заставляютъ меня думать, что человѣкъ, которому убитый являлся въ ночь своей смерти, самъ совершилъ это убийство, почему, конечно, ему легко было описать, въ какомъ видѣ былъ трупъ и указать мѣсто, гдѣ онъ лежалъ. Для этого не требовалось ни какого сверхъестественнаго вмѣшательства. Такимъ образомъ я нахожу нужнымъ арестовать этого человека и начать новое слѣдствіе. — Такъ и было сдѣлано и оказалось, что человѣкъ этотъ, дѣйствительно, совершилъ преступленіе, въ чемъ онъ, наконецъ, и самъ создался, такъ какъ всѣ улики были на лицо, и былъ казненъ.

ЭВРИНОМЪ



Одинъ изъ главныхъ демоновъ, богъ смерти, по мнѣнію нѣкоторыхъ. У него больше длинные зубы; уродливое, покрытое ранами тѣло; одежда его состоитъ изъ лисьей шкуры. Онъ былъ извѣстенъ у язычниковъ. Павзаній говоритъ, что онъ питается падалью. Въ Дельфійскомъ храмѣ была статуя, изображавшая этого демона. Онъ представленъ тамъ въ своемъ безобразномъ видѣ, черный, съ раскрытымъ ртомъ и оскаленными, какъ у голоднаго волка, зубами. Сидитъ онъ на ястребиной кожѣ.

РАЗЛИЧНЫЕ ОБРАЗЫ, ПРИНИМАЕМЫЕ ДЬЯВОЛОМЪ

Дьяволъ является то въ томъ, то въ иномъ видѣ, какъ утверждаютъ колдуны и колдуньи, которые имѣютъ съ нимъ сношенія. Такъ Марія д'Агеръ на допросѣ сказала, что видѣла, какъ дьяволъ, на одной изъ бѣсовскихъ сходокъ, вылезъ изъ, кружки стоявшей среди собранія. Нечистый явился въ образѣ козла. Франсуазъ Секретенъ утверждала, что онъ является въ видѣ громаднаго трупа. Другія колдуньи говорили, что онъ принимаетъ форму древеснаго ствола, безъ рукъ и ногъ; но съ нѣкоторыми признаками человѣческой головы. Сидитъ или стоитъ на каѳедрѣ. Но, обыкновенно, нечистый духъ принимаетъ образъ козла, только съ четырьмя рогами, двумя впереди и двумя сзади. Иногда, впрочемъ,



у него только три рога; въ этомъ случаѣ средній рогъ имѣетъ видъ горящаго факела, отъ котораго зажигаютъ черныя свѣчи на адскихъ сходкахъ (на шабашахъ). На рогахъ онъ носитъ родъ шапки или колпака. Наконецъ он является еще въ видѣ скелета; въ видѣ человѣка съ огненнокраснымъ лицомъ и неясными очертаніями; съ двумя лицами, какъ Янусъ и т. д. Деланкръ говоритъ, что дьявола представляли въ видѣ большой черной левретки, въ видѣ быка, лежащаго на землѣ. Онъ также является въ образѣ дракона, въ образѣ нищаго, какъ говоритъ Лелойе. Случалось даже, что онъ осмѣливался принимать на себя образъ пророковъ. Такъ во времена Теодоза онъ явился въ образѣ Моисея и погубилъ кандійскихъ евреевъ, которые расчитывали, полагаясь на его обѣщанія, перейти черезъ море, какъ ихъ предки Израильтяне перешли черезъ Черное море.

Въ комментаріяхъ къ сочиненію Ѳомы Вальсингама говорится, что дьяволъ вышелъ однажды въ видѣ осла изъ одного дьякона схизматика; что одинъ пьяница въ Варвикскомъ графствѣ былъ долго преслѣдуемъ нечистой силой, принявшей на этотъ разъ образъ лягушки. Лелойе упоминаетъ о дьяволѣ, являвшемся гдѣ то въ видѣ обыкновенной мухи. Однимъ словомъ формы, подъ которыми является нечистый духъ, до крайности разнообразны и когда онъ является въ образѣ человѣка, то непремѣнно имѣетъ или козлиныя или утиныя ноги, или же когти и рога; онъ ихъ можетъ скрыть, но только отчасти.

Цезарій Гейстербахъ прибавляетъ, что, когда дьяволъ является въ образѣ человѣка, то у него не бываетъ спины, такъ что онъ боится повернуться задомъ. — Европейцы представляютъ себѣ дьявола чернымъ; негры же утервждаютъ, что онъ бѣлый. Въ семнадцатомъ столѣтіи одинъ французскій офицеръ, находясь въ Ардра, въ Африкѣ, посѣтилъ мѣстнаго главу духовенства. Тамъ онъ увидѣлъ большую бѣлую куклу и

спросилъ, что она представляетъ. Это дьяволъ, отвѣчали ему. — Ошибаетесь, сказалъ добродушно французъ, дьяволъ черный. Нѣтъ, это Вы ошибаетесь, возразилъ хозяинъ; Вы не можете знать такъ хорошо, какъ я, какого онъ цвѣта: *я его вижу ежедневно,* и увѣряю Васъ, что онъ бѣлый.

ФЛАВРЪ



Адскій генералъ. Является или въ образѣ страшнаго леопарда, или же въ образѣ уродливаго человѣка съ огненными глазами. Онъ знаетъ настоящее, прошедшее и будущее; вооружаетъ демоновъ противъ своихъ враговъ-заклинателей и начальствуетъ надъ двадцатью легіонами.

ФОРКА, ФОРРА, ИЛИ ФУРКА



Рыцарь и великій президентъ. Является въ видѣ коренастаго человѣка, съ большой бородой и белыми волосами. Онъ сидитъ на большомъ конѣ и держитъ въ рукахъ пику. Ему извѣстны свойства всѣхъ травъ и драгоцѣнныхъ камней; онъ учитъ людей логикѣ, эстетикѣ, хиромантіи и реторикѣ; даетъ имъ способность дѣлаться невидимыми въ случаѣ надобности, изобрѣтательными и краснорѣчивыми. Указываетъ, гдѣ находятся потерянныя вещи; открываетъ сокровища и клады. Подъ властью его состоитъ двадцать-девять легіоновъ духовъ.

ПРЕВРАЩЕНІЯ ДЬЯВОЛА



Дьяволъ, какъ мы сказали уже, принимаетъ тотъ или иной образъ, когда онъ желаетъ явиться человѣку. Толко онъ никогда не показывается въ образѣ голуба и агнца; это, вѣроятно, запрещено ему Господомъ.

Когда онъ является съ намѣреніемъ вступить въ дружескія сношенія, то принимаетъ образъ кошки или собаки; если хочетъ унести кого нибудь, то образъ лошади; если ему нужно пролезть черезъ небольшое отверстіе, то онъ дѣлается мышью или хорькомъ; шмелемъ, если онъ хочетъ помѣшать разговору; волкомъ, ястребомъ, лисицей, совой, паукомъ, дракономъ если хочетъ испугать. Чаще всего онъ обращается въ козла или въ какое-нибудь чудовище съ человѣчьей головой. Пѣтухи обладаютъ свойствомъ узнавать его въ этомъ видѣ, пугаются и подымаютъ шумъ и суматоху. Нечистый духъ можетъ принимать образъ человѣка; только, не смотря на всѣ свои усилія, онъ въ этомъ видѣ не можетъ скрыть своего адскаго происхожденія. Когти его и его адскій, глухой голосъ остаются при немъ. Кромѣ того онъ бываетъ очень грязенъ, хромъ на одну или на обѣ ноги, съ впалыми, блестящими глазами, съ уродливымъ носомъ и съ собственнымъ запахомъ.

Дидронъ въ своей интересной *Исторіи дьявола* говоритъ, что «въ Индіи дьяволъ обращается обыкновенно въ чудовищное животное, съ неясными формами, со многими головами или со многими руками. На Западѣ же онъ, обыкновенно, показывается въ образѣ отвратительнаго человѣка, съ отталкивающей наружностью». Ученый археологъ заключаетъ, на основаніи Апокалипсиса, что глава адской имперіи-Сатана; святой Іоаннъ

описываетъ этого бѣса, какъ чудовище съ семью головами, десятью рогами, въ семи коронахъ, и съ огромнымъ хвостомъ.

У него два полководца. Одинъ владычествуетъ на морѣ и подобно властелину, имѣетъ семь головъ, десять рогъ и десять коронъ, т, е. тремя больше, нежели у перваго. Затѣмъ, этотъ
важный сановникъ обладаетъ тѣломъ леопарда, ногами медвѣдя и хвостомъ льва.

Другой управляетъ землей; есть просто на просто двурогое животное и такъ таки и называется скотомъ или звѣремъ.

Низшіе духи представляются также въ видѣ различныхъ чудовищныхъ животныхъ.

ФУРФУРЪ



Одинъ изъ графовъ адской монархіи. Является въ образѣ оленя съ горящимъ хвостомъ. Говоритъ только тогда правду, когда его заключатъ въ магическій треугольникъ. Часто обращается въ ангела и говоритъ человѣчьимъ голосомъ. Впрочемъ, голосъ его грубъ и отрывистъ. Онъ скрѣпляетъ узы супружеской любви. Онъ же повелѣваетъ громами, отвѣчаетъ на вопросы объ отвлеченныхъ предметахъ и начальствуетъ надъ двадцатью-шестью легіонами.

ГАНГА-ГРАММА



Женщина-демонъ. У Индѣйцевъ она считается существомъ могущественнымъ и жестокимъ и потому ей оказываются большія почести. Представляютъ Ганга-Грамма въ видѣ человѣческаго существа съ одной головой и четырьмя руками, въ одной изъ двухъ правыхъ, рукъ вилка съ тремя зубцами, а въ другой чашка. Идола возятъ съ большимъ торжествомъ по улицамъ и есть фанатики, которые бросаются подъ колеса колесницы, на которой его везутъ. Въ жертву этому божеству приносятся обыкновенно козлы.

Въ болѣзняхъ и несчастіяхъ Индѣйцы обращаются къ Ганга-Грамма и въ благодарность за избавленіе, если таковое воспослѣдуетъ, подвергаютъ себя слѣдующему истязанію. Въ спину имъ втыкаютъ крючки и такимъ образомъ подымаютъ ихъ на воздухъ, гдѣ они должны выдѣлывать всевозможныя антраша въ присутствіи зрителей. Попадаются женщины, которыя вѣрятъ, что эта гимнастика пріятна божеству и не причиняетъ ни малѣйшей боли. Но когда имъ приходится на собственномъ опытѣ убѣдиться въ ошибочности этого взгляда, то бываетъ ужъ слишкомъ поздно; ихъ мгновенно подымаютъ на воздухъ и крики прясутствующихъ заглушаютъ ихъ стоны. Есть еще упражненіе другаго рода. Оно дѣлается также въ честь Ганга-Грамма и состоитъ въ слѣдующемъ: вѣрующій продергиваетъ себѣ вь тѣло веревочку и исполняетъ танецъ въ то время какъ какой нибудь услужливый другъ подергиваетъ за эту веревочку.

У Индѣйцевъ есть день, посвященный этому божеству. Въ ночь послѣ этого дня приносится въ жертву буйволъ; жертвенная кровь сцѣживается въ большую чашу и ставится предъ идоломъ; утвеждаютъ, что на утро чаша оказывается пустою. Нѣкоторые писатели говорятъ, что прежде вмѣсто буйвола приносились человѣческія жертвы.

ГОМОРИ



Могущественный адскій герцогъ, являющійся въ видѣ женщины, съ герцогской короной на головѣ. Онъ изображается сидящимъ на верблюдѣ. Знаетъ настоящее, прошедшее и будущее и помогаетъ открывать клады; подъ властью его состоятъ двадцать шесть легіоновъ.

ГАБОРИМЪ, ИЛИ АИМЪ.

Демонъ пожаровъ. Носитъ герцогскій титулъ. Его изображаютъ верхомъ на змѣѣ, съ факеломъ въ рукахъ и съ тремя головами. Подъ властью его состоятъ двадцать шесть легіоновъ. Нѣкоторые утверждаютъ, что онъ и Раууъ одно и тоже лицо; но намъ это кажется по меньшей мѣрѣ сомнительно.

ИПЕСЪ, ИЛИ АЙПЕРОСЪ.



Весьма значительная особа въ аду. Является или въ видѣ ангела, или же въ видѣ льва съ гусиной головой и лапами и съ заячьимъ хвостомъ. Знаетъ прошедшее и будущее, даруетъ людямъ таланты и смѣлость и начальствуетъ надъ тридцатью-шестью легіонами.

КЛЕДДЕ.

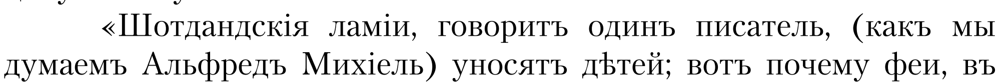
Лѣшій изъ породы демоновъ, живущій въ туманахъ Фландріи. Это злой духъ, любящій холодныя туманныя ночи, пустынные луга и необработанныя поля. Приносить вредъ и наводить страхъ — вотъ единственная радость этого отвратительнаго существа, обладающаго взоромъ василиска и ртомъ вампира. Ему нравятся развалины, поросшія мхомъ; онъ пьетъ съ наслажденіемъ гнилую воду болотъ, не смѣетъ приближаться къ мѣстам, гдѣ покоятся христіане; видъ креста наводитъ на него ужасъ, дневный свѣтъ пагубенъ для его глазъ; поэтому онъ выходитъ только въ тѣ часы, когда сова издаетъ свой крикъ, сидя среди развалинъ какой-нибудь покинутой башни; подземныя пещеры служатъ ему жилищемъ; нога его никогда не ступала за порогъ человѣческаго жилья; ужасъ и таинственность окружаютъ его проклятое существованіе. Если, когда онъ попадется кому-нибудь на встрѣчу, тотъ будетъ настолько неблагоразуменъ, что пожелаетъ схватить его, то вопервыхъ, привидѣніе не дастся ему, такъ какъ оно есть существо безплотное, а вовторыхъ, на рукѣ останется черный болѣзненый рубецъ, какъ отъ обжога. Смѣхъ его наводитъ ужасъ, а его крикъ, отрывистый и хриплый производитъ въ человѣкѣ невольную дрожь. Горе тому, кто повстрѣчается подъ вечеръ съ Клёдде, злымъ чернымъ лѣшимъ, въ жилахъ котораго течетъ кровь демоновъ!

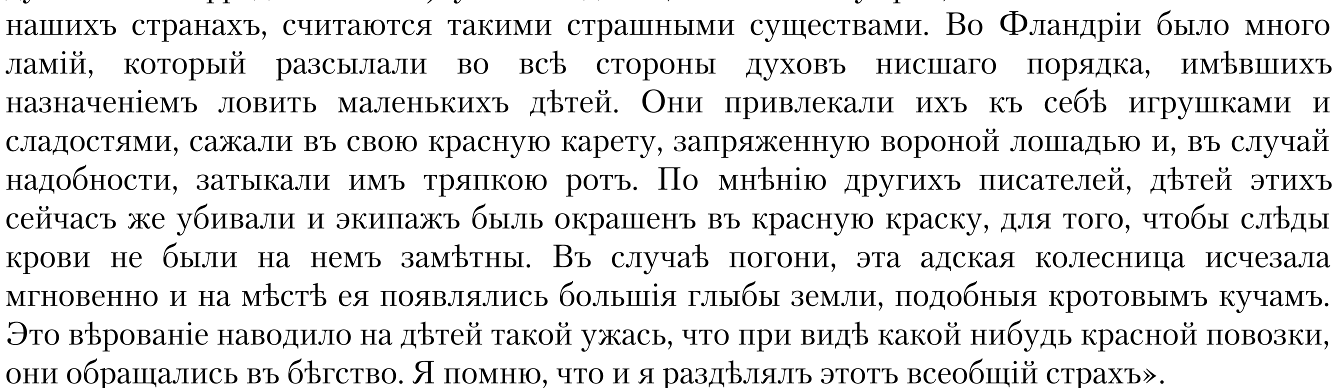
ЛАМІИ.

Злые демоны, принявшіе образъ женщинъ, съ головами драконовъ вмѣсто ступни ногъ; они скитаются въ пустыняхъ или на кладбищахъ, гдѣ вырываютъ трупы и съѣдаютъ ихъ, оставляя только одни кости. Въ Сиріи послѣ продолжительной войны появилось множество этихъ бѣсовъ, пожиравшихъ трупы солдатъ, похороненныхъ весьма не глубоко. Молодежь собралась толпою, чтобы раздѣлаться съ бѣсами и однажды ночью ихъ убили нѣсколько штукъ. Утромъ они оказались просто волками и гіенами.

Въ Ливійскихъ степяхъ встрѣчаются чрезвычайно быстроногія ламіи, голосъ которыхъ похожъ на шипѣніе змѣи. Лелойе говоритъ: «Нельзя сомнѣваться въ ихъ существованіи, такъ какъ это вѣрованіе было весьма распространено между древними».

Философъ Менишпъ былъ влюбленъ въ одну ламію; но къ счастью его предупредили, чтобы онъ остерегался ее, иначе она его растерзала бы. «Подобно колдунамъ, говоритъ Лелойе, демоны эти весьма любятъ кровь маленькихъ дѣтей». Различные демономаны не сходятся во мнѣніяхъ относительно наружности этихъ бѣсовъ: Торквемада въ своемъ *Гекзамеронѣ* говоритъ, что они являются въ образѣ женщинъ съ лошадиными ногами. По мнѣнію другихъ, они имѣютъ сходство съ сиренами. Вообще, объ нихъ существуетъ много странныхъ отзывовъ. Нѣкоторые предполагаютъ, что они постоянно носятъ очки. Віерусъ много говоритъ объ этихъ чудовищахъ и даже посвящаетъ имъ цѣлую книгу.





«Шотдандскія ламіи, говоритъ одинъ писатель, (какъ мы думаемъ Альфредъ Михіель) уносятъ дѣтей; вотъ почему феи, въ нашихъ странахъ, считаются такими страшными существами. Во Фландріи было много ламій, который разсылали во всѣ стороны духовъ нисшаго порядка, имѣвшихъ назначеніемъ ловить маленькихъ дѣтей. Они привлекали ихъ къ себѣ игрушками и сладостями, сажали въ свою красную карету, запряженную вороной лошадью и, въ случай надобности, затыкали имъ тряпкою ротъ. По мнѣнію другихъ писателей, дѣтей этихъ сейчасъ же убивали и экипажъ былъ окрашенъ въ красную краску, для того, чтобы слѣды крови не были на немъ замѣтны. Въ случаѣ погони, эта адская колесница исчезала мгновенно и на мѣстѣ ея появлялись большія глыбы земли, подобныя кротовымъ кучамъ. Это вѣрованіе наводило на дѣтей такой ужась, что при видѣ какой нибудь красной повозки, они обращались въ бѣгство. Я помню, что и я раздѣлялъ этотъ всеобщій страхъ».

ЛѢШІЙ.

Лѣсной бѣсъ, родъ Сатира. По вѣрованію русскаго простонародія, живетъ въ лѣсахъ и равняется ростомъ самымъ высокимъ деревьямъ. Впрочемъ онъ можетъ уменьшаться по произволу, такъ что, когда ему случается выходить въ поле, то онъ дѣлается малъ, какъ трава. Лѣшій имѣетъ видъ человѣка съ козлинымя ногами и головой. Крикъ его ужасенъ. Онъ старается привлечь къ себѣ человѣка, поддѣлывая свой голосъ подъ голосъ кого нибудь изъ знакомыхъ этого человека и, когда тотъ попадется ему въ руки, онъ старается защекотать его до смерти.

ЛЕОНАРДЪ.



Бѣсъ перваго разряда, главный распорядитель на шабашахъ, начальникъ нисшихъ духовъ, главный инспекторъ колдуновъ и черныхъ маговъ. Его часто называютъ *Великимъ Негромъ*. Онъ предсѣдательствуетъ на шабашахъ въ образѣ огромнаго козла; на головѣ у него три рога, лисьи уши, волоса стоятъ дыбомъ, глаза круглые, огненные и на выкатѣ, козлиная борода и вдобавокъ къ этому лицо на мѣстѣ задней части. Колдуны поклонялись ему, держа въ рукахъ зеленую свѣчу причемъ прикладывались къ его заднему лицу. Иногда этого бѣса изображаютъ въ видѣ гончей собаки, или быка, или большой черной птицы, или, наконецъ, въ видѣ пня, надъ

которымъ рисуется туманный человѣческій образъ. На шабашъ онъ не всегда является съ ногами; если же они у него бываютъ, то это обыкновенно гусиныя лапы. Леонардъ молчаливъ и задумчивъ; но на всѣхъ собраніяхъ колдуновъ и чертей, гдѣ ему приходится играть офиціальную роль, онъ умѣетъ держать себя съ достоинствомъ и тактомъ.

ЛЮЦИФЕРЪ.

Такъ называется духъ, который, по мнѣнію маговъ, управляетъ Востокомъ. Обыкновенно вызывали его въ понедѣльникъ, начертывая на землѣ кругъ, въ центрѣ котораго писали имя бѣса. Онъ становился въ этотъ кругъ, отвѣчалъ на задаваемые ему вопросы и въ благодарность за это получалъ мышь, чѣмъ и довольствовался. Многіе считаютъ его владыкой ада и существомъ болѣе могущественнымъ, чѣмъ самъ Сатана. Люциферъ иногда любитъ подшутить; такъ, напримѣръ: онъ крадетъ у вѣдьмъ метлы, на которыхъ онѣ прилетаютъ на шабашъ и колотитъ ихъ этими метлами по спинѣ. Такъ, по крайней мѣрѣ, утверждали въ 1672 г. Муарскаія колдуньи въ Швеціи. Онѣ же прибавляли, что видѣли на шабашъ Люцифера, одѣтаго въ сбрую одежду, голубые чулки и красные штаны съ лентами. Люциферъ владычествуетъ въ Европѣ и Азіи. Является онъ въ образѣ самаго прелестнѣйшаго ребенка; даже въ гнѣвѣ лицо его воспламеняется, но все-таки не дѣлается, уродливымъ. По мнѣнію нѣкоторыхъ, онъ исполняетъ въ аду должность великаго судьи и на адскихъ сборищахъ имя его упоминается прежде именъ всѣхъ другихъ бѣсовъ.



МАЛЬФЪ.

Великій президентъ адскаго совѣта. Является или въ видѣ вороны, или въ образѣ человѣка; голосъ его хриплъ и глухъ; занимается постройкой крѣпостей и неприступныхъ башенъ, разрушаетъ непріятельскія укрѣпленія, доставляетъ хорошихъ рабочихъ, посылаетъ домовыхъ въ нѣкоторые дома, принимаетъ жертвы и надуваетъ жертвователей. Подъ его властью состоитъ сорокъ демоновъ.



МАММОНЪ



Демонъ скупости; онъ первый, какъ говоритъ Мильтонъ, научилъ людей проникать въ нѣдра земли, чтобы доставать оттуда ея сокровища.

МАНДРАГОРЫ

Довольно добрые демоны, являющіеся въ видѣ маленькихъ безбородыхъ человѣчковъ, съ развѣвающимися волосами. Однажды одинъ изъ этихъ демоновъ осмѣлился явиться въ судъ, гдѣ судился одинъ колдунъ, судья не побоялся оторвать ему руки и бросить ихъ въ огонь. Этотъ анекдотъ произошелъ, вѣроятно, оттого, что мандрагорами назывались также маленькія фигурки, въ которыхъ вселялся дьяволъ и къ которымъ колдуны обращались за совѣтомъ, въ случаѣ надобности. Мы читаемъ въ *Маленькомъ Альбертъ,* что, путешествуя по Фландріи, авторъ встрѣтился въ Лиллѣ съ однимъ изъ своихъ друзей, который повелъ его къ одной старухѣ, слывшей за великую волшебницу. Старуха ввела двухъ друзей въ маленькую комнатку, освѣщенную небольшой лампой, при свѣтѣ которой, они увидѣли на столѣ, покрытомъ скатертью, родъ маленькой

статуи, или мандрагору, сидящую на треножникѣ и держащую въ протянутой лѣвой рукѣ весьма тонкій шелковый снурокъ, съ висящей на концѣ его мухой, сдѣланной изъ желѣза. На столѣ, какъ разъ подъ этой мухой, поставленъ былъ стеклянный стаканъ. Все колдовство заключалось въ томъ, что мандрагора, по приказанію старухи, ударяла мухой по стакану и, такимъ образомъ, давала отвѣтъ на задаваемые вопросы.

Такъ, напримѣръ: колдунья говорила: «Во имя того, кому ты обязана повиноваться, приказываю тебѣ ударить три раза мухой по стакану, если этотъ господинъ благополучно совершитъ свое путешествіе». Мандрагора дѣлала тотчасъ же три удара, хотя старуха не дотрогивалась ни до нея, ни до снурка, ни до мухи; это, конечно, удивляло зрителей. Колдунья, чтобы лучше надувать посѣтителей, разнообразила свои пріемы, задавала другіе вопросы и приказывала мандрагорѣ стучать или не стучать, что и исполнялось въ точности. Весь фокусъ старухи заключался въ томъ, что она надѣвала, когда нужно, на палецъ магнитное кольцо, а муха была тоже сильно намагничена, въ слѣдствіе чего она то притягивалась и ударяла по стеклу, то оставалась неподвижной. Тѣ, которые были съ ней въ соглашеніи, приводили к ней кліентовъ, предварительно постаравшись узнать объ ихъ дѣлахъ и такимъ образомъ имъ сообща удавалось надувать много народу.

У Германцевъ были также мандрагоры, называемыя альрунами. Это были деревянныя фигурки, къ которымъ они относились съ такимъ же уваженіемъ, какъ Римляне къ своимъ ларамъ и Негры къ своимъ фетишамъ.

Альруны считались покровителями домовъ и живущихъ въ нихъ. Ихъ дѣлали изъ самыхъ твердыхъ корней, въ особенности изъ корней растенія мандрагоры, одѣвали чисто и клали на мягкую подстилку въ маленькіе сундучки. Всякую недѣлю ихъ мыли виномъ и водою, а садясь за столъ, подавали и имъ кушанье и напитки; въ противномъ случаѣ, они стали бы кричать, какъ маленькія дѣти, что могло навлечь на домъ несчастье; обыкновенно держали ихъ въ потаенномъ мѣстѣ и вынимали тогда, когда нужно было посовѣтоваться. Тѣ, которые имѣли счастье обладать такими фигурами (величиною въ 8—9 дюймовъ), считали себя вполнѣ благополучными, не боялись никакихъ несчастій и ожидали всевозможныхъ благъ, въ особенности здоровья и излѣченія отъ упорныхъ болъзней. Но самое замѣчательное качество этихъ фигурокъ была ихъ способность предсказывать будущее.

Для этого ихъ встряхивали и по качаніямъ подвижной головы старались уловить смыслъ отвѣта.

Говорятъ, что это суевѣріе существуетъ до нынѣ въ необразованномъ классѣ нижне-германскаго, датскаго и шведскаго народа. Древніе приписывали особенныя свойства растенію мандрагорѣ. Самыми драгоцѣнными изъ корней этого растенія считались тѣ, которые были орошаемы мочею повѣшенныхъ (иногда у повѣшенныхъ отдѣляется небольшое количество мочи); но вырывающій эти корни неминуемо долженъ былъ подвергнуться смерти.

Во избѣжаніе этого, драгоцѣнный корень добывался такъ: растеніе окапывалось небольшимъ рвомъ, такъ чтобы обнажить отчасти корень, къ которому привязывали конецъ веревки, укрѣпляемый другимъ концомъ на шеѣ собаки; затѣмъ, эту собаку заставляли бѣжать и такимъ образомъ корень извлекали изъ земли. Собака издыхала, но за то счастливый смертный дѣлался обладателемъ неоцѣнимаго сокровища, не подвергая жизнь свою ни малѣйшей опасности.



МАРХОСІЙ

Великій маркизъ ада. Онъ является подъ видомъ кровожадного волка съ крыльями гриффа, хвостомъ змѣи и изрыгаетъ пламя, или же въ видѣ высокаго воина. Онъ подчиняется заклинателямъ и самъ командуетъ тридцатью легіонами бѣсовъ.

ЖЕНИТЬБА ДЬЯВОЛА

Герръ въ 14-й главѣ шестой части своей Мистики приводитъ слѣдующую аллегорію: Дьяволу однажды пришла мысль жениться, чтобы продолжить свой родъ. Съ предложеніемъ онъ обратился къ Развращенности и отъ этого брака родилось семь дочерей: Гордость, Скупость, Жадность, Лицемѣріе, Зависть, Тщеславіе и Порочность. Первую онъ отдалъ за сильныхъ міра сего, вторую за купцовъ, третью за корыстолюбцевъ, четвертую за плутовъ, пятую за артистовъ, шестую за напыщенныхъ, а седьмую оставилъ себѣ, для того, чтобы ищущіе ея руки, обращались къ нему и попадались въ его сѣти. Онъ расчитывалъ на могихъ искателей и не ошибся въ расчетѣ.

ПЕЧАТЬ ДЬЯВОЛА

Извѣстно, что колдуньи посѣщающія шабашъ, бываютъ отмѣчены печатью, налагаемой дьяволомъ, и что у нихъ на тѣлѣ есть нечувствительное мѣсто, которое судьи иногда испытывали уколами иголки. Если подвергаемая испытанію не кричала и не показывала признаковъ боли, то признавалась виновной въ сношеніяхъ съ дьяволомъ. Деланкръ прибавляетъ, что всѣ, прошедшія чрезъ его руки, признались въ колдовствѣ, когда бывали брошены въ огонь. Боденъ замѣчаетъ, что дьаволъ не кладетъ клейма на тѣхъ, которыя отдаются ему добровольно и которымъ онъ вѣритъ; но Деланкръ отвергаетъ это мнѣніе, говоря, что всѣ знаменитыя колдуньи имѣли одну или нѣсколько отмѣтинъ на глазу или другихъ частяхъ. Эти отмѣтки обыкновенно имѣли форму маленькаго полумѣсяца, или когтя, или пары расходящихся на подобіе вилки роговъ.



АДСКІЕ МАРКИЗЫ

Въ аду титулъ маркиза, какъ и у насъ, считается нѣсколько выше титула графа. Вызыватъ ихъ слѣдуетъ съ трехъ часовъ по полудни до ночи.

МЕЛЬХОМЪ

Министръ финансовъ въ аду; онъ же раздаетъ жалованье всѣмъ чиновиикамъ преисподней.

МОЛОХЪ

Властитель страны слезъ, членъ адскаго совѣта. Аммониты поклонялись его бронзовому идолу, изображавшему человѣческую Фигуру, съ телячьей головой,

въ коронѣ, въ мантіи и сидящую на бронзовомъ тронѣ. Ему приносили въ жертву дѣтей. Мильтонъ называетъ его ужаснымъ демономъ, покрытымъ слезами матерей и кровью дѣтей.

Раввины утверждаютъ, что внутри статуи Молоха, бога Аммонитовъ, имѣлось семь отдѣленій на подобіе шкафовъ. Одно предназначалось для муки, другое для горлицъ, третье, для овецъ, четвертое для барановъ, пятое для тельцовъ, шестое для быковъ и седьмое для дѣтей. Это было причиной, почему Молоха смѣшивали съ Митромъ, съ его семью таинственными дверями, ведущими въ семь такихъ же комнатъ. При принесеніи въ жертву дѣтей, внутри статуи Молоха раскладывали большой огонь; для того же, чтобъ заглушить ихъ крики, жрецы вокругъ идола производили большой шумъ при помощи барабановъ и другихъ инструментовъ.

АДСКАЯ МОНАРХІЯ

Составъ ея, по Віерусу, слѣдующій: императоръ Вельзевулъ, семь королей, властвующихъ надъ четырьмя странами свѣта. Короли эти суть: Баель, Пюрсанъ, Билетъ, Пеймонъ, Беліалъ, Асмодей и Запанъ. Двадцать три герцога. Агачесъ, Бюзъ, Гюзойонъ, Батимь, Елигоръ, Валефаръ, Зепаръ, Ситри, Бюнъ, Беритъ, Астаротъ, Вепаръ, Шаксъ, Присель, Мурмуръ, Фокалоръ, Гомори, Амдусцій, Аимъ, Оробъ, Вапула, Гавръ и Алоцеръ. Тринадцать маркизовъ: Аамонъ, Лорей, Наберъ, Форней, Роневъ, Мархосій, Сабнакъ, Гамигинъ, Арій, Андрасъ, Андроальеръ, Симерій, Фениксъ. Десять графовъ: Барбатосъ, Ботисъ, Мораксъ, Іресъ, Фурфуръ, Реимъ, Гальфасъ, Винъ, Декарабіа и Залькосъ. Одиннадцать президентовъ: Марбасъ, Біеръ, Гласіаваболясъ, Форкасъ, Мальфасъ, Гаапъ, Каимъ, Волакъ, Озе, Ами, Гааженти и множество кавалеровъ, какъ напримѣръ: Фуркасъ, Бифронъ и другіе.

Всѣ силы адской монархіи состоятъ изъ 6666 легіоновъ, а каждый легіонъ изъ 6666 демоновъ, что въ общей сложности составитъ 44, 635, 566 сражающихся. Кромѣ этого, всякій изъ этихъ демоновъ имъетъ подъ своей властью особыя банды.

ЧЕРТИ-НАѢЗДНИКИ

По понятіямъ Ирландцевъ и многихъ другихъ сѣверныхъ народовъ, это суть духи, феи или домовые, которые путешествуютъ, сидя верхомъ на тросникѣ, стеблѣ травы, стволѣ капусты и другихъ предметахъ. Они могутъ пробѣгать въ четверть часа необыкновенныя пространства.



АРЛИКЪ ЛОРЕНЪ ИЛИ КОРОЛЬ ЭЛЬФЪ

Это король маленькихъ эльфовъ, кобольдовъ и другихъ карликовъ. Онъ играетъ большую роль въ поэмѣ о Нибелунгахъ.

НИКАРЪ ИЛИ НИКЪ

По сказаніямъ Скандинавской мифологіи, служащей главнымъ хранилищемъ, всѣхъ народныхъ вѣрованій Германіи и Англіи. Одинъ принимаетъ имя Никара, когда

онъ является, какъ злой духъ или разрушитель, при этомъ онъ принимаетъ на себя образъ *кельпика,* шотландской лошади-черта и поселяется въ озерахъ и рѣкахъ Скандинавіи, гдѣ онъ производитъ бури и ураганы. На островѣ Ругинѣ есть мрачное озеро, берега котораго покрыты густымъ сосновымъ лѣсомъ. Тамъ-то любитъ онъ потѣшаться надъ рыболовами, подбрасывая ихъ лодки иногда до вершинъ самыхъ высокихъ сосенъ. Отъ Скандинавскаго Никара произошли *водяные люди* и *водяныя женщины* тевтоновъ. Самыя знаменитыя изъ нихъ это эльбскія нимфы. До введенія христіанства, Саксы, жившіе вблизи этой рѣки, поклонялись божеству женскаго рода, храмъ котораго находился въ Магдебургѣ или Мегдебургѣ (городѣ молодой дѣвушки) и которое внушало нѣкоторый страхъ окрестнымъ жителямъ и считалось наядой Эльбы. Божество это являлось на рынкѣ Магдебурга въ образѣ прелестной и скромной молодой дѣвушки, которую легко можно было принять за дочь небогатаго бюргера; но люди опытные узнавали ее по углу передника, который былъ постоянно влаженъ, въ память ея водянаго происхожденія.

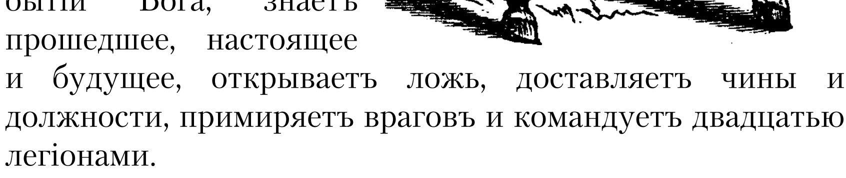
НИББЪ

Демонъ нисшаго разряда. Онъ посылаетъ видѣнія и сны, съ нимъ обращаются безъ особеннаго уваженія и смотрятъ на него, какъ на шарлатана.

ОРОБАСЪ

Князь преисподней; является въ видѣ красивой лошади съ человѣчьими руками или же въ образѣ человѣка и, въ этомъ послѣднемъ случаѣ, онъ избираетъ темой своихъ разсужденій вопросъ о бытіи Бога, знаетъ прошедшее, настоящее и будущее, открываетъ ложь, доставляетъ чины и должности, примиряетъ враговъ и командуетъ двадцатью легіонами.





ПЕЙМОНЪ

Одинъ изъ адскихъ царей. Если онъ является заклинателямъ, то обыкновенно подъ видомъ женщины въ коронѣ, украшенной драгоцѣнными камнями и сидя верхомъ на верблюдѣ. Подъ властью этого бѣса состоитъ двѣсти легіоновъ. Когда его вызываютъ при помощи жертвы или возліянія, то онъ является въ сопровожденіи Бебаля и Абеляма.

ПИКОЛЛЮСЪ

Демонъ, которому поклонялись древніе жители Пруссіи, приносившіе въ жертву ему человѣческую мертвую голову и сжигавшіе въ честь его свиное сало. Демонъ этотъ являлся обыкновенно за нѣсколько дней до смерти какого нибудь значительнаго лица; если его не удавалось задобрить, онъ являлся во второй разъ и,

наконецъ, въ третій, при чемъ его нельзя было смягчить ни чѣмъ другимъ, какъ пролитіемъ человѣческой крови. Бѣсу этому былъ воздвигнутъ храмъ, гдѣ, когда онъ бывалъ доволенъ, раздавался его смѣхъ.

ПРУФЛЪ, ИЛИ БУЗЪ

Князь и герцогъ адской имперіи. Пользовался въ Вавилонѣ большимъ почетомъ и изображался тамъ въ видѣ человѣка съ совиною головой. Онъ возбуждаетъ вражду между людьми, разжигаетъ войны, споры и доводитъ людей до нищеты. Охотно отвѣчаетъ на задаваемые ему вопросы. Подъ властью его состоитъ двадцать шесть демоновъ.

ПУКЪ

Демонъ изъ породы домовыхъ. Онъ долго жилъ въ доминиканскомъ монастырѣ въ Мекденбургѣ, состоялъ въ повиновеніи у монаховъ, прислуживалъ имъ, какъ хорошій слуга, причемъ являлся въ образѣ обезьяны; подметалъ кухню, жарилъ на вертелѣ жаркое, откупоривалъ вина и т. д. Для развлеченія же позволялъ себѣ подшучивать надъ богомольцами, посѣщавшими монастырь. Не смотря на то, что онъ, какъ мы сказали, оказывалъ монахамъ всевозможныя услуги, одинъ изъ нихъ, написавшій Veridica relatio de doemonio: Puck, называетъ его нечистымъ духомъ. Пукъ получалъ въ видѣ жалованья два оловянныхъ сосуда и одну куртку съ погремушками.



Демонъ этотъ появлялся и въ другихъ мѣстахъ и подъ другими именами. Такъ, онъ жилъ одно время подъ видомъ монаха Руша, о которомъ говорится въ одной шведской легендѣ и монаха Бронзе изъ Монтмайорскаго аббатства, возле Арля. Мы его встрѣчаемъ и въ Англіи подъ именемъ Робина Гутфеловъ, или Робина Гуда (лѣснаго стрѣлка), изъвстнаго бандита Шервудскаго лѣса; бандитъ этотъ получилъ свое прозвище по причинѣ сходства съ этимъ бѣсомъ. Шотландскій Редъ Капъ и саксонскій Годекенъ, получившій свое названіе отъ слова удивенъ, обозначавшаго маленькую красную шапочку, въ которой онъ обыкновенно щеголяетъ, являясь въ образѣ Нисса или Ниссегодренга, все тотъ же Пукъ. Въ Швеціи онъ называется Ниссегодренгъ (или Ниссъ добрый малый) и живетъ весьма дружно съ Томтегуббе, или старикомъ чердачникомъ, который тоже демонъ изъ той же породы, что и Пукъ. Ниссегодренгъ и Томтегуббе встрѣчаются почти на всякой фермѣ. Они услужливы и любезны, если съ ними хорошо обходятся; въ противномъ же случаѣ раздражительны и капризны.

Въ Даніи бѣсы Пуки (такъ какъ ихъ очень много) отличаются, какъ превосходные музыканты. Существуетъ одинъ танецъ — джигъ царя эльфовъ, хорошо извѣстный всѣмъ деревенскимъ музыкантамъ; однако, ни одинъ изъ нихъ не осмѣливается играть его. Звуки его производятъ дѣйствіе Оберонова рога: лишь только раздается первая нота — молодые и старые пускаются въ плясъ и не могутъ усидѣть на мѣстѣ, не смотря на всѣ свои усилія; столы, стулья и скамейки начинаютъ двигаться и ломаться, и неблагоразумный музыкантъ не можетъ иначе остановить танцующихъ, какъ только заигравши этотъ самый мотивъ аребуръ или же дозволивши одному изъ невольныхъ танцоровъ приблизиться къ себѣ и разрѣзать всѣ струны скрипки у него изъ-за плеча.



РАГУАРЪ

Мало извстный демонъ, игравшій роль въ пьесѣ «Нравственность злаго богача и скупца», напечатанной безъ обозначенія времени въ Руанѣ у Дурцеля и поставленной на сцену въ концѣ пятнадцатаго столѣтія. Тутъ онъ является сообщникомъ и спутником сатаны и уноситъ въ своей корзинѣ для тряпокъ душу злаго богача послѣ его смерти.

РИБЕЗАЛЬ

Привидѣніе изъ породы демоновъ, являющееся по вѣрованію Силезцевъ на вершинѣ Риземберга. По ихъ мнѣнію, онъ покрываетъ эту гору облаками и производитъ бури. Рибезаль и Рубезаль одно и то же лицо.



РОНВЪ

Маркизъ и графъ. Является въ видѣ чудовища; даруетъ людямъ способность къ языкамъ и всеобщее расположеніе. Девятнадцать адскихъ когортъ состоятъ подъ его властью.

САТИРЫ

Степные боги древнихъ; ихъ изображали въ видѣ маленькихъ человѣчковъ съ козлиными рогами, ушами, ногами и хвостомъ и съ тѣломъ, покрытымъ шерстью.

Натуралистъ Плиній думаетъ, что сатиры ни что иное, какъ обезьяны и утверждаетъ, что въ горахъ Индіи можно встрѣтить эту породу обезьянъ, которыя часто пугаютъ пастуховъ. Демономаны стоятъ на томъ, что сатиры демоны, а кабалисты видятъ въ нихъ гномовъ.

Святой Жеромъ разсказываетъ, что святому Антонію являлся въ пустынѣ сатиръ, предлагавшій ему финиковъ и сообщилъ ему, что онъ одинъ изъ лѣсныхъ жителей, которымъ древніе поклонялись, какъ божествамъ, называя ихъ сатирами и фавнами. Сатиръ этотъ прибавилъ, что онъ явился депутатомъ отъ всего своего народа, чтобы просить святаго молиться за нихъ Спасителю, который, какъ имъ извѣстно, являлся уже на землю. Такимъ образомъ, можно предположить, что сатиры просто дикое племя.

Маршалъ Бомануаръ, охотясь однажды въ лѣсу въ 1599 году, нашелъ тамъ страннаго человѣка, котораго прислуга маршала увидѣла спящимъ въ кустахъ. Человѣкъ этотъ имѣлъ два рога, какъ у барана, былъ лысъ и на подбородкѣ имълъ нѣсколько рыжихъ пучковъ волосъ, какъ борода у сатира. Его взяли и возили по ярмаркамъ; но это причиняло ему такую печаль, что онъ заболѣлъ и умеръ, проживши съ людьми всего три мѣсяца. Его похоронили на кладбищѣ С-тъ-Комъ.

Лелойе говоритъ, что въ Англіи явились однажды во время жатвы двое дѣтей зеленаго цвѣта, мальчикъ и дѣвочка или, вѣрнѣе, двое сатировъ. Они со временемъ выучились говорить по-англійски и объяснили, что они вышли изъ страны антиподовъ, гдѣ солнце никогда не свѣтитъ; они могли видѣть только при утреннемъ и вечернемъ свѣтѣ;

днемъ же ничего не видѣли. По ихъ словамъ они были христіане и въ странѣ ихъ находились хрпстіанскіе храмы. Наконецъ, раввины высказывали мнѣніе, что сатиры, дѣйствительно, люди.

СКОКСЪ, ИЛИ ШАКСЪ

Герцогъ и великій маркизъ ада. Отличается своимъ хриплымъ голосомъ и наклонностью къ лжи и обману. Является въ видѣ аиста. Крадетъ въ домахъ серебро и возвращаетъ его черезъ тысячу двѣсти лѣтъ, и то въ такомъ только случаѣ, если получитъ приказаніе; крадетъ также лошадей. Исполняетъ все, что ему прикажутъ, если только заставятъ его сдѣлать это сейчасъ же, а то иначе онъ пообѣщаетъ и надуетъ. Впрочемъ, есть возможность заставить его говорить правду. Для этого его нужно заключить въ треугольникъ, и если тогда обращаться къ нему съ вопросами, то онъ будетъ говорить правду, особенно о вещахъ сверхъестественныхъ. Онъ же указываетъ клады; но только тѣ, которыхъ не стерегутъ злые духи. Тридцать легіоновъ состоятъ у него подъ командой.

СИРЕНЫ

Читатель, можетъ быть, такъ же не вѣритъ въ сиренъ, какъ и въ драконовъ и гигантовъ. Между тѣмъ доказано, что и драконы и гиганты существовали въ свое время; и въ прибавленіи къ легендѣ святаго Орана (въ шестомъ вѣкѣ) въ сборникѣ Амедея Пишо, подъ заглавіемъ «Попугай Вальтеръ Скотта», доказывается цѣлымъ рядомъ фактовъ и памятниковъ, что сирены существовали въ Бретани, гдѣ ихъ называютъ водяными пѣвуньями.

Моряки говорятъ часто, что имъ слышенъ свистъ сиренъ. Подъ этимъ они разумѣютъ, конечно, свистъ воздуха во время бури, такъ какъ, по народному вѣрованію, свитъ этотъ происходитъ не отъ сжатія и давленія воздуха, а что это есть голосъ духа-женщины, живущей въ воздухѣ, въ водахъ или на землѣ. Таково происхожденіе сиренъ у древнихъ, которые представляли ихъ себѣ въ видѣ рыбъ иди птицъ съ лицомъ женщины. Зороастъ называлъ душу сиреной, что по-еврейски значитъ пѣвица.

ТАПЪ, ИЛИ ГААПЪ

Великій президентъ и князь ада.

Въ полдень является въ формѣ человѣка. Онъ пользуется такимъ же могуществомъ, какъ Билетъ и власти его подчиняются четыре главныхъ короля ада. Некромантики почитали его, дѣлали въ честь его возліянія, приносили ему голокосты и вызывали его различными магическими дѣствіями и обрядами, увѣряя, что все это заимствовано отъ царя Соломона.



Заклинатель, знающій заклинанія Хама, становится страшнымъ для Гаапа, или Тапа. Онъ не можетъ выносить его присутствія.

Бѣсъ этотъ внушаетъ и любовь и ненависть; имѣетъ власть надъ подданными Амаймона; переноситъ людей съ мѣста на мѣсто когда они этого желаютъ, съ удивительной быстротой; командуетъ надъ шестьюдесятью легіонами.

АДЪ

Древніе помѣщали его подъ землею, которую они считали плоскою, на такой глубинѣ, что, по словамъ Гомера, онъ такъ же отдаленъ отъ поверхности земли, какъ земля отъ неба. Виргилій описываетъ его, какъ обширную крѣпость, окруженную тремя стѣнами, съ высокой башней при входѣ. Вокругъ стѣнъ течетъ рѣка Флегетонъ. Ворота ада крѣпче бриліанта; такъ что ни какія силы смертныхъ и даже боговъ не въ состояніи сокрушить ихъ... Тизифонъ стережетъ ихъ и не позволяетъ ни кому выйти изъ ада, а Радамантъ предаетъ виновныхъ во власть фурій. Существовало мнѣніе, что попавшимъ одинъ разъ въ адъ нѣтъ ужъ выхода оттуда; но Платонъ говоритъ, что послѣ года мученій волны уносятъ ихъ въ другое, болѣе спокойное мѣсто.

ТОРНГАРСУКЪ

Гренландцы не приносятъ жертвъ, не читаютъ молитвъ и, вообще, не имѣютъ ни какого религіознаго культа; однако, они вѣрятъ въ сверхъестественныхъ существъ. Самый могущественный изъ всѣхъ этихъ существъ есть Торнгарсукъ, которого особенно чтятъ рыбаки и представляютъ его себѣ то подъ видомъ медвѣдя, то подъ видомъ человѣка съ одной рукой, то, наконецъ, подъ видомъ человѣвческаго существа величиною не болѣе пальца. Къ этому существу знахари обращаются за совѣтомъ, когда имъ приходится лечить какого-нибудь Гренландца. Независимо отъ этого добраго духа, который невидимъ для всѣхъ, исключая знахарей, существуютъ другіе, научающіе людей, черезъ посредство знахарей, что они должны дѣлать и чего избѣгать, чтобы быть счастливыми. Всякій знахарь кромѣ того имѣетъ своего духа покровителя, котораго онъ вызываеъ и съ которымъ совѣтуется, какъ съ оракуломъ.

УКОБАХЪ

Демонъ нисшаго порядка. Является всегда въ образѣ человѣка, объятаго пламенемъ; его считаютъ изобрѣтателемъ фейерверковъ. Онъ же состоитъ въ должности адскаго кочегара.

ВОЛАКЪ

Великій президентъ ада. Является въ видѣ ребенка съ крыльями ангела, верхомъ на двуглавомъ драконѣ. Ему извѣѣстны мѣста жилищъ планетъ и убѣжища змѣй. Подъ его властью состоитъ тридцать легіоновъ.

ВАЛЛЬ

Великій и могущественный герцогъ адской имперіи; является или въ видѣ огромнаго и ужаснаго верблюда, или въ образѣ человѣка. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ говоритъ по-египетски. Ему извѣстно настоящее, прошедшее и будущее. Тридцать-шесть легіоновъ состоятъ подъ его властью.

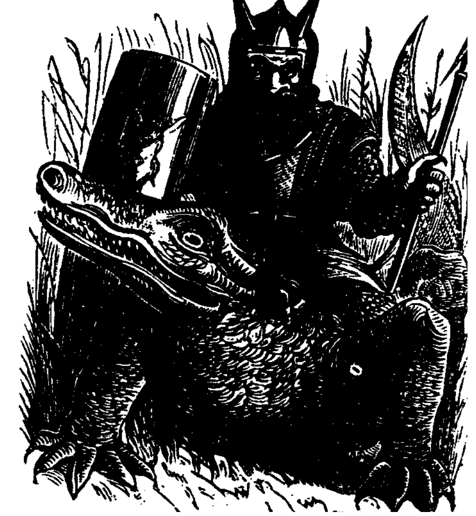
КСАФАНЪ

Бѣсъ втораго разряда. Когда Сатана и подвластные ему ангелы вышли изъ повиновенія Господа, то къ нимъ присоединился и Ксафанъ и былъ принятъ весьма охотно, такъ какъ онъ обладалъ даромъ изобрѣтательности. Онъ предложилъ поджечь небо, но былъ низвергнутъ вмѣстѣ съ другими въ преисподнюю, гдѣ онъ имѣетъ обязанностью раздувать огонь. Эмблема его — мѣхъ.

ЯНЪ-ГАНЪ-ИТАНЪ

Родъ демона, который по ночамъ странствуетъ по Финистере. Носитъ на каждомъ изъ пальцевъ правой руки по свѣчѣ и быстро вертитъ этой рукой. Встрѣча съ нимъ считается Бретонцами дурнымъ предзнаменованіемъ.

ЗЕБЪ, ИЛИ ЗЕБОСЪ



Появляется въ видѣ браваго воина, сидящаго верхомъ на крокодилѣ; на головѣ у него герцогская корона. Отличается мягкостью своего характера.

ПОДЗЕМНЫЕ ДЕМОНЫ

Дыханіе ихъ вызываетъ опухоль на человѣческомъ лицѣ, такъ, что оно дѣлается неузнаваемымъ.

Въ Норвегіи, какъ и въ другихъ странахъ, вѣрятъ въ подземныхъ духовъ. «Вотъ, говоритъ одинъ англійскій писатель, что мнѣ разсказывала въ совершенно серьезномъ тонѣ моя квартирная хозяйка объ этихъ сверхъестественныхъ существахъ: «У меня былъ дядя, сказала она, котораго предназначали для военной службы. Однажды, во время его молодости, собираясь идти съ своимъ отцемъ въ поле, онъ уронилъ ножъ и, не смотря на всѣ поиски, не могъ разъискать его. Спустя нѣсколько времени, дядя отправился за границу и только черезъ пятнадцать лѣтъ возвратился въ Норвегію. Не доходя десяти лье до дому, онъ почувствовалъ сильную усталость и такъ какъ время было уже подъ вечеръ, то зашелъ отдохнуть въ ближайшую хижину. Тамъ была только одна старуха, которая встрѣтила его довольно ласково. Просидѣвъ въ хижинѣ нѣсколько времени, дядя мой замѣтилъ на столѣ ножъ, совершенно похожій на потерянный имъ пятнадцать лѣтъ тому назадъ. Онъ разсказалъ старухѣ объ этомъ обстоятельствѣ и прибавилъ: если бы Ваше жилище не было такъ далеко отъ нашего дома, то я могъ бы подумать, что это тотъ самый ножъ. — Да, это онъ и есть, сказала старуха. Когда ты его уронилъ, онъ воткнулся въ ногу моей дочери, которая въ это время, обернувшись кротомъ, бѣгала подъ землею, а я обратила его въ червяка и червяка этого моя дочка унесла къ намъ въ хижину.

Дядя понялъ, что онъ попалъ къ подземному духу, принявшему образъ женщины. Онъ собрался было въ дорогу, но старуха удержала его, предлагая переночевать въ ихъ хижинѣ и прибавляя при этомъ, что остановка не задержитъ его нисколько, такъ какъ на слѣдующее утро, она можетъ въ нѣсколько мгновеній перенести его въ родительскій домъ, если онъ согласится дать ей рыжую корову съ бубенчиками на шеѣ. — Но, возразилъ дядя, я пятнадцать лѣтъ былъ въ отсутствіи и теперь не знаю есть ли у насъ коровы. — У васъ ихъ семь, сказала старуха. — Я все таки ничего не могу Вамъ обѣщать, такъ какъ, если дома и есть коровы, то онѣ мнѣ не принадлежатъ; однако, я согласенъ остаться ночевать здѣсь. На слѣдующее утро, въ то время, какъ онъ со старухой сидѣлъ за завтракомъ, подъ окномъ послышались звуки бубенчиковъ. О! вскричалъ съ удивленіемъ мой дядя, эти звуки напоминаютъ мнѣ мое дѣтство. Мнѣ, кажется, что это звуки бубенчиковъ той рыжей коровы, о которой вы мнѣ вчера говорили. — Такъ оно и должно быть, потому что я ей велѣла придти сюда.

По окончаніи завтрака, дядя попрощался съ старухой и, выйдя изъ хижины, тотчасъ же очутился возлѣ дома своего отца».

Говорятъ, что эти сверхъестественныя существа не имѣютъ власти обращать одно животное въ другое, но могутъ дѣлать ихъ маленькими для того, чтобы ихъ удобнѣе было уносить подъ землю. По этому поводу я разскажу одну исторію, которая пользуется извѣстностью въ Норвегіи; образовалась даже пословица: «вспомните о скотинѣ дронтгеймскаго епископа». Эта пословица употребляется для того, чтобы сказать, что нужно беречь то, что имѣешь. Вотъ происхожденіе этой пословицы:

Много лѣтъ тому назадъ, одинъ изъ дронтгеймскихъ епископовъ послалъ свою скотину на пастбище и особенно наказывалъ пастухамъ заботиться о ней, такъ какъ въ тѣхъ мѣстахъ водилось много подземныхъ духовъ, и ни въ какомъ случаѣ не спускать съ нее глазъ. Особенно, онъ налегалъ на послѣднее, основываясь на народномъ повѣріи, что пока глазъ человека слѣдитъ за животнымъ, то подземные духи не могутъ имѣть надъ этимъ послѣднимъ никакой власти. Пастухи все время зорко слѣдили за своимъ стадомъ, но вдругъ не подалеку промчался олень громадныхъ размѣровъ, отвлекшій ихъ вниманіе отъ главнаго предмета. Этого было довольно. Когда пастухи, потерявъ оленя изъ виду, взглянули на ввѣренное имъ стадо, то увидѣли, что всѣ животныя (ихъ было триста) стали величиною съ мышей. Пастухи бросились къ стаду, но все оно предъ ихъ глазами скрылось подъ землю.

ЧАСТЬ VI



КОЛДУНЫ И КОЛДУНЬИ

Такъ называются люди, заключившіе договоръ съ дьяволомъ и получившіе способность совершать сверхъестественныя дѣла. Обыкновенно, это были или сумасшедшіе, или же шарлатаны и негодяи, пользовавшіеся народнымъ суевѣріемъ и невѣжествомъ для своихъ нечистыхъ и корыстныхъ цѣлей. Колдуны встрѣчаются у всѣхъ народовъ; тѣхъ, которые дѣлаютъ чудеса, называютъ магами, а тѣхъ, которые предсказываютъ будущее, предвѣщателями. Въ Парижѣ во времена Карла IX было тридцать тысячъ колдуновъ, которые потомъ были изгнаны изъ города. При Генрихи III во Франціи число ихъ превышало сто тысячъ. Въ каждомъ городѣ, мѣстечкѣ, деревнѣ и деревушкѣ были свои колдуны; да и теперь еще у насъ во Франціи, гдѣ многіе писатели такъ возстаютъ противъ того, что они называютъ религіозными бреднями, въ большей части деревень сохранилась вѣра въ колдовство. Не лучше ли было бы, оставивъ религіозныя вѣрованія въ покоѣ, посвятить свое перо дѣлу искорененія суевѣрій... Колдуновъ сильно преслѣдовали и наказывали при Генрихи IV и Людовикѣ XIII; но число ихъ стало уменьшаться только при Людовикѣ XIV. Въ Англіи ихъ было не меньше, нежели во Франціи. Король Іаковъ I, преслѣдовавшій ихъ съ чрезвычайной строгостью, написалъ о колдовствѣ цѣлую толстую книгу, которая, впрочемъ, нисколько не разъясняетъ дѣла.

Замѣчено, что большинство колдуновъ или выдававшихъ себя за таковыхъ, были просто разбойники и воры, при чемъ ихъ исключительная репутація служила имъ иногда наивѣрнѣйшей охраной, внушая суевѣрный страхъ невѣжественному народу. Что же

касается до шабашей, то это были дикія оргіи, на которыя собирались всѣ негодяи, обдѣлавши какое-нибудь темное дѣло.

Противъ колдуновъ приводится пятнадцать обвинительныхъ пунктовъ: 1) отрицаніе Бога; 2) богохульство; 3) поклоненіе дьяволу; 4) посвященіе ему дѣтей; 5) принесеніе ихъ ему въ жертву; 6) посвященіе сатанѣ еще не родившихся дѣтей; 7) совращеніе людей съ пути истиннаго и преданіе ихъ во власть дьявола; 8) употребленіе имени дьявола въ клятвахъ; 9) нарушеніе всѣхъ человѣческихъ законовъ и совершеніе кровосмѣшенія; 10) умерщвленіе людей; 11) употребленіе въ пищу человѣчьяго мяса, преимущественно труповъ повѣшенныхъ; 12) причиненіе смерти людямъ или отравленіемъ, или колдовствомъ; 13) причиненіе смерти скоту; 14) истребленіе плодовъ земныхъ и обреченіе женщинъ на безплодіе; 15) безпрекословное повиновеніе дьяволу.

Сандоваль, въ своей «Исторіи Карла V» разсказываетъ, что двѣ дѣвочки, одна одиннадцати, другая девяти лѣтъ, сознались въ колдовствѣ передъ членами королевскаго совѣта въ Наваррѣ; они вызвались указать всѣхъ извѣстныхъ имъ колдуній, за что имъ было обѣщано помилованіе, и объявили, что колдунью можно узнать по лѣвому глазу. Судъ назначилъ чиновника, далъ ему въ распоряженіе пятьдесятъ жандармовъ и приказалъ произвести слѣдствіе во всѣхъ деревняхъ, гдѣ, по показанію дѣвочекъ, должны были находиться колдуньи. По прибытіи въ такую деревню дѣвочекъ запирали каждую отдѣльно и приводили къ нимъ подозрѣваемыхъ; затѣмъ, сличали показанія обѣихъ маленькихъ доносчицъ. Женщины, которыхъ обѣ дѣвочки признали за колдуній, были арестованы и посажены въ тюрьму, гдѣ сознались въ своемъ преступленіи и показали, что всѣхъ извѣстныхъ имъ колдуній болѣе полутораста; что для поступленія въ ихъ общество нужно было отречься отъ Христа и религіи; что для принятія новыхъ членовъ назначались особыя собранія, куда являлся дьяволъ въ видѣ чернаго козла и, пробѣжавши нѣсколько разъ по заколдованному кругу, останавливался и испускалъ хриплые крики; что при первомъ звукѣ его голоса всѣ вѣдьмы пускались плясать, послѣ чего совершали свое обыкновенное поклоненіе дьяволу, цѣловали его въ задъ и, наконецъ, приступали къ закускѣ; подавался имъ, по большей части, только хлѣбъ, сыръ и вино.

По окончаніи ѣды, всѣ онѣ улетали въ разныя стороны для совершенія какого-нибудь злаго дѣла. Такъ, по ихъ собственному признанію, онѣ отравили трехъ или четырехъ человѣкъ; при чемъ сатана помогъ имъ проникнуть въ жилища этихъ людей. Наканунѣ всѣхъ большихъ праздниковъ онѣ собирались вмѣстѣ и производили самыя непозволительныя вещи. Если имъ приходилось бывать въ церкви, то частицы просфоры, употребляемыя при причащеніи, казались имъ черными; но если въ сердцѣ ихъ пробуждалось разскаяніе и они принимали рѣшеніе отречься отъ дьявола, то просфора сей часъ же получала для нихъ свой настоящій цвѣтъ. Сандоваль прибавляетъ, что слѣдователь, желая убѣдиться въ правдивости этихъ показаній, обѣщалъ одной изъ нихъ помилованіе съ тѣмъ, чтобы она продѣлала при немъ всѣ свои магическія операціи. Вѣдьма согласилась, потребовала отнятую у нея баночку съ мазью и въ сопровожденіи слѣдователя и многочисленной толпы зрителей отправилась на башню. Взобравшись на самый верхъ, она стала возлѣ окна, натерла мазью лѣвую ладонь, локоть, пахъ и бокъ и закричала громкимъ голосомъ: *Тутъ—ли ты? Да, я тутъ;* отвѣчало громко невидимое существо. Тогда вѣдьма вылезла въ окно и стала спускаться внизъ, какъ ящерица. Спустившись немного, она взмахнула руками, поднялась на воздухъ и полетѣла. Зрители слѣдили за ней до тѣхъ поръ, пока она не исчезла въ отдаленіи. Слѣдователь объявилъ, что дастъ значительное вознагражденіе тому, кто поймаетъ и приведетъ колдунью обратно. Два дня

спустя пастухи схватили ее въ полѣ и привели къ слѣдователю. — Отчего ты не улетѣла подальше? спросилъ тотъ. — Мой господинъ унесъ меня на три мили отсюда и не захотѣлъ нести больше, отвѣчала вѣдьма. Этотъ странный разсказъ, вышедшій, однако, изъ подъ пера серьезнаго писателя, не легко объяснить. Извѣстно только, что тогда было арестовано сто-пятьдесатъ колдуній и что ни какая мазь не избавила ихъ отъ двухъ-сотъ ударовъ бичомъ и нѣсколькихъ лѣтъ тюремнаго заключенія.

Нашъ вѣкъ, какъ мы замѣтили, не изъятъ отъ суевѣрій. Колдуны встрѣчаются во многихъ деревняхъ; да и въ самомъ Парижѣ лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ колдунъ Моро творилъ не малыя чудеса. Но часто въ колдовствѣ обвиняются совершенно не причастные этому дѣлу люди. Такъ, въ 1811 году дѣвица Лоримье, которой мы обязаны многими прекрасными картинами, будучи съ одной дамой, тоже артисткой, въ С-тъ Флурѣ, захотѣла снять видъ съ этого города. Пріятельницы выбрали удобное мѣсто и расположились рисовать, при чемъ дѣлали жесты руками, указывая одна другой на различныя части вида. Крестьяне, вообразившіе, что это колдуньи, стали бросать въ нихъ камнями, схватили ихъ и отвѣли къ меру. Въ 1778 году Овернцы сочли колдунами инженеровъ, снимавшихъ планъ мѣстности, и тоже угостили ихъ градомъ камней. Въ 1820 году въ Марсели было поднято дѣло о колдовствѣ. Одна дѣвушка, покинутая женихомъ, обратилась къ доктору, прося у него *средства,* чтобы возвратить невѣрнаго и какъ нибудь насолить соперницѣ. Тотъ прежде всего потребовалъ денегъ, *черную курицу, бычачье сердце* и *гвоздей*. Курица, сердце и гвозди должны были быть краденые; на деньги это условіе не распространялось. Средство, однако, не подѣйствовало и дѣвица потребовала свои деньги обратно; изъ этого возникло судебное дѣло, которое кончилось такъ, какъ и нужно было ожидать: колдунъ былъ приговоренъ за плутовство къ штрафу и двухмѣсячному тюремному заключенію.

Въ 1841 году въ газетахъ, въ корреспонденціи изъ Валоня, описывалось слѣдующее событіе: «Въ нашъ судъ поступило дѣло о колдовствѣ. Обвиняемыхъ семь человѣкъ: Анна-Марія, семидесяти-шести лѣтъ; Леблонъ, ея мужъ, семидесяти-одного года; Шарль Лемонье каменьщикъ, двадцати-шести лѣтъ; Друе, каменьщикъ, сорока-четырехъ лѣтъ. Тереза Леблонъ, сорока-восьми лѣтъ; Іоанна Леблонъ, сестра Терезы, сорока-четырехъ лѣтъ, жена Лемонье втораго и Лемонье, мужъ ея, тридцати-трехъ лѣтъ. Обвиняются они въ подлогахъ и мошенничествѣ; въ качествѣ свидѣтелей большею частью являются пострадавшіе отъ ихъ обмана и мошенническихъ выходокъ. Первымъ явился крестьянинъ Галлей; онъ наивно разсказалъ, что будучи околдованъ (онъ утверждалъ, что въ домѣ его поселились черти), обратился за помощью къ Леблону, который и явился къ нему вмѣстѣ съ своей дочерью Терезой и двумя Лемонье и объявилъ, что колдовство напущено священникомъ, викаріемъ и церковнымъ сторожемъ. Однако, онъ все-таки брался исправить дѣло; только для этого требовалось не мало времени и денегъ. Магическія операціи Леблона длились два года, втеченіе которыхъ Галлей принужденъ былъ продать понемногу все свое имущество. Впрочемъ, Галлей самъ ни мало не жаловался на мошенниковъ, а, напротивъ, еще благодарилъ ихъ и даже въ судѣ трепеталъ передъ ними и утверждалъ, что далъ имъ не болѣе 250 франковъ, хотя сосѣди показали, что сумма доходила до 2000. Сосѣди же показали, что два года спустя послѣ того, какъ Галлей обратился къ Леблону, тотъ объявилъ суеѣврному крестьянину, что, наконецъ, въ ночь подъ красную горку съ дома его будетъ снято колдовство; что, дѣйствительно, въ назначенное время явились къ Галлею Леблоны и Лемонье и провели въ домѣ часть ночи. Что проходило тамъ? ни кто изъ сосѣдей этого не знаетъ, такъ какъ ни одинъ не посмѣлъ подойти къ околдованному жилищу. Только какой-то крестьянинъ слышалъ, какъ одинъ

изъ колдуновъ, выходя отъ Галлея, вскричалъ: «Ну, право, они глупѣе нашей лошади!» Что касается до самаго пострадавшаго, то онъ отказывается изложить подробности дѣла.

Послѣ Галлея явился другой свидѣтель, Генрихъ Лежуе. «Сталъ это у меня падать скотъ», началъ Лежуе: «какъ тутъ быть? Вотъ однажды услышалъ я, что есть такой человѣкъ, по имени Леблонъ, который всякое дѣло берется тебѣ распутать. Вотъ я и отправился къ нему... Онъ распросилъ меня хорошенько, потомъ взялъ большую книгу, почиталъ, почиталъ и говоритъ: это братъ, на тебя напущено колдовство; выкладывай 5 франковъ съ половиной, я тебѣ отпущу двѣ бутылки такого снадобья, что твой лиходѣй совсѣмъ изведется. Нѣтъ, говорю, ты его только уйми. Дней этакъ черезъ пятнадцать иду опять я къ нему и несу ему муки, да 10 франковъ денегъ, да фунта съ два кудели, что у меня просила его жена. Прихожу и разсказываю, что дѣло все такъ же. Потомъ былъ еше разъ. Тогда Леблонъ послалъ со мной свою дочку Терезу. Тереза эта приказала поймать черную курицу, да только не выдергивать у ней ни одного пера; взяла эту курицу да выпустила изъ нея немного крови и сердце вынула. Положила сердце въ чашечку, кровь вылила туда же и приказала поставить это подъ дверью у того, кто на меня напустилъ колдовство. Онъ, говоритъ, отъ этого будетъ чахнуть. Потомъ попросила двадцать пять иголокъ, положила ихъ на тарелку, налила воды и говоритъ: сколько иголокъ одна на другую лягутъ, столько у тебя злодѣевъ. Смотримъ — три. Потомъ взяла курицу и ушла. На другой день приходитъ съ своей сестрой. Только чего-то у нихъ не достало для ихъ магіи, вотъ они и просятъ у меня 25 франковъ; пойдемъ, говорятъ, купить, что нужно. Я далъ. онѣ ушли, да такъ и не вернулись. Тутъ ужъ мнѣ пришло въ голову, что онѣ вовсе, пожалуй и колдовать-то не умѣютъ. Пойду, думаю, къ гадальщицѣ. Приходу и прошу посмотрѣть по картамъ, а самъ ей разсказываю, что Тереза съ сестрой у меня ворожили, да ничего не вышло. Вотъ она и говоритъ: поведи-ка меня къ нимъ. Повелъ это я, онѣ и сцѣпились. Такъ на томъ дѣло и остановилось. Потомъ жена моя встрѣтила ихъ въ лавочкѣ: съ ними былъ и Лемонье. Жена и говоритъ ему, какъ было дѣло. Я, говоритъ, дала имъ два платка, три рубашки, двѣ простыни, утку и курицу, а онѣ говоритъ, ничего не сдѣлали. И про черную курицу спрашиваетъ. А Тереза отвѣчаетъ: ваша черная курица, какъ я ее зажарила вскочила на ноги да три раза пѣтухомъ пропѣла. И Лемонье тутъ поддакнулъ: какъ, говоритъ, я это увидѣдъ, такъ и ѣсть ту курицу не посмѣлъ». Затѣмъ, слѣдствіе открыло много другихъ подѣлок стараго Леблона и его дочерей; какъ отецъ, такъ и они были уже нѣсколько разъ судимы и не разъ сидѣли за мошенничество въ тюрьмѣ.

Судъ приговорлъ ихъ всѣхъ къ тюремному заключенію на различные сроки, отъ десяти лѣтъ (Терезу Леблонъ) до одного мѣсяца (Лемонье втораго) и къ уплатѣ денежнаго штрафа въ количествѣ 50 франковъ съ человѣка. По выходѣ изъ тюрьмы они должны десять лѣтъ состоять подъ надзоромъ полиціи.

О колдунахъ упоминается въ древнѣйшихъ сказаніяхъ. Есть преданіе, что въ Ялизѣ, одномъ изъ городовъ острова Родоса, жили шесть челоѣвкъ, одинъ взоръ которыхъ причинялъ *порчу*. Они насылали градъ, снѣгъ, ливень, грозу, на поля тѣхъ, кѣмъ почему нибудь были недовольны. Говорятъ, что для этого они поливали земли водой Стикса, и это произодило заразы, голодъ и другія бѣдствія. Юпитеръ обратилъ ихъ въ подводные камни.

Путешественнникъ Больe разсказываетъ, что онъ встрѣтилъ одного изъ подобныхъ колдуновъ, или *грековъ,* какъ ихъ тоже называли, при дворѣ одного индѣйскаго государя. Это былъ молодой Португалецъ, по имени Франциско Карнеро; онъ отличался замѣчательнымъ искусствомъ и счастьемъ въ игрѣ въ кости. Впрочемъ Болье замѣтилъ что кромѣ счастья, тутъ было и умѣнье и, именно, умѣнье ловко плутовать. Карнеро выигралъ

весьма солидный кушъ у одного изъ министровъ и, не довольствуясь этимъ, обобралъ такимъ же образомъ одну знатную индѣйскую даму. Игра происходила въ присутствіи Болье. Карнеро ударилъ кулакомъ по столу, выражая свое удивленіе по поводу того, какъ ему сильно везло въ этотъ вечеръ, и нечаянно разбилъ одну изъ своихъ игральныхъ костей; изъ нея выскочило нѣсколько шариковъ ртути, которые сей-часъ же исчезли, такъ какъ поверхность стола представляла нѣкоторую покатость. Индѣйцы, тѣмъ болѣе удивленные этимъ обстоятельствомъ, что Карнеро быстро спряталъ куски кости и ни за что не согласился показать ихъ, рѣшили, что кость была заколдована и увѣряли, что изъ нея выскочилъ какой-то духъ и мгновенно исчезъ, не причинивши ни кому ни малѣйшаго вреда. Болье легко понялъ, въ чемъ тутъ дѣло; однако, не счелъ нужнымъ выводить Индѣйцевъ изъ заблужденія, но очень совѣтовалъ Карнеро оставить игру, такъ какъ со временемъ это могло кончиться дурно.

Въ Англіи въ царствованіе Іакова I нѣкто Лили былъ обвиняемъ въ колдовствѣ. Судья, человѣкъ весьма ограниченный, приговорилъ его, какъ колдуна, къ сожженію. Лили же былъ просто себѣ плутъ, пользовавшійся суевѣріемъ и невѣжествомъ своихъ согражданъ. Недовольный приговоромъ суда, онъ рѣшился подать королю прошеніе, написанное на греческомъ языкѣ. Знаніе языковъ было въ то время большой рѣдкостью въ Англіи и потому прошеніе Лили показалось королю совершенствомъ въ своемъ родѣ. Нѣтъ, сказалъ онъ, этотъ человѣкъ не будетъ казненъ, будь онъ какой угодно колдунъ, и занимайся онъ какими угодно тайнами. Я вижу только одно, что тайны греческаго языка ему извѣстны лучше, нежели всѣмъ моимъ англійскимъ прелатамъ.

Одинъ офицеръ, человѣкъ весьма ограниченный, завидуя своему сослуживцу, прославившемуся какимъ-то военнымъ подвгомъ, написалъ на него доносъ, обвиняя его въ волшебствѣ. Лувуа, бывшій въ то время военнымъ министромъ, приказалъ написать офицеру: «Ваше сообщеніе передано королю. Его Величество изволилъ замѣтить, что ему не извѣстно — обладаетъ ли названное вами лицо какими нибудь сверхъестественными силами; но что за то онъ хорошо знаетъ, что вы ими не обладаете».

Въ одномъ изъ штатовъ Сѣверной Америки обнаружились симптомы, возбудившие вопросъ о колдовствъ. Многимъ стали являться привидѣнія; у другихъ дѣлались какія-то странныя судороги; все это приписали дѣйствію волшебства и Годвинъ въ своей «Исторіи некромантіи» описываетъ многіе случаи обвиненія въ колдовстѣ.

«Явленія этого рода, говоритъ онъ, распространяются, подобно эпидеміи. Галлюцнаціи и судороги вотъ бичъ, который нѣсколько времени тому назадъ висѣлъ надъ нашимъ краемъ. Какъ объяснить это обстоятельство? Прославить чѣмъ нибудь свое имя; сдѣлаться извѣстнымъ — вотъ любимая мечта человѣчества, его идеалъ счастія, идеалъ совершенно недостижимый для большинства и потому еще болѣе заманчивый. Представьте же себѣ, что вчера еще вы были темной, ни кому не извѣстной личностью, и вдругъ сегодня какой-нибудь особенный случай выдвигаетъ васъ на первый планъ и приковываетъ къ вамъ вниманіе общества. Вѣдь многіе захотѣли бы быть на вашемъ мѣстѣ. Нѣчто подобное происходило недавно у насъ. Поднялись толки о судорогахъ и галлюцинаціяхъ, истинныхъ или вымышленныхъ, воображеніе людей разыгралось и сплошь и рядомъ стали появляться бѣсноватые, съ судорожно искаженными лицами, съ выраженіемъ безумія во взорахъ, наводившіе ужасъ на всѣхъ, кто только приближался къ нимъ и обвинявшіе въ своихъ страданіяхъ кого-нибудь изъ сосѣдей и знакомыхъ. Вскорѣ люди эти образовали какъ-бы особую корпорацію и были на общественный счетъ посылаемы по всей странѣ для открытія волшебниковъ и волшебницъ, насылавшихъ на мирныхъ гражданъ это жестокое бѣдствіе.

Тогда открылось обширное поле для удовлетворенія личныхъ антипатій и тюрьмы наполнились обвиненными. Случилось такъ, что, по несчастному стеченію обстоятельствъ, въ это самое время привезено было къ намъ нѣсколько экземпляровъ сочиненія Баксера «Существованіе міра духовъ». Книга эта распространилась между вліятельными людьми и оказала не малое вліяніе на умы. Обвиняемыхъ судили съ чрезвычайною строгостью и заставляли дорогой цѣной искупать несуществовавшія преступленія. Съ 10 іюня по 22 сентября 1692 года было повѣшано 19 человѣкъ; многіе признались въ волшебствѣ, такъ какъ подобное признаніе казалось единственнымъ путемъ къ спасенію. Мужья и дѣти на колѣняхъ умоляли своихъ женъ и матерей признаться въ возводимыхъ на нихъ обвиненіяхъ и такимъ образомъ избавиться отъ пытокъ и казни.

Изъ ряда казней, слѣдовавшихъ одна за другою, особенно выдается жестокая казнь Жилля Гори. И онъ и жена его были въ числѣ обвиненныхъ. Жена была повѣшена, а къ нему примѣненъ изобрѣтенный въ Англіи способъ казни: его положили на спину, покрыли досками и, накладывая послѣдовательно на все его тѣло возрастающія тяжести, задавили несчастнаго, который во все время пытки не издалъ ни одного звука. Каждый день въ этой ужасной трагедіи появлялись новыя дѣйствующія лица. Обвиненіе, тяготѣвшее до сихъ поръ на бѣднѣйшихъ классахъ населенія, стало распространяться и выше и скоро коснулось людей, репутація которыхъ не допускала ничего подобнаго. Тогда измѣнился видъ дѣла. Представители судебной власти открыли, наконецъ, глаза. Изъ пятидесяти обвинительныхъ актовъ, представленныхъ на судъ присяжныхъ 3-го января 1693 года, тридцать было совершенно отвергнуто, а по остальнымъ двадцати шести оказалось только трое виновныхъ; но и имъ даровано было помилованіе. Тюрьмы опустѣли: двѣсти-пятьдесятъ заключенныхъ получили свободу и страшная трагедія пришла къ концу. Замолкли дикія обвиненія, и духовидцы и бѣсноватые исцѣлились отъ своей странной болѣзни.

Въ 1825 году разбиралось въ Амьенскомъ судѣ интересное дѣло о колдовствѣ. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ является колдунъ Флакъ; сообщниками его — красильщикъ Бури и земледѣлецъ Рюссъ. Всѣ трое обвинялись въ томъ, что при помощи обмана, переодѣваній и различныхъ мошенническихъ уловокъ карались поселить въ народѣ вѣру въ свое сверхъестественное могущество и выманивали у легковѣрныхъ деньги. Такъ, Бури убѣдилъ одного суевѣрнаго крестьянина дать ему сто-девяносто два франка, обѣщая за это представить его дьяволу, который не замѣдлитъ, увѣрялъ онъ, осыпать своего новаго знакомаго неисчислимыми богатствами. Простосердечный крестьянинъ поймался на удочку. Бури повелъ его въ лѣсъ, гдѣ они встрѣтили какую-то личность въ фантастическомъ костюмѣ. Личность эта изображала собою дьявола. Бури представилъ ему своего protegé и нечистый духъ выслушавъ просьбу этого послѣдняго, пообѣщалъ ему восемьсотъ тысячъ франковъ. Видя, что обѣщанное богатство не является, обманутый крестьянинъ потребовалъ обратно свои сто-девяносто два франка. Дѣло перешло въ судъ и мошенники были приговорены къ тюремному заключенію, къ штрафу въ количествѣ пятидесяти франковъ и къ уплатѣ проторей и убытковъ.

Слѣдствіе открыло, что Бури выдавалъ себя за знахаря и такъ какъ его снадобья не всегда приносили желаемую пользу, то всѣ свои неудачи сваливалъ на колдовство и убѣждалъ въ этомъ своихъ паціентовъ, съ которыхъ все-таки получалъ плату за посильную помощь. Вѣдь не помоги онъ, пожалуй, болѣзнь разыгралась бы еще сильнѣе. Вскорѣ Бури задумалъ расширить поле своей дѣятельности. Случай не замѣдлилъ представиться: каретникъ Пакъ, нуждаясь въ деньгахъ, занялъ ихъ у одного знакомаго. Бури какъ-то

провѣдалъ объ этомъ и встрѣтившись съ Пакомъ намекнулъ ему, что всякій человѣкъ, если захочетъ, можетъ достать сколько угодно денегъ, стоитъ только войти въ сношенія съ нечистымъ. Видя, что Пакъ отъ этого не прочь, онъ сталъ говорить съ нимъ откровеннѣе и предложилъ свое посредничество; только потребовалъ двести франковъ на издержки, такъ какъ предстояло созвать адскій совѣтъ. Пакъ въ ожиданіи будущихъ благъ далъ эти деньги охотно. Но оказалось, что суммы этой недостаточно и Бури снова обратился къ нему, требуя денегъ. Такъ повторилось нѣсколько разъ. Пакъ въ разное время выдалъ обманщику около восьми тысячъ франковъ. Наконецъ, тотъ объявилъ своему кліенту, что для окончанія дѣла необходимо еще четыре луидора. Къ несчастью у Пака оказалось только два; Бури не сталъ его притеснять и согласился повѣрить ему остальные два въ долгъ. Затѣмъ, подговоривши своихъ сообщниковъ, отправился съ ними и съ Пакомъ въ лѣсъ, куда дьяволъ долженъ былъ доставить обещанныя, сто тысячъ. Въ полночь компанія явилась на назначенное мѣсто. Бури досталъ изъ кармана какую-то бумагу и развернулъ ее передъ Флакомь, который произнесъ троекратное заклинаніе. Дьяволъ, однако, не пришелъ; вероятно, онъ былъ слишкомъ занятъ въ эту ночь. Новое rendez—vous было назначено въ Наурскомъ лѣсу. Флакъ и Бури вызывали дьявола по латыни. Нечистый духъ явился на этотъ призывъ. На немъ былъ синевато-красный кафтанъ, шляпа съ галунами и сабля; это былъ бѣсъ Робертъ; сопровождалъ его слуга, по имени Садей. Бури обратился къ Роберту со словами: «Вотъ проситель; онъ желаетъ получить за свои четыре луидора четыреста тысячъ франковъ. Можешь ты это для него сделать?» — Такъ и быть, отвѣчалъ дьяволъ только пусть онъ вмѣстѣ съ вами обойдетъ въ три четверти часа вокругъ лѣса. — Пакъ и два колдуна поторопилась исполнить это приказаніе; когда же они возвратились, то нашли дьявола, сидящаго предъ столомъ, на которомъ горѣло нѣсколько свѣчей, Пакъ, увидѣвши это, вскрикнулъ отъ удивленія. Молчи, сказалъ ему Флакъ: ты совсѣмъ испортилъ дѣло. Трусливый каретникъ, бросился было бѣжать; но потомъ опомнился и вернулся назадъ. Негодяй, закричалъ на него дьяволъ, вместо того, чтобы обойти вокругъ лѣса, какъ я тебѣ велѣлъ, ты пробѣжалъ немного и вернулся назадъ и воображаешь, что меня надулъ. Такъ не жди же отъ меня денегъ и убирайся, пока я не свернулъ тебе шеи. Пакъ, однако, не хотѣлъ потерять даромъ свои восемь тысячъ и сталъ приставать къ Бури. Тотъ долго водилъ его за носъ и наконецъ, чтобы отвязаться, пристращалъ, что объявитъ суду о его сношеніяхъ съ дьяволомъ. Несчастный тутъ только понялъ какъ ловко его оплели мошенники.

КАЛІОСТРО

Жозефъ-Бальзамъ, знаменитый искатель приключеній, извѣстный подъ именемъ Александра, графа Каліостро, родился въ Палермо въ 1743 году отъ бѣдныхъ родителей. Съ самой ранней юности онъ высказывалъ наклонность къ мошенничеству и, будучи еще совсѣмъ молодымъ мальчикомъ, увѣрилъ одного золотыхъ дѣлъ мастера, что укажетъ ему кладъ, скрытый въ пещерѣ, за что довѣрчивый человѣкъ далъ ему шестьдесятъ унцій золота. Клада, конечно, не оказалось, а вмѣсто чертей, которые, какъ увѣрялъ молодой мошенникъ, стерегутъ сокровище, на несчастнаго простосердечнаго мастера бросились вооруженные палками негодяи. Послѣ этой выходки Каліостро бѣжалъ и долго путешествовалъ съ однимъ алхимикомъ по Греціи, Египту, Аравіи, Персіи, былъ на Родосѣ и Мальтѣ. Потерявши тамъ своего спутника, онъ отправился въ Англію и потомъ во Францію, добывая деньги продажею химическихъ произведеній. Онъ занимался отыскиваніемъ филосовскаго камня, магнетизмомъ и вообще всѣмъ, что носило на себѣ

печать таинственнаго и чудеснаго. Въ 1780 году онъ пріѣхалъ въ Страсбургъ, гдѣ былъ встрѣченъ съ великимъ торжествомъ; тамъ онъ исцѣлялъ больныхъ такъ удачно и скоро, что многіе заподозрили подлогъ и думали, что предполагаемые больные были за одно съ фокусникомъ; люди же болѣе суевѣрные говорили, что Каліостро продалъ душу дьяволу, что, если судить по его отталкивающей наружности, похоже было на истину. Каліостро окружалъ себя блескомъ и великолѣпіемъ, и такъ какъ источникъ его доходовъ былъ не извѣстенъ, то многіе предполагали, что онъ принадлежалъ къ ордену массоновъ и получалъ отъ различныхъ ложъ огромныя средства. Впрочемъ, поговаривали также и о другихъ еще болѣе темныхъ способахъ пріобрѣтенія. Этотъ смѣлый искатель приключеній увѣрялъ, что имѣетъ сношенія съ ангелами и часто слышитъ голоса съ неба; даже давалъ публичные сеансы переговоровъ съ невидимыми духами, употребляя въ дѣло чревовѣщателей. Онъ хотѣлъ возобновить египетскую кабалу и собралъ подъ свое покровительство молодыхъ дѣвушекъ и мальчиковъ, которыхъ называлъ своими воспитанниками, или *голубями* и *голубками*. Они служили ему, какъ инструменты для его темныхъ дѣлъ. Такъ, для переговоровъ съ духами онъ ставилъ одного изъ этихъ воспитанниковъ передъ хрустальнымъ шаромъ и возлагалъ на его голову руку, чтобы сообщить ему даръ ясновидѣнія и пророчества, послѣ чего взоръ посвященнаго прюбрѣталъ способность читать въ прозрачномъ шарѣ тайны будущаго и сокровеннаго. На сеансы его, на которыхъ вызывались духи и тѣни умершихъ, собиралось лучшее парижское общество. Однажды, присутствовавшіе пожелали узнать, что дѣлала въ данную минуту одна дама, бывшая въ это время въ С-тъ Жерменъ (сеансъ происходилъ въ Версали).

Каліостро начертилъ на полу квадратъ, провелъ надъ нимъ рукою и передъ глазами зрителей явилась фигура отсутствующей и еще трехъ другихъ дамъ. Всѣ онѣ сидѣли на коврѣ и играли въ какую-то игру. Сейчасъ же послали къ этой дамѣ узнать, что она дѣлаетъ и оказалось, что посланный нашелъ ее въ такой самой обстановкѣ, какъ показало видѣніе и съ тѣми самыми особами. Говорятъ также, что на своихъ ужинахъ, о которыхъ такъ много кричали, онъ вызывалъ тѣни знаменитыхъ людей Сократа, Платона, Корнеля, Вольтера и т. д. Въ письмѣ отъ 20 іюля 1786 года, писанномъ изъ Лондона къ французскому народу, онъ объявляетъ, что Бастилія будетъ скоро разрушена. Впрочемъ, проэктъ этотъ существовалъ уже давно. Каліостро, какъ сказали выше, утверждалъ, что имѣетъ сношенія съ ангелами; къ этому онъ осмѣливался прибавлять, что онъ посланъ Богомъ на землю для обращенія невѣрующихъ и имѣетъ даръ ясновидѣнія и пророчества; что онъ присутствовалъ на бракѣ въ Канѣ Галилейской и т. д. Нашлись писатели, высказавшіе мнѣніе, что онъ родился еще до потопа. Въ 1789 году онъ былъ арестованъ въ Римѣ и обвиненъ въ томъ, что подъ покровомъ франкъ-массонства занимается преступными дѣлами. Въ 1795 г. онъ задушился въ тюрьмѣ. Говорятъ, что онъ написалъ сочиненіе о магическихъ пріемахъ и указалъ въ немъ способъ превращать всѣ металлы въ золото. Ему приписываютъ еще пошлую брошюрку о томъ, какъ узнавать счастливые номера въ лотереяхъ. Брошюрка эта имѣла большой успѣхъ и распродавалась въ Парижѣ тысячами экземпляровъ.

АНГЕККОКИ

Гренландскіе колдуны; къ нимъ жители прибѣгаютъ во всѣхъ затруднительныхъ случаяхъ.— Когда моржи не являются въ изобиліи, то Гренландцы просятъ ангеккока отправиться къ морской женщинѣ, которая, по преданію, перенесла островъ Диско изъ рѣки Баала, гдѣ онъ находился прежде, миль на сто дальше. Живетъ она на днѣ моря въ обширномъ дворцѣ, гдѣ стражу ея составляютъ моржи. Дворецъ этотъ освѣщается

огромной лампой, наполненной рыбьимъ жиромъ, въ которомъ плаваютъ морскія птицы. Морская женщина имѣетъ силу привлекать въ свой дворецъ и удерживать въ немъ всѣхъ обитателей моря. Сила эта кроется въ ея повязкѣ и если ангеккоку удастся схватить колдунью за волосы и сорвать съ ея головы этотъ таинственный уборъ, то всѣ собранныя животныя становятся свободны и могутъ оставить заколдованный дворецъ.Ангеккоки исполняютъ также обязанность докторовъ и священниковъ.

ГАДАНІЕ ПО ЧЕЛОВѢЧЕСКИМЪ ВНУТРЕННОСТЯМЪ

Это ужасное гаданіе было въ ходу въ весьма отдаленныя времена. Геродотъ разсказываетъ, что Менелай, задержанный въ Египтѣ неблагопріятнымъ для переѣзда вѣтромъ, приказалъ, чтобы удовлетворить своему варварскому любопытству, вынуть внутренность двухъ дѣтей. Геліогабалъ не разъ обращался къ этому способу для узнанія будущаго. Юліанъ отступникъ приказывалъ во время своихъ ночныхъ жертвоприношеній и магическихъ сеансовъ, убивать большое количество маленькихъ дѣтей, чтобы по внутренностямъ ихъ угадывать будущее. Во время своей послѣдней экспедиціи, будучи въ городѣ Карра, въ Месопотаміи, онъ заперся съ сообщниками своихъ безбожныхъ дѣлъ въ храмѣ Луны. Потомъ, выйдя оттуда, заперъ и запечаталъ дверь храма и приказалъ поставить къ ней часоваго, чтобы до его возвращенія ни кто не входилъ туда. Вскорѣ онъ былъ убитъ въ сраженіи съ Персами. Тогда храмъ Луны былъ открытъ и тамъ нашли повышенную за волосы женщину; руки ея были вытянуты впередъ, животъ вскрытъ и печень вырвана.

ЧАСТЬ VII



БЛОКУЛА



Около 1670 года въ Швеціи, въ деревнѣ Мора, возбужденъ былъ вопросъ о вѣдьмахъ, надѣлавшій много шуму. Семьдесятъ колдуній было предано смертной казни, множество другихъ арестовано и даже пятнадцать дѣтей оказались замѣшанными въ дѣло.

Говорили, что колдуньи собирались по ночамъ въ уединенное мѣсто и призывали демона, произнося троекратно: «Антессеръ, явись и понеси насъ на Блокулу!» Блокула было мѣсто, гдѣ происходилъ шабашъ. Антессеръ являлся имъ въ видѣ человѣка, одѣтаго въ сѣрый казакинъ, красные башмаки съ лентами, голубые

чулки и съ остроконечной шляпой на головѣ. Его сопровождало достаточное количество чертей, обыкновенно оборачивавшихся на этотъ случай козлами. Эта-то компанія и занималась перевозкой колдуній на Блокулу. Впрочемъ, наиболѣе смѣлыя изъ этихъ дамъ пускались въ путь верхомъ на помелѣ. Случалось, что вѣдьмы захватывали съ собою дѣтей. Тогда онѣ втыкали въ задъ козлу пику и сажали верхомъ на нее своихъ юныхъ спутниковъ. Пріѣхавши или, вѣрнѣе, прилетѣвши на Блокулу, вся компанія шла на поклонъ къ главному распорядителю пира дьяволу, всѣ новички клялись ему въ вѣрности и, уколовши себѣ палецъ, подписывали кровью договоръ; послѣ чего имъ нарицалось новое имя и дьяволъ вручалъ имъ осколки колокола, который они бросали въ воду, произнося при этомъ слова: «какъ эти осколки никогда не возвратятся къ колоколу, такъ пусть и душа моя никогда не вознесется на небо...».

Дьяволъ знаетъ чѣмъ соблазнить людей и потому не скупится на угощенія. Чего только нѣтъ на его пиру! И супъ съ капустой и саломъ, и овсяная каша, и масло, и молоко, и сыръ... А изъ увеселеній игры и драки, а иногда музыка, самъ дьяволъ играетъ на арфѣ. А то, если онъ въ хорошемъ расположеніи духа, такъ даже отпоретъ всю компанію дубиной, а «самъ хохочетъ во все горло».

На допросѣ было показано, что отъ браковъ вѣдьмъ съ демонами рождаются жабы и змѣи; что дьяволъ, когда ему случается заболѣть, ставить себѣ банки; что въ прислужники какъ вѣдьмамъ, такъ и колдунамъ, даются вороны, кошки и другія животныя, получающія названіе *похитителей,* потому что имъ вмѣняется въ обязанность красть все нужное для ихъ хозяевъ; что дьяволъ научаетъ своихъ подданныхъ выдаивать коровъ, для чего колдунъ или колдунья должны воткнуть въ стену ножъ и, привязавши къ нему веревочку, тянуть за нее, будто доятъ корову и въ это время думать о скотинѣ, которую желаютъ испортить; что точно такимъ же образомъ можно причинить сильное страданіе человѣку, что даже, наконецъ, можно лишить его жизни, ударяя по воздуху деревяннымъ ножомъ.

На основаніи этихъ показаній было сожжено нѣсколько сотъ колдуновъ, что, однако, не уменьшило ихъ числа. Удивительнѣе всего тотъ фактъ, что подобныя явленія повторяются въ Швеціи еще и теперь.

ШАБАШЪ

Ночныя собранія демоновъ, колдуновъ, колдуній и вѣдьмъ. На этихъ собраніяхъ обсуждаются вопросы о способахъ причинять наибольшій вредъ людямъ, наводить на нихъ безпричинный страхъ, внушать имъ злыя и грѣховныя мысли и т. д. Мѣстомъ сборища служитъ обыкновенно уединенный и дикій берегъ озера, пруда или болота, такъ какъ тутъ же приготовляютъ грозы и занимаются издѣліемъ града. Проклятіе тяготѣетъ надъ этой мѣстностью и ни одна былинка не можетъ произростать на ней. Строцци говоритъ, что ему довелось видѣть каштановое дерево, вокругъ котораго не было ни одной травинки и почва казалась такъ же безплодна, какъ почва Ливійской пустыни. Народная молва гласила, что подъ этимъ деревомъ любили собираться колдуны и колдуньи. Обыкновенно, шабашъ бываетъ въ ночь съ среды на четвергъ и съ пятницы на субботу; но иногда и въ полдень; только это случается весьма рѣдко. Какъ колдуны, такъ и вѣдьмы имѣютъ на тѣлѣ печать, налагаемую на нихъ дьяволомъ; печать эта производитъ въ извѣстные часы нѣкоторое ощущеніе и такимъ образомъ даетъ имъ знать о времени сборища.

Въ особенныхъ же случаяхъ дьяволъ посылаетъ видѣніе (баранъ въ облакахъ), доступное только глазу колдуна или вѣдьмы, и тогда вся компанія собирается въ мгновеніе ока на зовъ своего властелина.



Переѣздъ совершается такъ: прежде всего необходимо заснуть на болѣе или менѣе короткое время; затѣмъ, проснувшись, сѣсть верхомъ на палку или помело, натертое дѣтскимъ жиромъ и пуститься въ воздушный путь. Иногда, вмѣсто помѣла, переѣздъ совершается верхомъ на какомъ-нибуть чортѣ, изъ незначительныхъ, который является или въ видѣ осла, или козла, или лошади. Вѣдьмы, собираясь въ путь, натираются жиромъ (человѣчьимъ) и при этомъ приговариваютъ: Emen-hétan! Emen-hétan! Деланкръ переводитъ эти слова такъ: *туда и сюда! туда и сюда!* Впрочемъ, во Францiи были вѣдьмы, летавшія на шабашъ безъ всякихъ предварительныхъ приготовленій, безъ помела, и только благодаря магической силѣ произносимыхъ ими словъ. Итальянскія-же вѣдьмы всегда имѣютъ къ своимъ услугамъ козла, на которомъ и совершаютъ свои путешествія. Всѣ вылетаютъ обыкновенно въ трубу. Кто не явился на шабашъ — платитъ штрафъ, потому что дьяволъ любитъ точность и порядокъ. Если колдунья пообѣщаетъ привести съ собою какого-нибудь ребенка и не исполнитъ своего обѣщанія, то должна на мѣсто его представить или своего собственнаго сына или же столь же драгоцѣнное существо. Дѣти, которыя нравятся дьяволу, принимаются въ число его подданныхъ, при чемъ распорядитель собранія, великій негръ Леонардъ и помощникъ его, маленькій бѣсъ Жанъ Муленъ, назначаютъ пріемнаго отца и мать своему новому собрату, который долженъ отречься надъ великой книгѣ отъ всего, во что его учили вѣровать, послѣ чего Леонардъ кладетъ на него печать, тыкая ему въ лѣвый глазъ своимъ рогомъ. Затѣмъ, онъ состоитъ на испытанiи и, если выйдетъ изъ него побѣдоносно, то дьяволъ налагаетъ на него другую печать, съ изображеніемъ зайца, или лягушачьей ноги, или черной кошки.

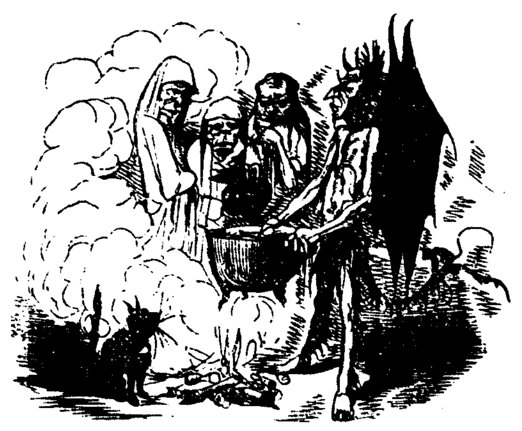
Когда еще дѣти, такъ сказать, находятся въ ученiи, то имъ поручаютъ стеречь лягушекъ и жабъ на берегу пруда, но будучи отмѣчены самимъ дьяволомъ, они получаютъ званіе колдуновъ и могутъ пользоваться правами и преимуществами, соединенными съ этимъ общественнымъ положеніемъ. Не такова участь дѣтей мало обѣщающихъ: ихъ употребляютъ только на жаркое. Ихъ зажариваютъ особые повора, изучившіе въ совершенствѣ эту отрасль кулинарнаго искусства.

По прибытiи на шабашъ каждый гость считаетъ своей первой обязанностью пойти раскланяться съ хозяиномъ, который является на сборищахъ или въ видѣ огромнаго козла съ тремя рогами, при чемъ изъ средняго рога вылетаетъ пламя, освѣщающее эту своеобразную большую залу; или же въ видѣ птицы, быка, пня съ человѣчьей головой; чернаго или краснаго человѣка. Шерсть на головѣ его сильно всклокочена, морда блѣдна и выравжаетъ какое-то безпокойство или волненіе, глаза круглы, вытаращены и мечутъ пламя; руки, какъ у человѣка, только пальцы всѣ одинаковой длины, заострены и загнуты, какъ когти хищной птицы; вмѣсто ногъ гусиныя лапы; наконецъ, ослиный хвостъ, покрывающій собою черное человѣчье лицо. Это-то лицо и цѣлуютъ всѣ подвластные при представленiяхъ, при чемъ получаютъ отъ своего господина серебряную вошь. Затѣмъ, начинается пиръ, на которомъ этикеть соблюдается чрезвычайно строго. Всѣхъ

разсаживаютъ по чинамъ и непремѣнно такъ, чтобы около каждаго колдуна былъ чортъ. Нѣкоторыя колдуньи говорятъ, что скатерть на столѣ бываетъ золотая, что подаются лучшія кушанья и вина; другія же напротивъ жалуются на однообразіе и плохой выборъ провизіи: все жабы, да жареные висѣльники, не крещеные дети и тому подобныя несваримыя вещи. А хлѣбъ подается черный. За столомъ поются разныя скверныя пѣсни. Потомъ всѣ встаютъ, благодарятъ хозяина и начинаютъ веселиться, каждый по своему. Одни пляшутъ, водятъ хороводъ, при чемъ у каждаго изъ танцующихъ прицѣплено сзади по кошкѣ; другіе отдаютъ собранію отчетъ въ своей дѣятельности и тутъ же подвергаются наказанію, если будетъ признано, что они не оправдали возложенныхъ на нихъ обществомъ надеждъ. Жабы могугъ тутъ жаловаться на своихъ господъ за дурное содера ніе и обращеніе и, если жалобы ихъ справедливы, то онѣ получаютъ удовлетвореніе.

Орудіями правоосудія служатъ маленькіе безрукіе бѣсы. Они разводятъ огонь, бросаютъ въ него виновныхъ и вытаскиваютъ ихъ, когда нужно.

Въ одномъ мѣстѣ гости возятся съ жабами, одѣтыми въ черный и пунсовый бархатъ и съ бубенчиками на шеѣ и правой ногѣ. Ихъ раздаютъ колдуньямъ, если только эти послѣднія заслужили такую милость.



Въ другомъ вѣдьма твердитъ какія нибудь заклинанія. Тамъ составляется кадриль, гдѣ не малую роль играютъ обвѣшанныя бубенчиками жабы, тутъ происходятъ позорныя и отвратительныя сцены... Все это длится до первыхъ пѣтуховъ и мгновенно исчезаетъ при ихъ громкомъ крикѣ. Великій негръ отпускаетъ своихъ подданныхъ и мѣсто, служившее бальной залой, становится вдругъ пустынно и безлюдно.

Одинъ угольщикъ, подозрѣвавшій свою жену въ сношеніяхъ съ нечистыми, рѣшился ее подстеречь. Для этого онъ однажды притворился спящимъ. и услышалъ, что жена его встала и подняла возню. Онъ потихоньку открылъ глаза и увидѣлъ, что она натирается какимъ-то жиромъ, после чего ея вдругъ не стало въ комнатѣ. Нашъ угольщикъ, не теряя времени, взялъ баночку, которую она не позаботилась спрятать, натерся заключавшейся въ ней мазью и сей-часъ же вылетѣлъ чрезъ трубу на улицу, а оттуда попалъ въ погребъ при домѣ одного богатаго графа. Тамъ въ ту ночь назначено было секретное засѣданіе таинственнаго общества. Жена угольщика, успѣвшая уже явиться на собраніе, тотъ-часъ же замѣтила своего мужа и указала на него всей компаніи. Тутъ поднялась великая тревога и въ нѣсколько мгновеній всѣ исчезли безслѣдно. Угольщикъ же былъ взятъ людьми графа и, чтобы объяснить свое присутствіе, долженъ былъ разсказать все, что съ нимъ случилось и чему онъ былъ свидѣтелемъ.

Одинъ крестьянинъ попалъ нечаянно на шабашъ; ему предложили какой-то напитокъ; но онъ вылилъ его на землю, а самъ убѣжалъ и унесъ съ собою кубокъ. Кубокъ этотъ, сдѣланный изъ неизвѣстнаго и драгоцѣннаго матеріала, былъ поднесенъ потомъ, какъ говоритъ преданіе, англіийскому королю Генриху Старому; но вскорѣ исчезъ и, вѣроятно, попалъ снова въ руки своего стараго владѣльца. Одинъ нѣмецкій мясникъ, проходя ночью черезъ лѣсъ, услышалъ шумъ, крики и музыку. Онъ догадался въ чемъ дѣло и полюбопытствовалъ взглянуть на сборище; но при его приближеніи все исчезло; остались только кубки и чаши; онъ взялъ ихъ съ собой и представилъ въ судъ и такъ какъ на этихъ

сосудахъ были выгравированы имена ихъ владѣльцевъ, то эти послѣдніе были арестованы, судимы и повѣшены. Одинъ колдунъ уговаривалъ своего знакомаго отправиться на шабашъ, обѣщая ему нивѣсть какія веселости. Тотъ согласился и былъ перенесенъ въ весьма отдаленное и дикое мѣсто, гдѣ онъ увидѣлъ многочисленное сборище бѣсовъ, колдуновъ и вѣдьмъ. Тутъ его разобралъ страхъ и онъ обратился съ молитвою къ Богу, призывая Его на помощь. Тогда поднялся сильный вихрь и вся компанія исчезла; бѣдняга остался одинъ и три года шелъ изъ этого проклятаго мѣста до дому.

По сказанію кабалистовъ, мудрецы сзываютъ на шабашъ подземныхъ духовъ — гномовъ и тутъ убѣждаютъ ихъ вступать въ браки съ земными женщинами. Орфей первый созвалъ подземныхъ жителей и рѣчь его была такъ убѣдительна, что на этомъ же собраніи Сабазій, глава всѣхъ гномовъ, предложилъ свою руку и сердце женщинѣ. Отъ имени-то этого Сабазія и произошло слово шабашъ (sabbat).

Такимъ образомъ Орфей является учредителемъ шабаша, и многіе писатели утверждаютъ, что постоянные посѣтители этихъ сборищъ носили названіе *орфеотелистовъ*. Но вѣрнѣе всего, что темой для всѣхъ разсказовъ о шабашѣ послужили вакханаліи, на которыхъ поклонники Вакха (Бахуса) призывали этого бога криками: *Сабое! Сабое!*

На одномъ судебномъ дѣлѣ монастырская привратница Магдалина Баванъ сдѣлала весьма интересныя показанія относительно шабаша. Она показала, что попала туда по приглашенію одного бѣса, вступила тамъ «въ супружество съ демономъ Дагономъ» пользовалась большимъ почетомъ, такъ какъ пообѣщалась предать во власть дьявола всѣхъ сестръ монастыря; что приготовляла различныя волшебныя зѣлья; что, будучи больна, принуждена была подписать договоръ съ дьяволомъ; что при ней на шабашѣ четыре колдуньи разрѣшились отъ бремени и что она вмѣстѣ съ другими жарила и ѣла новорожденныхъ. Затѣмъ, она утверждала, что Давидъ, настоятель одного монастыря, былъ также въ сношеніяхъ съ нечистой силой и имѣлъ цѣлую шкатулку различныхъ волшебныхъ препаратовъ; что на шабашѣ совершается поклоненіе дьяволу, при чемъ на жертвенникъ горятъ черныя свъчи и т. д. и т. д.

Нужно думать, что тайна всѣхъ этихъ ужасовъ и нелѣпостей кроется въ развращенныхъ правахъ шестнадцатаго столѣтія.

Въ Лимбургѣ еще лѣтъ сто назадъ насчитывали немало цыганъ и мошенниковъ, устраивавшихъ шабаши. Притономъ имъ служила такъ называемая козлиная часовня, куда они заманивали суевѣрныхъ людей, напаивали ихъ и потомь сажали верхомъ на деревяннаго козла, приводимаго въ движеніе посредствомъ нѣкоторыхъ механическихъ приспособленій. Пьяный ѣздокъ воображалъ, что летитъ по воздуху и когда его наконецъ снимали съ козла и вводили на дикую оргію, то онъ бывалъ вполнѣ увѣренъ, что попалъ на шабашъ.

Извѣстно, говоритъ Мальбраншъ, что представленіе о шабашѣ было во многихъ случаяхъ просто галлюцинаціей происходившей отъ одуряющихъ напитковъ; многіе безумцы употребляли ихъ, подобно тому, какъ въ наше время употребляютъ опіумъ. Вру въ существованіе шабашей сильно поддерживали, говоритъ Бержіе, разсказы нѣкоторыхъ трусовъ, которые, заблудившись ночью въ глухомъ мѣстѣ, принимали костры угольщиковъ и дровосѣковъ за огни адскаго собранія или, заснувши тамъ подъ вліяніемъ страха, видѣли во снѣ всевозможныя чудеса и потомъ принимали сонъ за дѣйствительность. Отцы церкви нигдѣ не упоминаютъ о существованіи шабашей. Нужно думать, что суевѣріе это возникло у народовъ сѣвера и оттуда было занесено во Францію и остальную часть Южной Европы.

Кардъ II, герцогъ Лотарингскій, путешествуя инкогнито по своему государству, пріѣхалъ однажды на одну ферму и остался тамъ ночевать. Его чрезвычайно удивило то обстоятельство, что послѣ его ужина столъ былъ снова накрытъ на много особъ и съ чрезвычайной тщательностью. Онъ спросилъ не ждутъ-ли на ферму гостей. Нѣтъ, отвѣчалъ хозяинъ; но сегодня четвергъ, а въ ночь съ четверга на пятницу черти и колдуньи собираются въ сосѣднемъ лесу на шабашъ; а потомъ приходятъ сюда и на другія фермы ужинать. А платятъ они за ужинъ? спросилъ герцогъ. Какой — тамъ платятъ! Еще и съ собой уносятъ, что имъ потребуется. А что сдѣлаешь противъ колдуновъ и чертей? Герцогу эта исторія показалась весьма подозрительной и онъ тотъ-часъ же далъ одному изъ людей своей свиты тайное приказаніе отправиться въ ближайшій городъ, отстоявшій только на три мили, и потребовать тамъ команду жандармовъ. Во второмъ часу ночи на ферму явилось около тридцати чудовнщъ — медвѣдей, козловъ и т. д., которые усѣлись за столъ и уже готовились приняться за ужинъ, какъ герцогъ, въ сопровожденіи прибывшихъ изъ города жандармовъ, вошелъ въ комнату. Дьяволы не ѣдятъ, сказалъ онъ, поэтому прошу васъ уступить свои мѣста моимъ жандармамъ... Тѣ попробовали отдѣлаться угрозами. Вы вовсе не черти, продолжалъ герцогъ, потому что если-бы это было такъ, то мы давно сдѣлались бы жертвою вашихъ чаръ и колдовства. Тутъ онъ приказалъ жандармамъ схватить предполагаемыхъ чертей, которые, по снятіи съ нихъ ихъ затѣйливыхъ маскарадныхъ костюмовъ, оказались жителями сосѣднихъ деревень. Надъ ними произнесенъ былъ приговоръ и страна избавилась такимъ образомъ отъ страха и безнаказаннаго, наглаго грабежа; но убѣжденіе, что черти собираются и устраиваютъ ночныя оргіи, все таки сохранилось въ Лотарингіи во всей своей силѣ.

Дюлюкъ въ своихъ «Письмахъ объ исторіи земли и человѣка» упоминаетъ о слѣдующемъ факте: «Лѣтъ десять тому назадъ, около 1769 года, въ нѣмецкой части Лотарингіи образовалось общество невѣрующихъ, отвергавшихъ всѣ правила религіи и морали. Это были большей частью крестьяне, не отличавшіеся, по видимому, никакими дурными качествами. Никому не могло прійти въ голову, чтобы эти люди могли быть участниками ночныхъ оргій и грабежей, сопровождаемыхъ насиліями и всевозможными жестокостями. Но однажды одинъ изъ нихъ былъ пойманъ въ какомъ-то мошенничествѣ; по его дѣлу было поднято слѣдствіе; такимъ образомъ вся шайка скоро попала въ руки правительства и многія сотни мошенниковъ погибли тогда на эшафотѣ».

ПИРЫ КОЛДУНОВЪ И ЧЕРТЕЙ

Особенность этихъ пировъ заключается въ томъ, что соль, вино, масло и вообще все, что благословляется церковью, тамъ не употребляется; хлѣбъ подается не пшеничный, а гороховый; на жаркое идутъ собаки или кошки; но только непремѣнно краденныя. Особенно же высоко цѣнятся гастрономами гніющіе трупы этихъ животныхъ. Ѣдятъ также трупы дѣтей и даже не гнушаются своимъ братомъ — чортомъ или колдуномъ. Пьютъ только одни ликеры.



ЖАБЫ

Жабы играютъ важную роль въ исторіи колдовства. Онѣ пользуются особенной любовью колдуній, которыя

ухаживаютъ за ними, одѣваютъ ихъ въ бархатныя ливреи и кормятъ на убой. Деланкръ говоритъ, что главные волшебницы имѣютъ всегда помощникомъ дьявола; онъ постоянно сидитъ у нихъ на лѣвомъ плечѣ и имѣетъ видъ жабы, только съ маленькими рожками. Дьяволъ этотъ невидимъ для всѣхъ, кромѣ колдуновъ и колдуній. На шабашѣ онѣ занимаютъ не послѣднее мѣсто и производятъ не малый эффектъ своими бархатными костюмами и бубенчиками, привѣшенными къ ногѣ и шеѣ.

Въ 1610 году одинъ человѣкъ, гуляя по полю, увидѣлъ собаку, которая стояла и брехала изо всѣхъ силъ надъ небольшой ямкой. Тотъ полюбопытствовалъ узнать, чего такъ надрывается собака, разрылъ землю и увидѣлъ два порядочныхъ горшка, перевернутыхъ одинъ надъ другимъ и обвязанныхъ холстиной. Горшки эти были наполнены отрубями, изъ которыхъ выставлялась зеленая мантія лежавшей тамъ большой жабы. Вѣроятно, это было какое нибудь колдовство.

Теперь мы смѣемся надъ подобными вещами; но не такъ къ нимъ относились въ шестнадцатомъ столѣтіи.

Въ народѣ, говоритъ Сальгъ, существуетъ убѣжденіе, что пристальный взглядъ жабы невыносимъ для человѣка и заставляетъ его лишаться чувствъ; это подтверждаетъ и аббатъ Руссо, издавшій въ концѣ прошлаго столѣтія нѣсколько лекцій по естественной исторіи, въ которыхъ онъ замѣчаетъ, что видъ жабы можетъ причинить спазмы, конвульсии и даже смерть. Онъ приводитъ слѣдующій случай: у него была большая жаба, которую онъ держалъ подъ хрустальнымъ колпакомъ. Однажды, жаба эта устремила на него пристальный взоръ — отчего онъ почувствовалъ сильное головокруженіе, сердцебіеніе и навѣрное бы умеръ, если бы помощь не подоспѣла во время...

Эліенъ, Діоскоридъ, Геснеръ и другіе писатели говорятъ, что дыханіе жабы можетъ причинить смерть и заражаетъ окружающіе предметы.

Разсказываютъ, что двое влюбленныхъ умерли внезапно, будучи отравлены ягодами, по которымъ полазила жаба. Многіе изъ этихъ разсказовъ принадлежатъ, вѣроятно, къ области вымысла. Во всякомъ случаѣ, на жабъ вездѣ смотрятъ съ отвращеніемъ и лишь на берегахъ Ореноко ихъ не только переносятъ, но даже высоко чтятъ, держать въ банкахъ и поклоняются имъ, какъ божествамъ, во власти которыхъ находится дождь и хорошая погода. Индѣйцы на столько глубоко вѣруютъ въ ихъ могущество въ этомъ отношеніи, что когда дабы остаются глухи къ молитвамъ и не посылаютъ такой погоды, какъ требуется, къ нимъ забываютъ должное уваженіе и порядочно хлещутъ ихъ прутьями.

ЗАКОНЪ

Въ примѣненіи къ колдунамъ. Боге, такъ ревностно преслѣдовавшій и разоблачавшій колдовство, составилъ «Указаніе для судей при производствѣ слѣдствія о колдовствѣ». Эта книга, раздѣленная на девяносто-одну главу, была издана въ 1601 году. Она болѣе извѣстна подъ заглавіемъ Cude des sorciers.

Вотъ ея главныя положенія: «Подозрѣваемые въ колдовствѣ должны быть арестованы и сей-часъ-же приведены къ допросу, потому что иначе дьяволъ успѣетъ научить ихъ, какъ выпутаться изъ дѣла. Судьѣ слѣдуетъ обращать особенное вниманіе на подсудимыхъ, замѣчать, не показываются-ли у нихъ на глазахъ слезы, не опускаютъ-ли они взоровъ въ землю, не произносятъ-ли проклятій; все это можетъ служить для разъясненія дѣла.

Часто стыдъ мѣшаетъ обвиняемымъ признаться въ своихъ преступленіяхъ; поэтому судьѣ лучше быть съ ними одному, а писца посадить гдѣ-нибудь за ширмой или въ другой

комнатѣ. Обвиняемыхъ слѣдуетъ обрить, дабы такимъ образомъ лишить ихъ волшебной силы, которая часто кроется въ волосахъ, и освидѣтельствовать, нѣтъ-ли у нихъ на тѣлѣ какихъ-нибудь знаковъ.

Если обвиняемые отказываются давать показанія, то ихъ слѣдуетъ посадить въ тюрьму и держать, какъ можно строже. Есть судьи, которые за добровольное признаніе обѣщаютъ помилованіе; но потомъ все-таки произносятъ приговоръ. Это мнѣ кажется большимъ варварствомъ.

Слѣдуетъ по возможности избѣгать пытокъ: для колдуновъ онѣ нечувствительны.

Если у обвиняемаго или обвиняемой найдены какія-нибудь зѣлья и извѣстная мазь, то это служитъ сильной уликой противъ него. Легкія же улики или скорѣе указанія суть: разногласіе въ повазаніяхъ; взгляды, выражающіе страхъ и смущеніе и т. под.

Если при этомъ мать или отецъ обвиняемаго были замѣчены въ колдовствѣ, если самъ онъ имѣетъ привычку произносить проклятія, если на тѣлѣ его замѣтны какіе нибудь знаки, то это подтверядаетъ подозрѣніе. Что касается до свидѣтелей; то сынъ въ этихъ случаяхъ обязанъ доносить на отца; судья долженъ принимать свидѣтельства даже самыхъ подозрительныхъ личностей, выслушивать и принимать въ соображеніе показанія малолѣтнихъ. Разногласіе въ показаніяхъ свидѣтелей не должно считаться признакомъ невинности подсудимаго, если только всѣ другія обстоятельства указываютъ на его виновность.

Обвиненныхъ въ колдовствѣ предавать смертной казни: задушить и сжечь; оборотней же сжигать живыхъ. Когда противъ колдуна или колдуньи нѣтъ положительныхъ уликъ и обвиненіе основано только на предположеніяхъ, то вмѣсто сожженія обвиненнаго слѣдуетъ повѣсить. Судья долженъ присутствовать при совершеніи казни, потому что въ послѣднюю минуту казнимый можетъ дать важныя показанія...».

Этотъ образецъ справедливости и человѣколюбія заслужилъ въ свое время одобреніе адвокатскаго сословія Франціи.

ЧАСТЬ VIII

ФЕИ

Наши феи, или фады, суть ни кто иной, какъ друидессы нашихъ предковъ. Древніе Галлы думали, что онѣ живутъ въ колодцахъ, на берегахъ ручьевъ и въ темныхъ гротахъ; что онѣ могутъ обращать людей въ животныхъ; что у нихъ есть своя королева, которая ежегодно сзываетъ ихъ, наказываетъ виновныхъ и награждаетъ отличившихся какимъ-нибудь подвигомъ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Шотландіи существуетъ повѣрье, что на феяхъ лежитъ обязанность провожать на небо души умершихъ дѣтей и помогать людямъ разрушать козни сатаны. Изъ сказокъ и старыхъ рыцарскихъ романовъ мы узнаемъ, что феи были, вообще, безсмертны; впрочемъ, такъ какъ на нѣсколько дней каждый годъ онѣ должны были обращаться въ какое-нибудь животное, то въ это время ихъ можно было лишить жизни. Онѣ разделялись на добрыхъ и злыхъ, имѣли сильное вліяніе на судьбу людей и потому было чрезвычайно важно заручиться ихъ расположеніемъ. Въ Бретани всячески старались задобрить фей, особенно въ тѣхъ семействахъ, гдѣ предвидѣлось появленіе на свѣтъ новаго члена. При рожденіи ребенка въ комнатѣ, сосѣдней съ комнатой роженицы, накрывался, съ возможной пышностью, столъ на три прибора, предназначавппйся для *матерей,* или фей.

Бретонцы относились къ нимъ съ такимъ же почтеніемъ, какъ древніе Римляне къ богинямъ — покровительницамъ дѣтей.

Феи существовали у всѣхъ народовъ сѣвера; мѣстности, которыя онѣ избирали для жительства, были избавлены отъ града и грозы. По ночамъ онъ любили собираться и танцовать при свѣтѣ луны на какомъ — нибудь уединенномъ лугу, или же съ быстротою мысли носились по воздуху. — Фрей замѣчаетъ, что между феями, какъ и между людьми, не было полнаго равенства и что часто добрыя феи были побѣждаемы злыми, но болѣе могущественными соперницами.

Кабалисты признавали существованіе фей, только они называли ихъ сильфидами, или воздушными геніями. Народныя преданія, относящіяся ко временамъ Фридриха Барбаруссы и Людовика Добраго, особенно изобилуютъ разсказами о феяхъ. Кемпенъ увѣряетъ, что во времена Лотаря въ странѣ Фризовъ жило множество фей, населявшихъ гроты и гордыя долины и выходившихъ изъ своихъ жилищъ только по ночамъ. Магнусъ говоритъ, что въ его время ихъ было очень много въ Швеціи. «Живутъ онѣ, прибавляетъ онъ, въ темныхъ пещерахъ, въ глубинѣ дремучихъ лѣсовъ; но иногда являются людямъ, говорятъ съ ними, даютъ совѣты и потомъ исчезаютъ мгновенно». *Бѣлыя женщины* нѣмецкихъ легендъ тѣ же феи; только, по большей части, злыя.

Лелойе говоритъ, что у шотландцевъ были то же свои феи, собиравшіяся по ночамъ танцовать на лугахъ при лунномъ сіяніи. Три изъ нихъ предсказали Банко, главѣ дома Стюартовъ, будущее могущество его рода. Шекспиръ въ «Макбетѣ» сдѣлалъ изъ нихъ трехъ вѣдьмъ. И теперь еще существуютъ сдлѣды вѣрованья въ фей: таковы, напримѣръ, гроты Шабле, называемые *гротами фей*. Въ каждомъ изъ нихъ есть фонтанъ, вода котораго, по народному сказанію, обладаетъ таинственной силой. Въ верхнемъ гротѣ просачивающаяся вода образовала сталактитъ, напоминающій по своей формѣ курицу, сидящую на яйцахъ; возлѣ же фонтана видна прялка и веретено. Женщины сосѣднихъ деревень разсказываютъ, что прежде надъ этой прялкой сидѣла неподвижная пряха. Конечно, тогда никто не смѣлъ оставаться долго въ гротѣ. Теперь же, когда фигура эта исчезла, посетители стали посмѣлѣе. — Въ Лангедокѣ указываютъ тоже гротъ фей, или *гротъ дѣвицъ,* о которомъ разсказываются разныя чудеса. Въ Швейцаріи, возлѣ Мерлингена, есть цистерна, называемая *колодцемъ фей*. Близъ Шамбона сохранились развалины стариннаго водоема, извѣстнаго подъ названіемъ *колодца фей* и шесть высохшихъ бассейновъ, носящихъ названіе *бассейновъ фей*. Недалеко оттуда, на скалѣ, видны отпечатки двухъ ногъ: одинъ слѣдъ принадлежитъ святому Марціалу, другой царвицѣ фей, которая въ гнѣвѣ такъ сильно топнула ногой, что на камнѣ остался отпечатокъ. Къ этому прибавляютъ, что, будучи недовольна жителями этого кантона, она изсушила минеральные источники, вмѣстилищемъ которыхъ служили бассейны фей, и отвлекла воду въ Эво, гдѣ минеральные ключи существуютъ и до сего дня. Возлѣ Домреми показываютъ *дерево фей;* Іоанна д'Аркъ была обвиняема въ томъ, что подъ этимъ деревомъ имѣла сношенія съ феями, которыя любятъ танцовать тамъ по ночамъ.

Не далеко отъ Сента можно видѣть небольшой холмъ, называемый *холмомъ фей*. Бретань изобилуетъ подобными слѣдами древнихъ народныхъ вѣрованій, еще и теперь многіе фонтаны посвящены феямъ и простодушный народъ увѣренъ, что если кто-нибудь осмѣлится погрузить руку въ эти таинственныя воды, то феи обратятъ ее въ золото или брилліантъ.

Графъ Анжевельеръ, по словамъ Рео, былъ женатъ на феѣ; она принесла въ приданое стаканъ, ложку и перстень, три драгоѣнные предмета, которые хранятся въ семействѣ Анжевельеровъ и приносятъ счастье этому дому.

Въ легендѣ о святомъ Армантаріи мы читаемъ интересный разсказъ о феѣ *Эстереллѣ* жившей возлѣ одного фонтана и пользовавшейся большимъ почтеніемъ. Провансальцы приносили ей жертвы. Особенно ее чтили женщины, которымъ она давала волшебные напитки. Монастырь Эстерельской Богородицы построенъ на томъ мѣстѣ, гдтѣ жила эта фея. — Мелюзина была тоже фея. Особенность ея заключалась въ томъ, что она каждую субботу должна была превращаться, въ нижней половинѣ туловища, въ змѣю. — Фея, на которой былъ женатъ Аргужъ, предупредила своего мужа, чтобы онъ никогда не говорилъ при ней о смерти; но однажды, когда она заставила его долго дожидаться ея прихода, онъ сказалъ ей: «Тебя бы хорошо посылать за смертью». Не успѣлъ онъ выговорить эти слова, какъ жена его изчезла, оставивши на стѣнѣ слѣды своихъ рукъ, которыми она нѣсколько разъ съ досады ударила въ стѣну. Съ тѣхъ поръ на гербѣ благороднаго дома д'Аргужей изображаются отпечатки руки. Что касается до Мелюзины, то и она исчезла мгновенно отъ своего мужа, который не могъ побѣдить въ себѣ чувство любопытства и подсмотрѣлъ сквозь замочную скважину ее роковое превращеніе.

Царица фей — Титанія, жена Оберона, внушившая Виланду его знаменитую въ Германіи поэму.

БѢЛЫЯ ЖЕНЩИНЫ

Нѣкоторые писатели даютъ названіе бѣлыхъ женщинъ сильфидамъ, или нимфамъ, являвшимся нѣкогда въ Германіи и покровительствовавшимъ нѣкоторымъ семействамъ и дѣтямъ. Другіе же называютъ такъ привидѣнія, причиняющія болѣе страха, нежели зла. Есть, говоритъ Дельріо, родъ безопасныхъ привидѣній, которыя являются въ видѣ женщинъ, одѣтыхъ въ бѣлое. Онѣ показываются въ лѣсахъ и лугахъ, даже иногда ихъ можно видѣть въ конюшняхъ, гдѣ онѣ любятъ расчесывать и заплетать лошадямъ гриву; этихъ бѣлыхъ женщинъ, прибавляетъ тотъ же авторъ, называютъ также феями и сивиллами. Въ Бретани существуетъ повѣрье, что бѣлыя женщины собираются по ночамъ на берегахъ уединенныхъ источниковъ и моютъ тамъ бѣлье, распѣвая при свѣтѣ луны свои пѣсни. Часто онѣ останавливаютъ прохожихъ и просятъ помочь имъ выжимать бѣлье и если случится, что кто-нибудь неохотно исполняетъ ихъ просьбу, то они ломаютъ ему руки.

Эразмъ разсказываетъ объ одной извѣстной въ Германіи бѣлой женщинѣ, слѣдующую исторію: «Самое замѣчательное явленіе у насъ въ Германіи, говоритъ онъ, это бѣлая женщина, показывающаяся въ нѣкоторыхъ княжескихъ домахъ, какъ предвѣстница смерти одного изъ членовъ княжескаго рода. Такъ она являлась не разъ въ замки Нейгаузъ и Розембергъ. Вильгельмъ Славата говоритъ, что бѣлая женщина обречена скитаться по землѣ до тѣхъ поръ, пока будетъ стоять замокъ Нейгаузъ. Она является туда не только, какь предвѣстница смерти, но также и бракосочетанія или рожденія ребенка. Только въ первомъ случаѣ она бываетъ одѣта въ черное, а во второмъ въ бѣлое платье. То же самое говорилъ баронъ Унгенаденъ о замкѣ Розенбергъ и о родственныхъ съ Розенбергами домахъ Брауншвейгскомъ, Брандебургскомъ, Баденскомъ и Пернштейнскомъ. Она быстрыми шагами ходитъ по комнатамъ, съ связкою ключей на поясѣ, отпираетъ и запираетъ двери какъ днемъ, такъ и ночью, вѣжливо отвѣчаетъ на поклоны и вопросы и, вообще, не причиняетъ никому никакихъ непріятностей. Впрочемъ, она иногда выказывала сильное неудовольствіе и даже бросала камнями въ тѣхъ, кто осмѣливался богохульствовать или

порицать ея поступки. Она очень любитъ помогать бѣднымъ и выходить изъ терпѣнія, когда не исполняютъ ея требованій въ этомъ отношеніи. — Шведы, взявши замокъ, не нашли нужнымъ поддерживать введенный ею обычай раздачи пищи бѣднымъ. Такъ она подняла такую возню, что не только солдаты, стоявшіе на часахъ, но и генералы не знали куда дѣться и до тѣхъ поръ не имѣли покоя, пока не исполнили ея желанія. Какъ только бѣдные были удовлетворены, бѣлая женщина успокоилась и въ замкѣ водворилась тишина.

ГИГАНТЫ

Отличительными чертами сказочныхъ гигантовъ были дикіе и ужасающіе взоры, длинные волосы и борода, и змѣи вмѣсто ногъ. Кромѣ того, у нѣкоторыхъ было по пятидесяти головъ и по сотнѣ рукъ. Гомеръ описываетъ народъ гигантовъ, которые, будучи только девяти лѣтъ отъ роду, имѣли до тридцати-шести локтей въ вышину, до девяти локтей въ таліи и каждый годъ подростали на одинъ метръ. Талмудисты увѣряютъ, что въ ковчегѣ были также гиганты; что отъ нихъ тамъ было очень тѣсно и нужно было высадить какое-нибудь животное, что участь эта постигла носорога, который долженъ былъ плыть вслѣдъ за ковчегомъ. На свадебномъ пиру Карла Красиваго, короля французскаго, была одна зеландка необыкновенно большаго роста, возлѣ которой самые высокіе люди казались дѣтьми; она при этомъ была такъ сильна, что могла поднимать одной рукой двѣ бочки пива и носить на рукахъ бревно, на которомъ сидѣло восемь человѣкъ. Въ Мексикѣ былъ найденъ скелетъ человѣка въ три раза болѣе обыкновеннаго, а на островъ Критѣ трупъ человѣка въ сорокъ-пять футовъ вышиною. Гекторъ Боэцій видѣлъ скелетъ, имѣвшій четырнадцать футовъ. Въ 1693 году былъ въ Лекеркѣ рыбакъ, по имени Герритъ Баастрозей; ростъ его равнялся восьми рейнскимъ футамъ и вѣсилъ онъ пятьсотъ фунтовъ. Изъ людей, отличавшихся чрезмѣрной силой, мы можемъ указать Милона Кротонскаго, бывшаго столько разъ побѣдителемъ на Олимпійскихъ играхъ; того шведа, который, будучи безоруженъ, убилъ десять вооруженныхъ солдатъ; того миланца, который носилъ на рукахъ навьюченную лошадь; того извѣстнаго у насъ силача, который во времена Людовика XIV удивлялъ всѣхъ своей силой, подымая лошадь и всадника; наконецъ, всѣхъ тѣхъ гигантовъ и силачей, которые постоянно показываются за деньги. Но ихъ ростъ и сила ничто въ сравненіи съ ростомъ и силой гигантовъ прежнихъ вѣковъ.

ОДЕРЖИМЫЕ БѢСОМЪ

Въ 1816 году въ мѣстечкѣ Тальи, близъ Аміена, одна дѣвушка вздумала выдавать себя за бѣсноватую. По ея словамъ, она была одержима тремя бѣсами: Мими, Зозо и Крапуле. Священникъ далъ знать объ этомъ судебной власти; дѣвушку освидѣтельствовали, признали больной и помѣстили въ лѣчебницу. Такимъ образомъ замолкли толки объ одержаніи бѣсомъ. Вообще, нужно замѣтить, что къ этому вопросу относились гораздо строже, чѣмъ обыкновенно привыкли думать и шарлатанамъ не такъ легко удавалось предаваться на свободѣ своему бѣснованію и извлекать пользу изъ народнаго суевѣрія. При Генрихѣ Ш одна одержимая бѣсомъ стала привлекать къ себѣ общее вниманіе; король, узнавши объ этомъ, послалъ своего хирурга Пигре и двухъ другихъ докторовъ для разсдѣдованія этого дѣла. Бѣсноватая начала было продѣлывать передъ ними свои штуки, пріоръ капуциновъ обратился къ ней съ нѣкоторыми вопросами на латинскомъ языкѣ; она отвѣчала весьма не впопадъ. Произведено было слѣдствіе и оказалось, что женщина эта за нѣсколько лѣтъ до того была наказана плетьми за то, что и тогда выдавала себя за бѣсноватую; ее приговорили къ пожизненному заключенію. Въ

царствованіе того же Генриха III одна женщина въ Пикардіи объявила, вѣроятно, для того, чтобы наводить на людей страхъ, что она одержима дьяволомъ. Епископъ аміенскій, подозрѣвая тутъ какое-нибудь плутовство, послялъ къ ней какого-то господина, не принадлежавшаго къ духовному сословію, который сталъ заклинать ее, читая главы изъ Цицерона. Бѣсноватая хорошо знала свою роль, она строила ужасныя гримасы, кричала и кривлялась, какъ бѣсъ передъ Евангеліемъ. Такимъ образомъ она была уличена въ обманѣ.

Но есть истинные бѣсноватые. Многіе считаютъ ихъ не болѣе, какъ за сумасшедшихъ. Но какъ объяснить тотъ фактъ, что въ Бельгіи, гдѣ есть лѣчебницы для умалишенныхъ, многихъ изъ нихъ вылѣчиваютъ при помощи заклинаній? Ученый докторъ Моро, посѣтившій въ 1842 году одно изъ такихъ заведеній, удостовѣрился въ справедливости этого необъяснимаго явленія. Не играетъ-ли тутъ роли какая-нибудь тайная, темная сила? Такъ или иначе, но если многіе случаи одержанія бѣсомъ были просто мошенническія выходки шарлатановъ, то были также и случаи, гдѣ едва-ли возможно предполагать какое-нибудь плутовство.

Историкъ Іосифъ говоритъ, что въ бѣсноватыхъ вселяется не дьяводъ, а какая-нибудь грѣшная душа.

Существуютъ странные разсказы о бѣсноватыхъ. Такъ, напримѣръ, говорятъ, что дьяволъ срываетъ имъ ногти съ пальцевъ ногъ; что они ходятъ на четверенькахъ, или на головѣ, или ползаютъ, какъ змѣи; что они говорятъ на различныхъ языкахъ, о которыхъ прежде не имѣли ни малѣйшаго понятія и т. д. Въ 1556 году въ Амстердамѣ оказалось большое количество бѣсноватыхъ дѣтей, на которыхъ не дѣйствовали обыкновенныя заклинанія. Дѣти эти страдали постоянной рвотой, въ которой находили куски желѣза и стекла, иголки, волоса и тому подобныя вещи. Разсказываютъ, что въ одной изъ римскихъ больницъ въ одну ночь семьдесятъ дѣвушекъ потеряли разсудокъ и оставались въ такомъ состояніи два года. Это могло случиться, говоритъ Карданъ, или отъ дурнаго воздуха, или отъ испорченной воды, или, наконецъ, отъ разврата. Послѣдняя причина особенно вліяетъ на развитіе этой ужасной болѣзни. Признаки, по которымъ можно было узнать бѣсноватаго, слѣдующіе: 1) судороги; 2) опухоль лица; 3) безчувственность и проказа; 4) неподвижность; 5) вопли и чревовѣщаніе; 6) неподвижность взора; 7) пониманіе всѣхъ языковъ; 8) отсутствіе крови при уколахъ и т. д. Но, скажутъ намъ, фокусники и фигляры тоже могутъ судорожно искажать лицо, не будучи бѣсноватыми. Опухоль лица можетъ быть произведена искусственно при помощи какихъ нибудь средствъ. Нечувствительность также, или же она можетъ быть произвольная, если данный субъектъ обладаетъ значительнымъ запасомъ силы воли. Вѣдь существуютъ же разсказы о томъ, что одинъ молоденькій спартанецъ, спрятавшій подъ свою одежду лисицу, позволилъ ей изгрысть ему бокъ и не выказалъ ни чѣмъ своей боли; что другой мальчикъ сжегъ свою руку на жертвенникѣ и самъ при этомъ оставался неподвиженъ. Неподвижность можетъ зависѣть отъ большей или меньшей крѣпости нервовъ. Отсутствіе крови при уколахъ объясняется тѣмъ, что она у меланхоликовъ представляетъ извѣстную степень густоты и по этому не проходитѣ черезъ слишкомъ маленькія отверстія... Симптомы помѣшательства столь ужасны, что предки наши приписывали эту болѣзнь вліянію нечистыхъ духовъ. И кто можетъ доказать, что они ошибались?

Относительно нѣкоторыхъ, случаевъ одержанія бѣсомъ можно дать совершенно естественное объясненіе, какъ, напримѣръ, мы можемъ видѣть въ слѣдующемъ анекдотѣ:

Въ Піемонтѣ, въ одномъ маленькомъ городкѣ, какой-то аббатъ, возвращаясь съ прогулки, почувствовалъ вдругъ головокруженіе и упалъ въ обморокъ. Вкругъ него

собрался, конечно, народъ и такъ какъ онъ не приходилъ въ чувство, то его перенесли въ сосѣдній домъ и всякій стремился оказать ему посильную помощь. Въ толпѣ случился одинъ дистиллаторъ, имѣвшій при себѣ какой-то крѣпкій ликеръ. Не долго думая, онъ влилъ нѣкоторое количество этой жидкости больному въ ротъ. Между тѣмъ кто-то успѣлъ сбѣгать за священникомъ, чтобы больной могъ, когда придетъ въ чувство, исповѣдаться и причаститься. Священникъ, держа въ рукахъ зажженную восковую свѣчу, поднесъ ее къ лицу больнаго и такъ какъ тотъ выдыхалъ винные пары, то пары эти и вспыхнули, что привело окружающихъ въ сильное смятеніе: по ихъ мнѣнію тутъ было не безъ дьявола, по этому поспѣшили позвать заклинателя. Аббатъ же между тѣмъ пришелъ въ себя, въ тоже время возвратился и дистиллаторъ, который долженъ былъ на нѣсколько минуть оставить больнаго, и дѣло объяснилось.

ВЕРТЯЩІЕСЯ СТОЛЫ

Подобно тому, какъ магнетизмъ лѣтъ сто тому назадъ и сомнамбулизмъ въ началѣ этого столѣтія, вертящіеся столы занимали и занимаютъ многихъ и служать способомъ сообщенія съ невидимыми существами. Этотъ магическій пріемъ вовсе не новъ. Тертулліанъ упомнинаетъ о вертящихся столахъ, къ которымъ обращались съ вопросами. Но тогда, помимо простыхъ столовъ, были особенные столики, служившіе собственно для этой цѣли. Авторъ ученаго сочиненія «О духахъ» Мирвиллъ приводитъ изъ книги Аміена Марселина сдѣдующія строки: «Патрицій и Гилярій, обвиняемые въ магическихъ операціяхъ, оправдывались на судѣ слѣдующимъ образомъ:



Гилярій заговорилъ первый: «Мы сдѣлали, сказалъ онъ, изъ кусковъ лавроваго дерева вотъ этотъ маленькій столикъ, на подобіе дельфійскаго треножника. Затѣмъ, *освятивши его,* по обычаю, стали употреблять его въ дѣло. Для этого мы ставили его посреди комнаты и помѣщали на него большой круглый тазъ, сдѣланный изъ сплава различныхъ металловъ. Одинъ изъ насъ, одѣтый на этотъ случай въ льняную одежду, подходилъ къ столику (mensula), произносилъ извѣстныя слова и приносилъ жертву богу гаданія, послѣ чего бралъ кольцо, подвѣшенное на тоненькой ниточвѣ, и поднималъ его вровень съ краями таза, на которыхъ были выгравированы буквы алфавита. Кольцо приходило въ движеніе и ударялось о различныя буквы, которыя, въ общей сложности, давали слова, цѣлыя фразы и стихи, служившіе отвѣтомъ на заданный вопросъ.

Однажды вы спросили, кто наслѣдуетъ императатору. Въ отвѣтъ на это получили слоги Théo... Мы не стали спрашивать дальше и рѣшили, что это долженъ быть Théodore. — Послѣдующія событія показали, что, хотя предсказатели и ошиблись, но само предсказаніе было все-таки вѣрно, такъ какъ на тронъ былъ возведенъ Ѳеодосій (Théodose)».

Ничто подобное дѣлается и теперь. Обыкновенный столъ замѣняетъ mensula древнихъ; нашъ *медіумъ* играетъ роль одного изъ посвященныхъ; а кольцо замѣняется карандашомъ; надъ всѣмъ этимъ смутно рисуется *богъ гаданія*.

Вѣра въ вертящіеся столы сохранилась и въ впослѣдствіи. Такъ, въ одномъ изъ журналовъ разсказывается, что въ Индіи буддійскіе жрецы-ламы занимаются верченіемъ столовъ, какъ средствомъ угадывать будущее и сокровенное. Вотъ, что говорится объ этомъ

предметѣ: ламы не сейчасъ отвѣчаютъ на задаваемые имъ вопросы, а приказываютъ вопрошающему явиться черезъ нѣсколько дней.

«Въ назначенный день лама садится передъ маленькимъ четыреугольнымъ *столикомъ,* кладетъ на него руки и начинаетъ читать какіе-то заклинанія. Спустя полъ-часа онъ встаетъ и поднимаетъ руки и столъ тоже поднимается на воздухъ до тѣхъ поръ, пока не станетъ такъ, чтобы доска приходилась какъ разъ передъ глазами ламы».

«Тогда этотъ послѣдній начинаетъ дѣлать различныя движенія, которыя повторяются и столомъ. Если ламу спрашивали о томъ, гдѣ скрыты украденныя вещи, то столъ укажетъ это, опустившись на землю, именно въ томъ мѣстѣ или весьма недалеко».

Однажды, говоритъ авторъ статьи, я присутствовалъ, на подобномъ сеансѣ. Столъ поднялся на воздухъ и, пролетѣвши болѣе 80 футовъ, опустился на землю; но ни какихъ краденыхъ вещей тамъ не оказалось. Впрочемъ, я долженъ сознаться, что въ тотъ же день на этомъ мѣстѣ зарѣзался одинъ крестьянинъ. Это самоубийство возбудило судебное слѣдствіе и розыски, которые, дѣйствительно, открыли не подалеку отъ указаннаго мѣста много краденыхъ вещей.

Прежде этого я три раза присутствовалъ на подобныхъ же сеансахъ, но всѣ они кончились ни чѣмъ и лама объявилъ, что украденныя вещи не могли быть найдены. Все это происходило въ одномъ изъ поселеній Забайкалья.

«Я подозрѣвалъ, что лама поднимаетъ столъ при помощи какой нибудь тонкой нитки; но осмотрѣвши его хорошенько, убѣдился, что мое подозрѣніе было лишено основанія; не только ни какой нити не оказалось, но даже и будь она, то поднять такимъ образомъ столъ было бы не возможно, ибо онъ вѣсилъ полтора фунта».

Въ статьяхъ о спиритизмѣ указывается происхожденіе и развитіе этого рода гаданія, которое въ самое короткое время пріобрѣло многочисленныхъ сторонниковъ, особенно въ Соединенныхъ Штатахъ, гдѣ этому вопросу посвящались цѣлыя книги и даже отдѣльные журналы. Скоро это перешло въ Европу и съ 1850 года вертящіеся столы появились чуть не во всякомъ домѣ и люди серьезные не побоялись ислѣдовать это явленіе и подвергнуть себя граду насмѣшекъ, сыпавшихся на нихъ изъ статей журналовъ, скептически относившихся къ вопросу о существованіи духовъ и, вообще, какихъ бы то ни было сверхъестественныхъ силъ. Особенно возстали противъ этого медики. Докторъ Лêре говоритъ въ одной статьѣ: «Всякаго, кто вѣритъ въ существованіе духовъ, слѣдуетъ немедленно запереть въ Шарантонъ (сумасшедшій домъ въ Парижѣ)». Докторъ Легю замѣчаетъ: «Въ наше время только сумасшедшему позволительно вѣрить въ существованіе сверхъестественныхъ силъ...».

Докторъ Паршаппъ пишетъ: «Ослабѣвая изъ вѣка въ вѣкъ, вѣра въ сверхъестественное окончательно изгнана теперь изъ области науки и находитъ себѣ приверженцевъ лишь въ средѣ наиболѣе невѣжственныхъ классовъ общества».

Не станемъ входить въ разсужденія относительно справедливости подобныхъ воззрѣній и перейдемъ къ изложенію самаго явленія и его объясненію».

Невидимыя существа пользуются столомъ для передачи своихъ мыслей и при помощи его ударовъ заставляютъ вопрошающаго останавливаться на той или другой буквѣ азбуки, которая должна быть произносима или вслухъ, или про себя. Но это не все. Столы могутъ также выбивать марши, аккомпанировать своимъ кадансированнымъ стукомъ данному напѣву, подражать различнымъ звукамъ, какъ, напримѣръ, звуку пилы, шуму дождя, реву бури, ударамъ грома и т. д. Кромѣ того, духи, вызванные черезъ посредство

стола, исполняютъ на дѣйствительныхъ и даже на невидимыхъ инструментахъ очаровательныя мелодіи и даже цѣлые концерты.

Иногда же вся мебель въ комнатѣ начинаетъ двигаться сама собою; или же какъ бы прикрѣпляется къ полу какой-то невидимой силой, такъ что ее нѣтъ возможности сдвинуть съ мѣста. Огромные, тяжелые столы съ чрезвычайной быстротой перебѣгаютъ изъ комнаты въ комнату; или же наклоняются болѣе нежели на 45°, при чемъ самыя мелкія вещи, лежащія на нихъ, остаются неподвижны. Даже люди бываютъ переносимы съ мѣста на мѣсто и поднимаемы на воздухъ. Тамъ появляются руки и пишутъ знакомымъ почеркомъ, почеркомъ какого-нибудь покойника; тутъ мелькаютъ передъ вами легкія и прозрачныя тѣни, произносящія слова и цѣлыя фразы. Въ другихъ мѣстахъ свѣчи потухаютъ сами собою, посуда падаетъ и разбивается, комнаты вдругъ освѣщаются и снова погружаются въ темноту и т. д. Мы бы никогда не кончили, если бы захотѣли привести всѣ тѣ странные, фантастическіе и часто комичные факты, о которыхъ говорятъ американские журналы.

Конечно, въ числѣ этихъ случаевъ есть много такихъ, которые должны быть отнесены къ области вымысла; но въ подобномъ вопросѣ критика не можетъ дѣлать выбора и разумъ, попадая въ область сверхъестественнаго, теряетъ способность отдѣлять возможное отъ невозможнаго. Мы можемъ сказать только, что большинство приводимыхъ фактовъ подтверждается столь добросовѣстными и серьезными людьми, что рѣшительно нѣтъ возможности сомнѣваться въ ихъ достовѣрности.

Что же касается до условій, которыя необходимы для проявленія окружающихъ насъ сверхъестественныхъ силъ, то объ этомъ говорится въ статьяхъ о спиритизмѣ.

ВИДѢНІЯ

Есть различные роды видѣній; большая часть ихъ существуютъ только въ разстроенномъ воображеніи. Аристотель разсказываетъ, что одинъ сумасшедшій высиживалъ по цѣлымъ днямъ въ театрѣ, хлопалъ и хохоталъ, будто присутствовалъ при исполненіи самой смѣшной и веселой комедіи.

Одинъ благочестивый и необыкновенно скромный юноша умеръ на двадцать-второмъ году жизни. Въ минуту его смерти одной его знакомой приснилось во снѣ, что ангелы украшаютъ великолѣпный, лучезарный дворецъ. Она спросила, для кого предназначалось это роскошное жилище и ей отвѣчали, что для упомянутаго юноши. Затѣмъ, явился старецъ, одѣтый въ бѣлую одежду, и приказалъ ангеламъ взять тѣло покойника и вознести его на небо. — Спустя три дня послѣ этого видѣнія отецъ покойника поступилъ въ монастырь и въ ту же ночь одному изъ монаховъ монастыря явился умершій юноша, объявилъ, что Богъ принялъ его въ число праведниковъ и послалъ за отцомъ. Старикъ умеръ три дня спустя.

Вотъ видѣнія другаго рода: Торквемада разсказываетъ, что одинъ благородный испанецъ, будучи однажды на охотѣ, услыхалъ какой-то голосъ, который назвалъ его по имени. Оглянувшись кругомъ и не видя никого, испанецъ продолжалъ свой путь. Невидимое существо повторило свой призывъ и на этотъ разъ охотникъ узналъ голосъ своего отца, умершаго не задолго передъ тѣмъ. Не смотря на овладѣвшій имъ страхъ онъ продолжалъ идти впередъ и вдругъ, къ великому своему удивленію, увидѣлъ пропасть, въ которую вела лѣстница. На первыхъ ступеняхъ ея стоялъ его отецъ и, подозвавши его къ себѣ, сказалъ: «Богъ позволилъ мнѣ явиться тебѣ и сказать, что ты долажнъ дѣлать для спасенія своей души и для облегченія нашихъ мученій. Я и дѣдъ твой находимся въ мѣстѣ мученій и до тѣхъ поръ не выйдемъ изъ него, пока захваченное нами наслѣдство не будетъ

возвращено законному владѣльцу». Не успѣла тѣнь выговорить эти слова, какъ пропасть закрылась и все видѣніе исчезло. Пораженный ужасомъ испанецъ вернулся домой, поторопился возвратить несправедливо захваченное богатство и удалился въ монастырь, гдѣ и провелъ остатокъ жизни.

Одна женщина, жившая въ Павіи, обладала даромъ ясновидѣнія, такъ что слава ея распространилась по всей Италіи и къ ней собирались вельможи и философы. Одинъ изъ нихъ, человкъ очень недовѣрчивый и ни за что не хоѣвшій было идти съ старой колдуньѣ, спросилъ ее: какое мѣсто въ стихахъ Виргилія считала она наилучшимъ. Старуха, ни мало не задумываясь, сказала:

«Discite iustiliam moniti et non temnere divos». «Вотъ, прибавила она, стихъ наиболѣе достойный великаго поэта. Иди и не приходи болѣе испытывать меня». Философъ и всѣ, сопровождавшіе его удалились, пораженные удивленіемъ, такъ какъ имъ хорошо было извѣстно, что она даже не умѣла ни читать, ни писать...

Бываютъ видѣнія, происходящія отъ пріема ядовитаго вещества. Плиній говоритъ, что человѣкъ, поѣвшій медвѣжьихъ мозговъ, начинаетъ воображать, что онъ превратился въ медвѣдя. Это, говорить Бо Эстюо, случилось съ однимъ испанскимъ вельможей.

Существуютъ также видѣнія искусственныя, производимыя нарочно, чтобы навести страхъ на суевѣрныхъ людей. Такъ, напримѣръ, бывали случаи, что на кладбища пускали какихъ нибудь маленькихъ животныхъ и пресмыкающихся, къ тѣлу которыхъ прикрѣпляли кусочки свѣтящагося вещества или просто зажженныя восковыя свѣчечки. Огоньки эти были принимаемы за души умершихъ.

Приведемъ нѣсколько разсказовъ, заимствованныхъ нами из различныхъ сочиненій, относящихся къ семнадцатому вѣку:

1) Одинъ Силезскій вельможа пригласилъ къ себѣ много гостей и приготовилъ пиръ. Гости почему то не явились. Хозяинъ сильно разгнѣвался и вскричалъ: «Хоть бы черти пришли ко мнѣ на пиръ!» Съ этими словами онъ вышелъ изъ дому и отправился въ сосѣднюю церковь. Между тѣмъ въ дворъ его наѣхало множество черныхъ огромныхъ всадниковъ, которые созвали прислугу и приказали дать знать хозяину, что званные гости пріѣхали. Одинъ изъ лакеевъ побѣжалъ и далъ знать объ этомъ барину. Священникъ, узнавшій въ чемъ дѣло, посовѣтовалъ вывести все семейство и всю прислугу изъ дому. Такъ это и было сдѣлано; только въ суетѣ забыли вынести годовалаго ребенка, спавшаго въ колыбели. Между тѣмъ, гости или, вѣрнѣе, черти подняли возню, стукъ и громъ и стали высовывать въ окна свои страшныя рожи (тутъ были и медвѣди, и волки, и кошки и т. д.). Видно было, какъ они хватали стаканы съ виномъ и куски мяса, дичи и рыбы. Но вдругъ несчастный отецъ замѣтилъ отсутствіе своего младшаго сына и жалобно воскликнулъ: «Увы! гдѣ мой бѣдный мальчикъ?»

Не успѣлъ онъ выговорить эти слова, какъ одинъ изъ бѣсовъ поднесъ къ окну ребенка. «Что дѣлать?» вскричалъ несчастный отецъ, обращаясь къ своему вѣрному слугѣ. «Господинъ мой, отвѣчалъ тотъ, я вручу душу мою Богу и, прочитавши молитву, войду въ домъ, откуда, съ помощію Всевышняго, принесу вамъ ваше дитя». — «Да подкрѣпитъ и оградитъ тебя Господь!» сказалъ онъ.

Слуга, принявши благословеніе своего господина, священника и всѣхъ остальныхъ, направился къ дому и, подойдя къ дверямъ, палъ на колѣни и вручилъ свою душу Господу. Затѣмъ, онъ смѣло вошелъ въ залу. Тутъ дьяволы бросились къ нему и съ страшными гримасами, криками и угрозами стали допрашивать его, зачѣмъ онъ пришелъ. Вѣрнаго слугу просто ударило въ потъ отъ испуга; но все таки, уповая на Бога, онъ сказалъ,

обращаясь къ демону, державшему ребенка: «Ну, подавай-ка мнѣ малютку!» — Нѣтъ, заупрямился бѣсъ, это моя собственность; пусть твой баринъ самъ явится за нимъ.

Слуга настаиваетъ и говоритъ; «Я исполняю волю Божію и потому во имя Христа Спасителя отнимаю у тебя это дитя и возвращаю его родителю». Съ этими словами онъ вырвалъ младенца изъ когтей нечистаго и, не смотря на угрозы дьяволовъ, вышелъ цѣлъ и невредимъ изъ дому и вручилъ мальчика отцу. Нѣсколько дней пировали черти; потомъ они исчезли и вельможа возвратился въ домъ свой и жилъ тамъ покойно и счастливо, научившись бояться Бога и не призывать чертей.

2) Въ субботу, перваго февраля 1620 года, въ городѣ Кимперъ-Карантинѣ случилось великое несчастье. Прекрасный высокій шпиль, покрытый свинцомъ, возвышавшійся надъ церковной крышей, быдъ уничтоженъ до основанія упавшей съ неба молніей. Случилось это въ восьмомъ часу утра и многіе видѣли, что на церковную крышу спустился зеленый длиннохвостый демонъ и сталъ трясти шпиль. Затѣмъ, все исчезло и только въ первомъ часу пополудни показался огонь и дымъ и пожаръ распространился съ такою силой, что боялись не только за церковь, но и за цѣлый городъ. Церковныя сокровища были вынесены наружу и духовенство пошло съ крестнымъ ходомъ, заклиная злаго зеленаго бѣса, который вертѣлся въ пламени и казался то зеленымъ, то синимъ, то краснымъ. Ни вода, ни заклинанія — ничто не помогало. Затѣмъ, бросили въ пламя маленькій ржаной хлѣбъ и наконецъ, взяли святой воды и смѣшавши съ женскимъ молокомъ (женщина была честная и богобоязливая) плеснули на огонь. Тутъ ужъ дьяволъ долженъ былъ уступить; но прежде чѣмъ уйдти, онъ поднялъ такую возню, церковь едва устояла. Пламя было потушено только къ вечеру и народъ собрался возблагодарить Бога за спасеніе.

Благодареніе Создателю — никто не погибъ на пожарѣ; но никто никогда не видалъ ничего ужаснѣе описаннаго зрѣлища.

3) Въ ночь 22 іюля 1620 года между Фарой и Лузиніанскимъ замкомъ показались два огненные великана, вооруженные съ ногь до головы. Они стали драться и одинъ изъ нихъ былъ пораженъ, при чемъ онъ испустилъ такой громкій и ужасный крикъ, что разбудилъ жителей города и гарнизонъ. Послѣ этой битвы на мѣстѣ ея образовался огненный потокъ, который устремился черезъ рѣку къ Лузиніанскому парку. За потокомъ слѣдовали огненныя чудовища, похожія на обезъянъ. Люди, ѣздившіе въ эту ночь за дровами, встрѣтили это чудо. Солдаты гарнизона побѣжали за городскія укрѣпленія; но на нихъ бросилась огромная стая птицъ бѣлыхъ и черныхъ, издававшихъ страшные крики. Передъ птицами неслись горящіе факелы, а за ними рисовалось страшное человѣчье лицо. — «Вотъ, прибавляетъ авторъ книги, исторія, за которую, надѣюсь, вы мнѣ будете благодарны, такъ какъ я предупредилъ васъ, что можно иногда встрѣтить, если ночью вздумаешь пойти въ поле».

4) Въ итальянской исторіи разсказывается, что передъ пріѣздомъ Карла VIII въ Неаполь, явились въ небѣ ночью три солнца, что въ воздухѣ явились толпы вооруженныхъ людей, трубившихъ въ трубы и бившихъ въ барабаны; въ то же время въ разныхъ частяхъ Италіи на многихъ статуяхъ и изображеніяхъ людей выступилъ потъ; кромѣ того, на свѣтъ народилось множество чудовищъ, что привело всю страну въ великое смятеніе. Какъ всѣмъ извѣстно, вскорѣ разыгралась война. — Въ городѣ Альторфѣ, въ Германіи, 5 декабря 1577 года произошло слѣдующее явленіе: солнце, показавшееся надъ горизонтомъ, было тускло, какъ лупа, такъ что на него можно было смотрѣть не прищуриваясь. Затѣмъ, оно сдѣлалось красно, какъ кровь и потомъ рядомъ съ нимъ появилось другое, желтое солнце. Два свѣтила вступили какъ бы въ борьбу и, наконецъ, красное исчезло; на желтое же налетѣло черное

облако, закрывшее его такъ, что виднѣлось только желтоватое кольцо. Потомъ явилось другое, длинное облако, имѣвшее форму огромной руки. Изъ него вышла толпа черныхъ вооруженныхъ людей, пѣшихъ и конныхъ; всѣ они направились къ востоку; за ними слѣдовалъ человѣкъ, отличавшійся своимъ громаднымъ ростомъ. За этой арміей потянулись облака, затемнившіе солнце; облака эти имѣли форму огромныхъ шапокъ краснаго, голубаго, зеленаго и большей частью чернаго цвѣта. Всѣ предметы казались или желтыми или красными. Продолжалось это до тѣхъ поръ, пока солнце не приняло свой натуральный цвѣтъ, что случилось только къ десяти часамъ утра.

5) Возлѣ города Беллака явилось слѣдующее видѣніе: 1-е, три человѣка, одѣтые въ черное и державшіе въ рукахъ по кресту; 2-е, за ними шли толпою дѣвушки, одѣтыя въ длинныя бѣлыя мантіи, ноги и руки ихъ были голы, на головахъ были длинныя серебристыя покрывала и гирлянды цвѣтовъ; въ рукахъ онѣ держали вѣтки какого-то растенія и фарфоровые сосуды, изъ которыхъ выходилъ дымъ; 3-е, за дѣвушками слѣдовала дама въ траурномъ платьѣ усѣянномъ вырѣзанными изъ бѣлаго атласа сердцами и стрѣлами; волосы ея были распущены по плечамъ; въ рукахъ она держала кедровую вѣтку; 4-е, за дамой шесть дѣтей въ зеленыхъ шелковыхъ маніяхъ, усыпанныхъ красными факелами, съ гирляндами цвѣтовъ на голов; 5-е, шествіе замыкалось толпой людей, одѣтыхъ въ бѣлыя и черныя одежды и державшихъ въ рукахъ бѣлыя палки. Среди ихъ находилась женщина въ богатомъ одѣяніи, въ коронѣ изъ цвѣтовъ, съ кипарисовой вѣткой въ рукѣ; вѣтка эта была украшена кусочками хрусталя. Женщина эта окружена была музыкантами, которые, впрочемъ, не издавали никакой мелодіи. Позади всей процессіи шло восемь великановъ; верхняя часть туловища ихъ была обнажена, а нижняя покрыта бараньими кожами; въ рукахъ они держали толстыя палицы. — Хотѣлъ бы я знать, прибавляетъ наивный авторъ, что предвщало это видѣніе?»

Видѣніе, о которомъ онъ разсказываетъ, было не болѣе, какъ толпа замаскированныхъ людей, придумавшихъ себѣ развлеченіе, на подобіе героевъ Донъ-Кихота.

6) 3-го января, въ девятомъ часу утра, при ясной и тихой погодѣ, явился въ небѣ великанъ и три раза повторилъ громкимъ голосомъ: «Народы, народы, народы, покайтесь или настанетъ конецъ дней вашихъ». Свидѣтелями этого были болѣе десяти тысячъ человѣкъ. Часъ спустя, сдѣлалось такъ темно, что на нѣсколько шаговъ впередъ ничего не было видно. Много людей умерло; народъ обратился съ молитвой къ Господу; черезъ три дня подулъ ужасный вѣтеръ, полилъ страшный дождь и залилъ весь городъ, такъ что осталась только колокольня, замокъ и три дома. Все остальное было разрушено землетрясеніемъ и затоплено дождемъ. Затѣмъ, небо прояснилось и настала опять хорошая погода. Нѣтъ человѣка, который могъ бы вспомнить обо всемъ этомъ безъ ужаса и содроганія.

7) Одинъ разорившійся англійскій капитанъ заболѣлъ и нашелъ пріютъ у одного изъ своихъ друзей, который, поручивши его своей старой, преданной служанкѣ, уѣхалъ въ деревню, гдѣ требовалось его присутствіе. Однажды утромъ старуха поспѣшила къ больному, такъ какъ ей приснилось, что онъ умеръ; но, найдя его въ хорошемъ состояніи, она пошла хлопотать по хозяйству и выходя забыла запереть двери.

Въ Лондонѣ трубочисты имѣютъ обыкновеніе забираться въ дома, когда хозяевъ нѣтъ, и выбирать изъ трубъ сажу, которую потомъ продаютъ. Два трубочиста, знавшіе объ отъѣдѣ хозяина дома, явились и сюда съ этой цѣлью. Случилось, что они были въ это время на лѣстницѣ и видѣли, какъ старуха вышла и бросила двери. Воспользовавшись этимъ

случаемъ, они скользнули въ комнату больнаго и влѣзли въ каминъ. Капитанъ, не разобравши хорошенько, что это такое, пришелъ въ неописанный ужасъ и притаился на постели, не смѣя шевельнуться. Черезъ нѣсколько минуть пріѣхалъ докторъ. Больной еле рѣшился высунуть голову изъ-подъ одѣяла и на вопросъ доктора, какъ онъ себя чувствуетъ, отвѣчалъ: «Очень плохо; дьяволы уже готовы унести меня: два и теперь сидятъ въ каминѣ...» Докторъ покачалъ головой, пощупалъ пульсъ и сказалъ: — у васъ мысли въ безпорядкѣ, капитанъ... Пожалуйста, оставьте это, докторъ, я вамъ серьезно говорю, что два дьявола сидятъ въ трубѣ.

— Я вамъ повторяю, что мысли ваши путаются; никакихъ дьяволовъ здсь нѣть и быть не можетъ; слѣдовательно, вашъ страхъ...

Въ эту минуту трубочисты, успѣвшіе наполнить свой мѣшокъ, бросили его внизъ и сами спустились за нимъ. Появленіе ихъ прервало рѣчь эскулапа. Капитанъ же скользнулъ потихоньку съ кровати и обратился къ дьяволамъ, прося ихъ оставить его въ покоѣ, а лучше унести доктора; тотъ стоялъ неподвижно и старался припомнить молитвы, которымъ его учили въ дѣтствѣ; но, обернувшись къ кровати и не видя на ней своего больнаго, онъ вообразилъ, что несчастный попалъ въ мѣшокъ къ воображаемому бѣсу, взваливавшему въ эту минуту что-то грузное себѣ на плечи. Съ криками: «Помогите! Помогите! Дьяволъ уноситъ моего друга!» онъ выскочилъ на улицу. Вскорѣ къ дому сбѣжалась толпа народа; однако, никто не рѣшился войти. Трубочисты же, услышавши весь этотъ шумъ, бросили мѣшокъ и взобрались опять въ свое убѣжище. Капитанъ, успѣвшій опомниться, вылѣзъ изъ-подъ кровати, наткнулся на мѣшокъ, выпачкался сажей и, не замѣчая этого, пошелъ внизъ въ выходу, боясь, чтобы въ комнату его опять не явились дьяволы. При видѣ его общее смятеніе возросло до послѣдней степени и неизвѣстно, чѣмъ бы кончилась эта исторія, если бы не пришелъ пасторъ, который, обойдя весь домъ, не нашелъ, наконецъ, предполагаемыхъ бѣсовъ и не показалъ ихъ собравшемуся народу».

БЛУДЯЩІЕ ОГНИ

Такъ называются воспламеняющіяся земныя испаренія, которыя, естественно, являются исключительно въ низменныхъ мѣстностяхъ, болотахъ, кладбищахъ и т. д. Люди невѣжественные и суевѣрные воображаютъ, что это злые духи, стремящіеся сбить путниковъ съ дороги и направить ихъ въ какую-нибудь пропасть. Олай Магнусъ говоритъ, что въ его время пастухи и путешественники встрѣчали часто блудящихъ духовъ, являвшихся въ видѣ огоньковъ и что мѣста, по которымъ пробѣгали эти огоньки, становились безплодны. Въ Россіи и Польшѣ эти огоньки считаются душами умершихъ.

О блудящихъ огняхъ разсказываютъ различные случаи. Одинъ молодой человѣкъ, возвращаясь изъ Милана, былъ застигнутъ бурей. Время было ночное и ни одна звѣзда не свѣтила на небѣ. Вдругъ путешественникъ увидѣлъ вдалекѣ огоньки и затѣмъ, показалась огненная колесница, мчавшаяся во весь духъ и послышались голоса, кричавшіе: *Берегись! берегись!* Испуганный юноша сталъ погонять лошадь, но чѣмъ быстрѣе скакалъ онъ, тѣмъ ближе и ближе настигала его колесница. Къ счастью его на дорогѣ было село. Онъ бросился къ церкви и не успѣлъ соскочить съ лошади и взбѣжать на крыльцо, какъ видѣніе исчезло. Это видѣніе, говоритъ Карданъ, предвѣщало чуму, которая скоро разразилась надъ краемъ. — Нужно замѣтить, что Карданъ былъ ребенкомъ, когда ему разсказывали эту исторію; слѣдовательно, онъ легко могъ исказить ея содержаніе. Кромѣ того, молодой человѣкъ, бывшій свидѣтелемъ этого ужаснаго видѣнія, имѣлъ не болѣе двадцати лѣтъ отъ роду и находясь одинъ ночью въ глухомъ мѣстѣ, могъ поддаться страху и вообразить Богъ знаетъ

что. Что же касается до чумы, то болѣзнь эта была слѣдствіемъ слишкомъ жаркаго лѣта, отчего тоже зависѣло изобиліе блуждающихъ огней.

Одинъ Шотландецъ имѣлъ видѣніе, описанное Бартеромъ въ книгѣ «О существованіи Духовъ». Проснувшись, однажды, ночью онъ увидѣлъ, что въ комнату его влетали огни, имѣвшіе форму женщинъ. Собралось ихъ всѣхъ двѣнадцать; у каждой на рукахъ было по ребенку. Онѣ сначала кружились и танцовали по комнатѣ, потомъ сѣли на коверъ, заговорили и стали его звать ужинать. Онъ же все время не переставалъ молиться и какой то голосъ сказалъ ему: *не бойся*. Такъ прошло около четырехъ часовъ и, наконецъ, видѣніе исчезло. Человѣкъ, разсказывавшій это, не былъ ни лгуномъ, ни суевѣрнымъ невѣждой, по этому слова его заслуживаютъ довѣрія.

ИГРА ВООБРАЖЕНІЯ

Воображеніе часто представляетъ намъ несуществующія вещи и только сила разума можетъ обуздать его порывы. Одинъ Аѳинянинъ видѣлъ себя во снѣ сумасшедшимъ и проснувшись былъ такъ пораженъ этимъ, что, дѣйствительно, сошелъ съ ума. Паскіе разсказываетъ случай съ шутомъ маркиза Феррарскаго. Шутъ этотъ, по имени Гонель, слышалъ, что сильный испугъ можетъ излѣчить отъ лихорадки и вздумалъ примѣнить это средство къ своему господину, сильно страдавшему отъ этой болѣзни. Для этого, однажды, когда они вмѣстѣ шли черезъ мостъ, онъ толкнулъ маркиза въ воду, изъ которой того тотъ часъ вытащили, что ему не помѣшало порядочно испугаться, и, дѣйствительно, испугъ этотъ совершенно уничтожилъ лихорадку. Однако, маркизъ не хотѣлъ пропустить шуту этой выходки, предалъ его суду и приговорилъ къ смертной казни, чего вовсе не хотѣлъ привести въ исполненіе, а думалъ только хорошенько пугнуть своего не прошенаго доктора. Было приказано вывести Гонеля на площадь, завязать ему глаза и ударить его мокрой салфеткой по шеѣ. Приказаніе было исполнено, послѣ чего шута тотъ-часъ же связали, но оказалось, что онъ умеръ отъ испуга. Гекетъ упоминаетъ объ одномъ человѣкѣ, который посѣдѣлъ въ одну ночь, увидѣвши во снѣ, что его приговорили къ жестокой и позорной казни. Одной дѣвушкѣ ворожея предсказала, что она будетъ повѣшена и несчастная, суевѣрная дѣвушка, въ ту же ночь умерла отъ страха. Въ Агригентѣ нѣсколько молодыхъ кутилъ собрались въ тавернѣ, пьянствовали тамъ цѣлую ночь, вообразили себя на кораблѣ и, чтобы спастись, стали выбрасывать на улицу стулья, посуду и т. д. думая, что бросаютъ въ море корабельный грузъ. Въ Аѳинахъ одинъ сумасшедшій считалъ себя хозянномъ всѣхъ приходившихъ въ гавань кораблей и отдавалъ матросамъ



приказанія. Многіе суевѣрные люди заболѣвали отъ укушенія собаки и даже сходили съ ума, будучи убѣждены, что собака была бѣшеная.

Двое молодыхъ людей были укушены бѣшеной собакой, одинъ изъ нихъ долженъ былъ ѣхать по какимъ-то дѣламъ за границу, гдѣ оставался десять лѣтъ, не испытавши во все это время ни какихъ послѣдствій укушенія. Возвратившись на родину, онъ узналъ, что товарищъ его давно умеръ въ бѣшенствѣ. Это такъ сильно повліяло на его воображеніе, что онъ сталъ страдать водобоязнію и вскорѣ умеръ. Одинъ садовникъ видѣлъ во снѣ, что его укусила черная собака. Проснувшись, онъ разсказалъ объ этомъ женѣ и увѣрялъ, что, дѣйствительно, чувствуетъ боль. Жена стала его успокоивать и убѣждать, что никакой собаки въ комнатѣ быть не могло, такъ какъ двери были заперты; но все было напрасно. Страхъ овладѣлъ несчастнымъ и лишилъ его сна и аппетита. Каждую минуту ожидалъ онъ, что вотъ-вотъ обнаружатся признаки бѣшенства. Жена его, истощивши всѣ усилія и убѣжденія и видя, что ничто не дѣйствуетъ, стала воображать и сама, что, пожалуй, мужъ ея правъ. Подобное настроеніе ума отразилось на ея здоровьи такъ же, какъ и на здоровьи ея мужа. Докторъ, лѣчившій обоихъ, посовѣтовалъ имъ отправиться на богомолье, расчитывая, что это путешествіе разсѣетъ и успокоитъ ихъ. Такъ, дѣйствительно, и случилось. Одинъ человѣкъ вообразилъ себя богачемъ и былъ очень доволенъ своимъ положеніемъ. Его излѣчили отъ этой маніи, за что онъ вовсе не былъ благодаренъ докторамъ. Въ Англіи одинъ человѣкъ рѣшилъ, что огорченій не существуетъ и ничто непріятное не можетъ случиться. Когда у него умерла жена, то онъ не хотѣлъ этому вѣрить и приказывалъ ставить ей приборъ, разговаривалъ, обращаясь къ пустому мѣсту и, вообще, былъ убѣжденъ, что видитъ ее какъ и прежде. Передъ смертью онъ сильно болѣлъ; но утверждалъ, что здоровъ, что болѣзни существовать не можетъ. Съ этимъ онъ и умеръ. Одинъ каменьщикъ вообразилъ, что проглотилъ змѣю. Разубѣдить его въ этомъ не было никакой возможности. Докторъ, лѣчившій его въ больницѣ, подумалъ, что единственный способъ возвратить разсудокъ больному, притвориться, что вѣришь его фантазіии и лѣчить его отъ воображаемой болѣзни. По этому онъ предложилъ своему паціенту сдѣлать операцію и вынутъ изъ желудка змѣю. Тотъ согласился. Все было приготовлено, даже на всякій случай поймали и принесли ужа; больному сдѣлали легкій надрѣзъ на кожѣ живота и поскорѣе наложили перевязку. Операція оказала свое дѣйствіе; но скоро больной сталъ выказывать безпокойство и попросилъ доктора. Тотъ пришелъ. Сударь, оратился къ нему помѣшанный, мнѣ кажется, что змѣя вывела у меня въ животѣ дѣтей и Вы ихъ оттуда не вытащили. Успокойся, сказалъ докторъ, это былъ самецъ. Больной послѣ этого выздоровѣлъ.

Рожденіе уродовъ объясняется также тѣмъ, что воображеніе матерей бываетъ сильно поражено во время беременности. Мальбраншъ упоминаетъ объ одной женщинѣ, которая будучи беременна, присутствовала при колесованіи преступника и в скоромъ времени родила ребенка, у котораго кости представляли переломъ въ тѣхъ же мѣстахъ, какъ и у казненнаго. Живописецъ Жанъ Баптистъ Росси, прозванный Гоббинорфбунъ, былъ обязанъ своимъ физическимъ недостаткомъ тому, что мать его, будучи беременна имъ, часто засматривалась на статуэтку, которую въ то время дѣлалъ ея мужъ, извѣстный скульпторъ Росси. Статуэтка эта изображала горбуна. Одна беременная женщина играла въ карты. Тузъ пикъ склонилъ выигрышъ на ея сторону и это пустое обстоятельство такъ сильно ее обрадовало, что даже отразилось на ея ребенкѣ: на глазу у него оказалось пятно, имѣвшее форму пиковаго туза. Лафатеръ приводитъ слѣдуюіщй случай: Одна знатная дама захотѣла присутствовать при казни преступника, приговореннаго къ отсѣченію правой

руки и обезглавленію. Хотя она была беременна, но все-таки рѣшилась на этотъ неблагоразумный поступокъ; однако, ударъ, лишившій преступника руки, привелъ ее въ такое волненіе, что она удалилась съ мѣста казни, не дождавшись ея окончанія. Она родила дѣвочку безъ руки, а рука эта вышла отдѣльно.

Относительно чудовищныхъ родовъ существуетъ много анекдотовъ. О животныхъ разсказывается тоже не мало случаевъ. На одной фермѣ въ Нормандіи котъ очень подружился съ курицей и когда фермерша посадила курицу высиживать утиныя яйца, то котъ пожелалъ раздѣлить съ своей пріятельницей этотъ трудъ и такъ усердно исполнялъ принятую на себя обязанность, что черезъ двадцать-пять дней вывелъ утятъ. Только, ко всеобщему удивленію, утята эти имѣли много сходства съ своимъ пріемнымъ отцомъ. Докторъ Вимонъ подтвердилъ этотъ фактъ.

Теперь подобныя разсказы возбуждаютъ смѣхъ; но было время, когда журналы объявляли такія вещи, напримѣръ, что собака ощенилась четырьмя щенками и пятью котятами; что отъ щуки произошелъ поросенокъ съ слоновьей головой; что овца произвела на свѣтъ львенка, и т. д. Мы можемъ поставить всѣ эти росказни на ряду съ разсказами Торквемады, который передаетъ слѣдующій случай: Въ Испаніи одна кобыла произвела на свѣтъ ослицу, а эта ослица разрѣшилась тутъ же другой ослицей и т. д.

Этотъ разсказъ напоминаетъ намъ слѣдующій анекдотъ: Мантуанскій Герцогъ держалъ очень много лошадей на своихъ конюшняхъ. Однажды ему донесли, что одна кобылица произвела на свѣтъ мула. Герцогъ приказалъ написать къ знаменитѣйшимъ астрологамъ Италіи, что онъ желаетъ имѣтъ гороскопъ незаконнорожденаго, явившагося на свѣтъ такого-то числа и въ такомъ-то часу. Астрологи вообразили, что дѣло идетъ о побочномъ ребенкѣ самаго герцога и сообразно съ этимъ составили гороскопъ. Одни предсказывали, что онъ будетъ великій подкоеодецъ; другіе заходили еще дальше. Но возвратимся къ чудовищнымъ родамъ. Въ шестнадцатомъ столѣтіи разсказывали и писали, что одна женщина была заколдована и разродилась отъ бремени лягушками. Въ восемнадцатомъ столѣтіи англійскіе журналы объявили, что у одной крестьянки родилось нѣсколько кроликовъ. Публика вѣрила этому, пока не обнаружилось, что все это была выдумка. Въ 1471 году разсказывали въ Италіи, что одна женщина родила щенка. Въ 1280 году указывали одну Швейцарку, у которой будто-бы родился львенокъ. Плиній говоритъ о женщинѣ, произведшей на свѣтъ слоненка. Боге увѣряетъ, что одна околдованная женщина разрѣшилась отъ бремени человѣчьей головой, двуногой змѣей и поросенкомъ. Байль разсказываетъ, что отъ одной женщины родился черный котенокъ, котораго сейчасъ же сожгли, такъ какъ отцемъ его, конечно, былъ дьяволъ. Въ царствованіе Констанція родился чудовищный ребенокъ съ двумя ртами, четырьмя глазами и длинной бородой. Ученый профессоръ Корнелій Жемма, жившій въ эпоху, когда разсказывалось много чудеснаго, передаетъ, что въ 1545 году въ Бельгіи одна благородная дама родила мальчика съ хоботомъ, вмѣсто носа, съ гусиными лапами, вмѣсто рукъ, съ собачьими головами на каждомъ колѣнѣ, съ двумя обезьяньими мордами и парою кошачьихъ глазъ на животѣ и съ хвостомъ въ тридцать-пять сантиметровъ длиною. Это маленькое чудовище прожило четыре часа и въ это время издавало. собачій лай.

Въ 1565 году въ деревнѣ Шмехтенъ, близъ Падерборна, родился чудовищный ребенокъ. Голова его сливалась съ туловищемъ; ротъ былъ на правомъ плечѣ, а единственное ухо на лѣвомъ. Въ 1684 году въ Нормандіи родился ребенокъ съ двумя головами, сросшимися или, вѣрнѣе, слившимися въ одну. Уродъ этотъ имѣлъ четыре глаза, два носа, два рта и два языка. Что касается до внутреннихъ органовъ, то у него было два

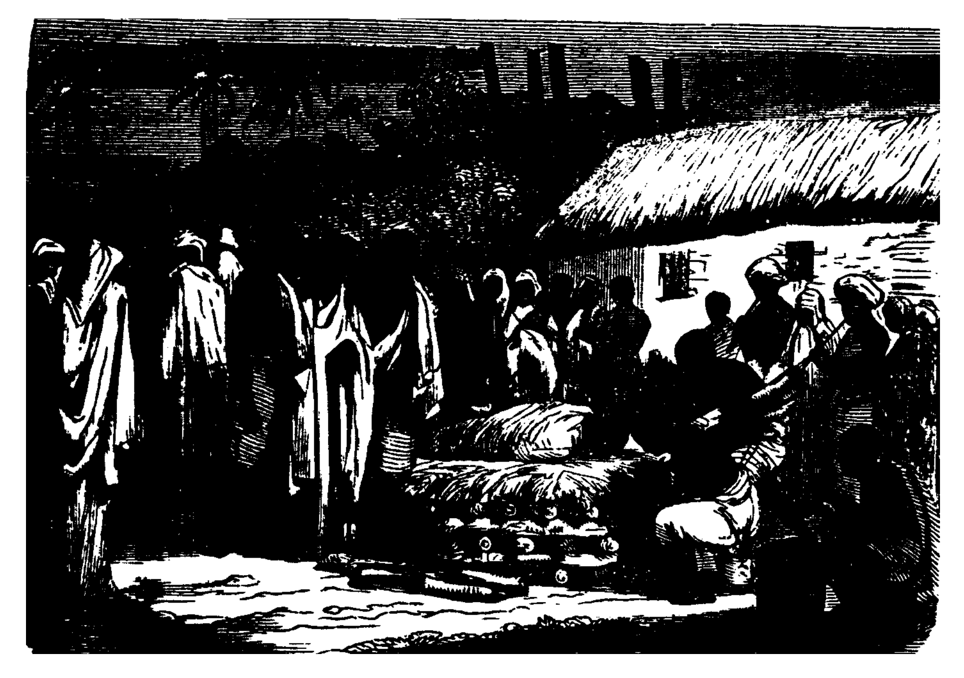
большихъ и два малыхъ мозга и три сердца. Прожилъ онъ часъ и, можетъ быть, могъ бы прожить и долѣе, если бы повивальная бабка испугавшись не уронила его на полъ.

Въ февральскомъ номерѣ «Медицинскаго журнала» за 1808 разсказывается о рожденіи урода съ двумя головами, которыя были расположены одна на другой и, кромѣ того, верхняя голова была лбомъ внизъ, а подбородкомъ вверхъ. Повивальная бабка, принимавшая ребенка, такъ испугалась при видѣ его уродства, что бросила несчастнаго въ огонь, откуда его вытащили; однако, у него все таки немного обгорѣли уши. Когда ребеянкъ достигъ восьмимѣсячнаго возраста, то обѣ головы его покрылись волосами. Замѣтили, что дѣйствія головъ не сходились между собою. Такъ, когда одна просыпалась, другая еще спала; когда одна плакала, другая оставалась совершенно спокойна; только смѣялись обѣ одновремено. На четвертомъ году ребенокъ этотъ умеръ, но смерть послѣдовала не отъ внутренняго разстройства, а отъ какой-то внѣшней причины.

Все вышесказанное имѣетъ, можетъ быть, въ себѣ значительную долю истины. Но замѣтьте, что всѣ эти чудеса случались въ весьма отдаленныя времена. Впрочемъ и въ наше время существовала извѣстная Ритта-Кристина, дѣвушка о двухъ головахъ, и Сіамскіе близнецы, сросшіеся вмѣстѣ. Въ древнія времена всѣ подобныя явленія приписывались вмѣшательству нечистой силы и разсказы о нихъ, переходя изъ устъ въ уста, подвергались преувеличеніямъ и искаженію.

ПОХОННЫЕ ОБРЯДЫ У РАЗЛИЧНЫХЪ НАРОДОВЪ

Древніе приписывали большое значеніе похороннымъ обрядамъ и сопровождали ихъ празднествами, жертвоприношеніями и т. д.



Египтяне бальзамировали и хранили тѣла умершихъ; Греки и Римляне сжигали своихъ покойниковъ. Такъ что обычай сожженія труповъ весьма древній.

Когда умиралъ Римлянинъ, ему закрывали глаза, чтобы онъ не видѣлъ огорченія близкихъ; когда же трупъ клали на костеръ, то глаза открывали снова, чтобы онъ могъ полюбоваться на далекое небо, куда душа его должна улетѣть на вѣки. Изображеніе покойника, маска, или бюстъ, сдѣланные изъ воска, камня, или мрамора, оставалось на память о немъ. — У многихъ народовъ Азіи и Африки былъ обычай умерщвлять на могилѣ знатныхъ людей пять или шесть человѣкъ рабовъ. Въ Римѣ существовалъ такой же обычай: тамъ гладіаторы поражали другъ друга передъ костромъ покойника. Этимъ боямъ давали названіе похоронныхъ игръ. Въ Египтѣ и Мексикѣ передъ

похоронной процессіей вели всегда собаку. Въ Европѣ на древнихъ гробницахъ князей и рыцарей изображаютъ, обыкновенно, собакъ.

Персы отдавали своихъ покойниковъ на съѣденіе дикимъ звѣрямъ, находя, что крайне унизительно для человѣка подвергать свое тѣло процесу разложенія. Бактріане держали для этой цѣли особенныхъ собакъ, о которыхъ чрезвычайно заботились и оказывали имъ всяческое уваженіе, особенно тѣмъ изъ нихъ, которыя съѣли уже кого-нибудь изъ ихъ родственниковъ. — Другіе народы Азіи считали, что нѣтъ большей чести, какъ быть послѣ смерти съѣденнымъ коршунами; поэтому тѣла вельможъ выставлялись на поле, куда слетались коршуны. Что же касается до простонародья, то оно лишено было этой чести и зарывалось въ землю. — Былъ также обычай съѣдать тѣла покойниковъ.

На пиръ сзывались, обыкновенно, родственники и друзья умершаго и съѣдали этого послѣдняго съ большимъ аппетитомъ и въ полнѣйшемъ убѣжденіи, что оказываютъ ему величайшую честь.

У древнихъ Бретонцевъ и у нѣкоторыхъ азіатскихъ племенъ было принято предавать смерти и съѣдать всѣхъ старцевъ, выше семидесятилѣтняго возраста. Этотъ обычай существуетъ и до сихъ поръ у нѣкоторыхъ дикихъ народовъ.

Китайцы любятъ, чтобы на похоронахъ было большое стеченіе народа. Впереди процессіи несутъ знамена и флаги, за ними идутъ музыканты и танцовщики въ странныхъ костюмахъ, люди вооруженные саблями или просто толстыми палками; затѣмъ, стрѣлки, священники, кричащіе во все горло, родные покойника, оплакивающіе его весьма усердно и, наконецъ, народъ. Покойника кладутъ въ драгоцѣнный гробъ и зарываютъ съ нимъ различныя уродливыя фигурки, назначеніе которыхъ оберегать покойника и пугать бѣсовъ. Послѣ похоронъ бываютъ поминки. Китайцы увѣрены, что души покойниковъ возвращаются на канунѣ новаго года въ дома свои. Поэтому они оставляютъ двери открытыми въ эту ночь, стелятъ для посѣтителя постель и ставятъ тазъ съ водой, чтобы онъ могъ помыть себѣ ноги.

Сіамцы сжигаютъ тѣла покойниковъ и кладутъ на костеръ рисунки съ изображеніемъ садовъ, домовъ, животныхъ, плодовъ, однимъ словомъ, всего, что можетъ быть пріятно и полезно человѣку, воображая, что на томъ свѣтѣ все это обратится въ дѣйствительно существующіе предметы и будетъ составлять собственность покойника. По ихъ мнѣнію у каждаго предмета есть душа и душа эта сопутствуетъ душѣ того, кому при жизни принадлежалъ предметъ.

Древніе Шведы и Готы вѣшали трупы на деревья и оставляли ихъ тамъ или же уносили въ свои дома и украшали ими стѣны, подобно тому, какъ мы вѣшаемъ оружіе. Грендандцы замораживаютъ своихъ мертвецовъ, потомъ кладутъ ихъ въ корзины и вѣшаютъ на деревья. — Троглодиты предавали умершихъ посмѣянію, выставляя ихъ на показъ въ неприличныхъ позахъ. Присутствующіе забрасывали трупы камнями и такимъ образомъ воздвигались могила и памятникъ; сверхъ кучи камней втыкался бараній рогъ; тѣмъ и кончалась вся церемонія. Жители Балеарскихъ острововъ разрѣзывали покойниковъ на кусочки и укладывали ихъ въ горшки. — Въ нѣкоторыхъ странахъ Индіи вдова должна была всходить на костеръ вмѣстѣ съ трупомъ своего мужа. Она прощалась съ своимъ семействомъ, принимала письма къ покойнику, куски полотна, башмаки и т. д. Все это связывалось въ узелокъ и клалось на костеръ.

Въ королевствѣ Тонкинскомъ богатымъ покойникамъ кладутъ въ ротъ золотыя и серебряныя деньги. Это имъ на расходы. Кромѣ того на мужчинъ надѣваютъ семь новыхъ одеждъ, а на женщинъ девять новыхъ нарядовъ.

Галаты давали въ руки покойнику свидѣтельство о хорошемъ поведеніи.

Турки приглашаютъ на похороны наемныхъ плакальщицъ и несутъ за похоронной процессіей различныя лакомства и прохладительныя для угощенія всѣхъ встрѣчныхъ, которые должны, въ видѣ любезности, поплакать надъ умершимъ.

Древніе Галлы зарывали съ покойникомъ его оружие, платье и любимыхъ рабовъ. Иногда даже, если покойникъ былъ лицо очень значительное, то съ нимъ зарывали и его доктора.

Нѣкоторыя американскія племена хоронили своихъ покойниковъ въ сидячемъ положеніи и окружали ихъ оружіемъ, кусками хлѣба, плодами и сосудами съ водой.

Въ Пануко, въ Мексикѣ, докторовъ считали чуть не богами за то, что они охраняютъ здоровье, самое драгоцѣнное для человѣка сокровище. Поэтому и хоронили ихъ не такъ, какъ всѣхъ остальныхъ; вокругъ костра ихъ происходили пляски и всевозможныя увеселенія. Когда тѣло было обращено въ пепелъ, то пепелъ этотъ собирали присутствующіе, уносили въ дома свои и выпивали его въ винѣ, какъ предохранительное противъ всѣхъ болѣзней средство.

Луизіанскіе дикари говорятъ своимъ покойникамъ похвальныя рѣчи. Ораторомъ бываетъ какой-нибудь значительный человѣкъ; только не изъ родственниковъ покойнаго. По окончаніи надгробнаго слова, присутствующіе подходятъ къ нему одинъ за другимъ и получаютъ по три удара ремнемъ; при чемъ ораторъ приговариваетъ: «Помните, что тотъ, кто хочетъ быть такимъ же храбрымъ воиномъ, какъ былъ покойникъ, долженъ умѣть выносить страданія».

Японцы высказываютъ неподдѣльную печаль во время болѣзни своихъ близкихъ и сильнѣйшую радость, когда они умираютъ. По ихъ мнѣнію, болѣзни суть невидимые бѣсы и, человѣкъ, умирая, получаетъ возможность лично жаловаться на нихъ божеству. Многіе нарочно лишаютъ себя жизни, чтобы поскорѣй начать свое преслѣдованіе; разсказываютъ, что вдовы, не довольствуясь тѣамъ, что мучили своихъ мужей при ихъ жизни, умерщвляютъ себя съ цѣлью отравлять существованіе супруговъ и въ загробномъ мірѣ.

Караибы собираются вокругъ покойника и дѣлаютъ ему упреки зачѣмъ онъ умеръ, выставляя при этомъ на видъ все, чѣмъ онъ пользовался при жизни и что онъ такъ глупо покинулъ. Послѣ этого его сажаютъ въ круглую яму, оставляютъ тамъ на десять дней и каждое утро приносятъ ему ѣсть и пить. Наконецъ, видя, что онъ не дотрогивается ни до чего и, очевидно, не желаетъ возвратиться къ жизни, они бросаютъ ему въ лицо пищу и забрасываютъ яму землей; потомъ сверху разводятъ большой костеръ и пляшутъ вокругъ него съ неистовыми криками.

Турки кладутъ своихъ покойниковъ такъ, чтобы они могли во всякую данную минуту стать на колѣни. Они вѣрятъ, что души возвращаются въ покинутыя ими на время тѣла, что къ покойнику являются два духа и спрашиваютъ его: «Какой твой богъ, твоя религія и твой пророкъ?» Если вопрошаемый велъ праведную жизнь, то онъ отвѣчаетъ безъ записки: «Мой Богъ — истинный Богъ; моя религія — истинная религія и мой пророкъ — великій Могаметъ». Тогда передъ нимъ является прекрасный человѣческій образъ (его добрыя дѣла) и развлекаетъ его до дня суда, когда онъ будетъ введенъ въ рай. Если же покойникъ велъ непохвальную жизнь, то черные духи бьютъ его огненнымъ мечемъ и такъ сильно толкаютъ его поглубже въ землю, что вся кровь, которую онъ заимствовалъ у своей кормилицы, вытекаетъ у него изъ носа. Затѣмъ, является отвратительный образъ (его злыя дѣла) и мучитъ его до суднаго дня, который будетъ для него началомъ адскихъ мукъ. Что касается до страшнаго суда, то Магометъ, по мнѣнію однихъ, явится въ видѣ бѣлаго

барашка; всѣ Турки (т. е. ихъ души), обращенные въ мелкихъ червей, спрячутся въ его шерсти; онъ отряхнется и тогда нѣкоторые изъ червей упадутъ. Эти попадутъ въ адъ, а тѣ, которые останутся на своихъ мѣстахъ, будутъ отнесены пророкомъ въ рай. Мусульманскіе же ученые говорятъ объ этомъ иначе: Магометъ будетъ одѣтъ въ мантію, сдѣланную изъ кожъ всѣхъ верблюдовъ, которые возили дары султановъ въ Мекку. Души мусульманъ обратятся въ блохъ; насѣкомыя эти повскакиваютъ на мантію пророка и онъ унесетъ ихъ въ рай. Только, такъ какъ онъ будетъ мчаться туда съ необыкновенной быстротой, то нѣкоторыя блохи упадутъ въ море, откуда имъ нѣтъ спасенія.

Что касается до современныхъ намъ евреевъ, то какъ только докторъ объявитъ, что для больнаго нѣтъ надежды на выздоровленіе, къ нему является раввинъ и нѣсколько друзей. Умирающему даютъ новое имя для того, чтобы ангелъ смерти, обязанность котораго, между прочимъ, наказывать за грѣхи, не узналъ его въ день суда. Затѣмъ, онъ благословляетъ дѣтей и получаетъ благословеніе отъ отца, если тотъ еще живъ. Съ этой минуты ангелъ смерти присутствуетъ въ комнатѣ и видъ его приводитъ въ ужасъ несчаствую жертву, надъ головой которой онъ держитъ обнаженный мечъ. Съ меча этого медленно стекаютъ три капли роковой жидкости: первая капля отнимаетъ жизнь; вторая придаетъ трупу блѣдность и окоченѣлость; третья — разлагаетъ его и даетъ дурной запахъ. Какъ только умирающій испустилъ послѣдній вздохъ, всю воду, бывшую въ домѣ, выливаютъ скорѣе за окно, такъ какъ ангелъ смерти омылъ въ ней свой окровавленный мечъ. Тоже дѣлаютъ и всѣ сосѣди покойника. — Ангелъ смерти, говорятъ Евреи, былъ еще злѣе въ древнія времена; но раввины, во имя великаго Бога, взяли его однажды и выкололи ему лѣвый глазъ. Съ тѣхъ поръ онъ сталъ хуже видѣть и потому меньше вредить людямъ. По ихъ вѣрованію, душа возвращается въ тѣло, когда его положатъ въ могилу и заставляетъ его стать на ноги; но въ эту минуту является ангелъ смерти съ цѣпью, на половину огненною, на половину желѣзною, и наноситъ ему три удара: первый ударъ ломаетъ ему кости; второй — измельчаетъ ихъ, а третій — обращаетъ ихъ въ порошокъ. Затѣмъ, добрые ангелы зарываютъ этотъ порошокъ въ землю. Евреи думаютъ, что воскреснутъ и попадутъ въ царство вѣчное только тѣ, которые похоронены въ землѣ обѣтованной; что же касается до остальныхъ, то они будутъ смотрѣть въ щелочку на блаженную жизнь своихъ болѣе счастливыхъ соотечественниковъ. Однако, раввинъ Іуда, чтобы утѣшить всѣхъ истинно благочестивыхъ Израильтянъ, увѣряетъ, что души ихъ перейдутъ, черезъ подземныя пещеры и проходы въ Ханаанъ и потомъ съ Масличной горы полетятъ въ рай.

ТАНЦЫ СМЕРТИ

Происхожденіе танцевъ смерти, послужившихъ сюжетомъ для столькихъ картинъ, относится къ среднимъ вѣкамъ. Во время карнавала по улицамъ ходили маски, изображавшіе собою смерть; маски эти пользовались привиллегіей заставлять танцовать съ собой всѣхъ, кого имъ вздумается. Такъ было сначала. Позже, маски эти стали собираться толпами и ходить на кладбища, гдѣ они танцовали въ честь покойниковъ. Эти странныя празднества сдѣлались любимымъ сюжетомъ живописцевъ, изображавшіх ихъ на стѣнахъ монастырей и на оградахъ кладбищъ. Въ Базелѣ, въ доминиканскомъ монастырѣ, была знаменитая фреска работы Гольбейна, изображавшая толпу танцующихъ, предводительствуемыхъ смертью. У каждаго изъ танцующихъ своя особенная смерть, не похожая на другую и представляющая свои характеристическія черты. Нужно отдать Гольбейну справедливость: онъ съ неподражаемымъ искусствомъ придаетъ отвратительнымъ скелетамъ выраженіе жизни и чувства.

Есть двѣ извѣстныя картины — одна въ Дрезденѣ, на стѣнѣ кладбища; другая въ Оверни, въ одной церкви. Обѣ онѣ изображають танець смерти. Процессія танцующихъ весьма разнохарактерна: тутъ короли, знатныя дамы, нищіе, юноши и дряхлые старцы. Во главѣ процессіи шествуетъ всесильная смерть.

Люцернскій мостъ представляетъ замѣчательную по богатству фантазіи живопись этого рода. Въ треугольникахъ, образованныхъ балками, поддерживающими навѣсъ, неизвѣстный художникъ изобразилъ различныя сцены ежедневной жизни, прерывааемыя неожиданно смертью. Смерть является вездѣ: за столомъ, гдѣ она пьетъ за здоровье; въ мастерской художника, гдѣ она растираетъ краски; въ саду, гдѣ, переодѣтая садовникомъ, ведетъ хозяина полюбоваться на цвѣты; въ судѣ, гдѣ она разыгрываетъ роль адвоката; это единственный адвокатъ (гласитъ на плохомъ нѣмецкомъ языкѣ подпись, сдѣланная внизу каждой отдѣльной картины), который выигрываетъ всѣ дѣла; въ передней министра, гдѣ съ почтительнымъ поклономъ она подаетъ петицію, на которую не возможно отвѣчать отказомъ; въ битвѣ, гдѣ она предводительствуетъ баталіонами и увлекаетъ ихъ за собою.

ЗМѢИ

Сатана, какъ извѣстно, принялъ образъ змѣя, чтобы искусить человѣка. — Черная пенсильванская змѣя обладаетъ свойствомъ какъ бы околдовывать птицъ и мелкихъ животныхъ, служащихъ ей въ пищу, которыя сами бросаются въ ея пасть. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Африки есть змѣи, не причиняющія ни малѣйшаго вреда, а напротивъ уничтожающія ядовитыхъ гадовъ. Туземцы поклоняются имъ, какъ божествамъ. Одинъ англійскій купецъ увидѣлъ у себя въ лавкѣ одну изъ этихъ змѣй и, не подозрѣвая ея святости, убилъ ее и выбросилъ на улицу. Проходящія женщины подняли ужасный вопль и вскорѣ вѣсть объ этомъ святотатствѣ распространилась повсюду и повлекла печальныя для европейцевъ послѣдствія. Разъяренная толпа суевѣровъ бросилась на ихъ жилища, предавая все пламени и умерщвляя хозяевъ.

Говорятъ, что змѣи съ каждымъ годомъ растутъ и обновляются такъ что онѣ могутъ жить вѣчно и погибаютъ только насильственною или зависящею отъ случайностей смертію.

Доказать несостоятельность этого мнѣнія нѣтъ возможности, такъ какъ, если змѣя, живущая въ неволѣ, умретъ, то это припишутъ неподходящему качеству пищи.

Разсказываютъ, что у локійскаго царя Аякса была ручная змѣя, въ пятнадцать футовъ длиною, слѣдовавшая за нимъ повсюду и подползавшая къ столу во время обѣда.

КОНЕЦЪ.